



成長之路有書伴

童喜

我出生在一個偏僻的村莊，父母都是農民，沒什麼文化，村里有文化的人也不多。我八歲才上學，之前幾乎沒讀過書。我們村和附近村里外出打工的人很

多，有些人在外站穩了腳跟，就把孩子接到城裡念書。因為生源越來越少，幾個村辦小學跟中心小學合併，每天我要走半個多小時的路才能到學校，中午在離學校不遠的外婆家吃飯。

從上學起，外婆就經常念叨：“孩子，

你個子小，腳後跟沒有鈔票墊著，就要用書來墊。”她還舉例子，“你看你爸媽，就因為腳後跟沒有書墊著，才活得那麼難，那麼累。”這樣樸素的“勸學”，說到了我心里。

上一級學校，課外書少得可憐，可孩子們正處於對知識如飢似渴的年紀，想讀書却沒書，課本翻了一遍又一遍，撿到帶字的紙，哪怕一張藥品說明書也要看一看。有一年過年，父母帶我去鎮上趕集，集市上有賣小人書的，我站在書攤前舍不得走，告訴母親我不要鞭炮，也不要新衣服，省下的錢就買小人書。母親眼睛濕了，當下就買了一套《岳飛傳》和一套《三

毛流浪記》。

第一次擁有自己的課外書，我緊緊抱著舍不得松手，也不想再逛集，就想飛奔回家看書。一個寒假，我看了一遍又一遍，岳飛精忠報國的大義和三毛流離顛沛的艱辛深深打動了我，在我心裡種下熱愛國家、同情貧苦人的種子。

隨著年齡增長、知識面變寬，我渴望讀“深”一點的書。有一次，鄰居家姐姐放假回家，帶回一本《紅旗譜》，我借來後，一口氣看了半本，耽誤了喂豬，挨了母親一頓責備，但心裡卻很高興，因為難得讀到一本好書。

上六年級時，縣里捐給我們小學500本圖書，同學們高興極了。盡管功課緊張，我还是擠出時間跑到圖書室看書，陸續看完了《綠野仙蹤》《騎鶴旅行記》《簡愛》《三個火槍手》《西遊記》《三俠五義》《十萬個為什麼》等名著。這些書開啓了我的心智，增長了見識，幫助我形成正確

的人生觀、價值觀，明白做人處事的道理，也養成了良好的學習習慣。

上初中後，父親進入離家不遠的煤礦上班，不久母親也到礦上的洗衣房工作。家裡收入增加，母親說：“你想要什麼書，我都能買給你。”我知道父母掙錢不容易，暗暗發誓，一定要努力學習。

初中三年，我有自己的書櫃，放滿自己喜歡的書，比如《紅樓夢》《三國演義》《昆蟲記》《鋼鐵是怎樣煉成的》……儘管每本書的風格不同，但都為我打開了一扇窗，讓我盡情眺望新鮮有趣的世界。

後來，我以優異成績考上縣城高中，又考上省城的大學。省城有個大新華書店，每周末我都去那兒看書買書。有時看書累了，我會望著窗外的藍天白雲，回憶起種種往事，感慨這一路走來，如果沒有書的陪伴，我的生活会怎樣。

如今，早已在城市安家立業的我依然保持著讀書的習慣，而且專門在家中布置了一間書房，一有空就扎進其中，開卷品茗，怡養身心。

莎士比亞說：“書是全世界的營養品。”高爾基說：“書籍是人類進步的階梯。”在我心裡，書更像一盞指路明燈，引導我在人生之路上走得正，走得穩。

(作者供職於淮南礦業集團煤業分公司)

小班组守护大安全

曹锋

星光不负赶路人，最是奋斗动人心。

去年9月，延安炼油厂联合二车间运行四班(以下简称“运行四班”)荣获全国“优胜班组”荣誉。一个炼厂的小班组，何以做到全国优胜?笔者近日走进这个班组，一探究竟。

在工作间，测试着设备温度并查看着设备运行情况的运行四班班长王磊道出了日常工作的关键：“既要开足马力，保证每个班的生产任务不打折扣完成，还要腿勤眼疾，擦亮眼睛巡回检查平稳操作，面对老旧装置，要如履薄冰，如若驾驶着老爷车在高速公路上呼啸前行。老旧装置能耗增加，要保证生产安全平稳运行，就好比在钢丝绳上跳舞。”

在操作室，反应主控刘亦凡一边做记录一边说：“成绩的取得，在于大家上下一心，拿出愚公移山的志气、滴水穿石的坚韧毅力通力合作。”

运行四班副班长冯新华性格内向，一听说要让他们讲两句，他满脸通红：“你让班长王磊讲，我先去巡

检。”望着他离去的背影，王磊笑着说：“这个老大哥任劳任怨，扎根生产一线三十多年，现在是高级技师，工作兢兢业业，就是不善表达。2021年夏天，他在例行巡检中发现350度高温原油漏点冒着青烟蛇形蜿蜒，迅速上报车间，并果断采取有效防护措施，避免了非计划停工。”

面对安全形势日益严峻、装置运行难点频发等挑战，运行四班和兄弟班组“亲娘护崽”一般精心呵护着设备，调整好高温高压“脾气火爆”的设备介质，使其各行其道，确保原料和成品源源不断进出。

安全生产大于天，安全责任重于山。运行四班认真践行“小班组、大安全”“在岗一分钟，安全六十秒”等班组安全生产理念，开展每日一练、每周一案、每月一演练、反“三违”自我剖析等活动，不断提升班员的安全生产意识。同时，班组形成以班长为安全生产第一责任人的“三长五员”制，落实班组全员安全目标责任，实现“千斤重担人人挑，人人肩上有指标”。

“2021年夏天，运行四班班员巡检中发现回炼油泵有泄漏迹象，介质高温高压，很容易引发火灾。紧要关头，王磊迅速安排班员打开两个

消防水炮稀释降温、两个干粉灭火器覆盖介质，竭力避免事故发生。因为巡检认真，发现问题及时，处理果断得当，受到了嘉奖。”车间主任冯中平介绍。

日常工作中，运行四班将每一次装置波动当作事故隐患处理，每周进行一次桌面事故推演，让每个岗位的职工都知道，一旦突发事故



延安炼油厂联合二车间运行四班内操全员

该怎么做，以此保证装置长期平稳运行。“长期的未雨绸缪和枕戈待旦，让大家成为强悍有力的安全守护人。”王磊说。

优异的成绩，离不开班组全员的辛勤付出。在大家共同努力下，2022年全班实施合理化建议7项，参与实施QC成果3项，还荣获省级优秀质量管理成果奖。

物有甘苦，尝之者识，道有夷险，履之者知。在王磊眼中，狭路相逢勇者胜，埋头苦干不懈怠。“目前，我们车间已平稳运行千日，装置进入本轮运行周期的后期。运行四班将再接再厉，加大隐患排查，对重点部位进行重点监护，确保实现‘三年一修’长周期运行目标，力争突破1088天历史纪录，创造新的长周期运行标杆。”

(作者供职于延长石油延安炼油厂)



延安炼油厂生产区

一线故事汇

王家年

在婺源，一山、一水、一树、一瓦，无不透露出生态之美、文化之韵。婺源美在白墙黑瓦与青山绿水的绝美搭配，古树高低屋、斜阳远近山、林梢烟似带、村外水如环，这些勾绘出一幅幅乡村田园画卷。

婺源有“树养人丁水养财”的古训，后龙山与水口的树神圣不可侵犯，各村宗祠都有保护龙脉的祠规条文，如《羽中麓齐氏族谱·祠规》载：“来龙为一村之命脉，不能伐木。”据说戴村始祖戴文旦定居时，见对面石壁山上草木不生，于是心生一计，蒸了很多糯米饭撒在山上，引鸟聚集。飞鸟从它处啄食树籽，从鸟粪中排出，洒落于悬崖峭壁，逢春发芽，扎根



婺源之美

生长。戴村历代子孙念祖用心良苦，从不上对面山砍树伐木，山上的玉兰、楠木、红豆杉、望春花、银杏等珍贵树种由此葱郁成林。

婺源自古有养生潭或养生河的传统。以河流溪道划段立碑封禁，归所在河段村族共管，让鱼类自繁自长。据说，当年人们河畔洗衣，常有小鱼不经意钻进竹篮，她们都自觉将鱼放生。这种养生河的休渔养鱼方式被推广之，各乡村也都有“奉宪养生碑”与“加禁养生碑”，历史上类似

禁碑不胜枚举，众多“水口林”“来龙林”“亭院林”“古墓林”“庭院树”“祠堂树”等名木古树也得以保存。

婺源篁岭村，地无三尺平。村民早已习惯用平和的心态与崎岖的地形“交流”。围绕水口，民居呈扇形梯状错落排布，一条“天街”将村落古建筑串接在一起，徽式商铺林立，形成一幅鲜活的缩小版“清明上河图”。

浓厚的历史文化底蕴，装点着匠心独具的古村。竹山书院由清代曹文植创立，是族子弟读书的地方。书院为三进三天井两层结构，门厅、内院、前厅、后堂一应俱全，气势恢宏。内饰窗棂、琉璃均由国外进口，加上粉墙黛瓦呼应，低调而奢华，是中西结合改良徽派建筑的

代表，似隐士高人，遗世独立。

婺源建筑风格及民间文化与安徽一脉相承，木雕、砖雕、石雕被称为婺源三绝，历经百年风雨，依然熠熠生辉，精美绝伦。木雕在室内，雕于窗棂、楼沿、

床、椅、柜、桌等，砖雕重点装饰房屋出入口的门楼、门罩、内屋墙壁、屋脊等，石雕则用于柱础、青石地漏、大门侧的抱鼓石、石牌坊、庙亭等。

在一个邮驿，听闻“一世夫妻三年半”的说法。徽州素有早婚习俗，男子十二三岁就要成家，成家后即外出经商，此去经年，断梗飘萍。在外经商的丈夫长年与妻子分居两地，夫妻一生在一起的时间加起来不过三年，只能以书信倾诉相思之苦。

婺源人聚族而居，村村建有祠堂，祠堂文化令人叹为观止。走进宗祠，仿佛进入一座精神家园，高悬祠堂的“生聚教训”匾额、“施于仁益于仁自始为人知礼义，立在德行在德从来治国嘉献”的楹联，传达着耕读社会和睦立德的价值取向。

朱熹在《家礼》中规定：“君子将营宫室，先立祠堂于正寝之东，为四龛以奉先世神主。”南宋以来，人们读朱子之书，服朱子之教，秉朱子之礼，彝伦攸叙的宗族观念深入人心。对于疾患、贫疾、弱疾者，体现了以人为本的关怀。如《永川翁氏宗祠仁本祠谱规》就有“疾相抚，患相拯，死相葬，老弱度残相养，婚嫁丧灾相助”的条规。

水口文化是古婺州的特色，是古村落入口、界定、防卫的处所，婺源人离开水口就意味着离开了家乡，见到水口，就意味着重返家园。水口是婺源的精神皈依，是婺源人的根。

一个民族引以自豪的是根文化，最能打动人的也是根文化。婺源丰富的古村落和淳朴的民俗民风彰显出独特的民族韵味和文化自信。



谷雨

正好清明连谷雨，一杯香茗在其中。

谷雨是春季最后一个节气，有承上启下的作用。《月令七十二候集解》说得形象：“三月中，自雨水后，土膏脉动，今又雨其谷于水也，雨读作去声，如雨我公田之雨。盖谷以此时播种，自上而下也。”此时的雨饱满多汁，充沛地飘落，滋润着生机勃勃的土地。

俗话说“清明见芽，谷雨见茶”，意指谷雨时节气温升高，雨水渐多，茶树经过冬季的休养生息，春梢芽叶肥硕、色泽翠绿、叶质柔嫩，蕴含的维生素、氨基酸等营养成分比较丰富。明钱唐人许次纾在《茶疏》中谈到采茶季：“清明太早，立夏太迟，谷雨前后，其时适中。”南方茶乡素有谷雨采茶的习俗，传说喝了这天的茶能清火明目。

我的家乡在秦岭南麓的秦巴山区，温暖湿润的气候适合茶树生长。每年立春，和煦的暖风拂过，酣畅的春雨下过几场，漫山遍野的茶树纷纷抽出嫩绿的新芽。一到谷雨这天，母亲就背起背篓，手拿镰刀，天不亮进后山。一整天，不知要走多少路，爬多少山，天黑才背着满满背篓的鲜茶叶回到家中。彼时，父亲还在村小学当民办教师，正在备课的他赶忙迎出去，接过沉甸甸的背篓，心疼地责备母亲：“不该贪多，太劳累！”晚饭后，母亲挑拣茶叶里的杂物，还不忘叮嘱洗刷的父亲：“铁锅一定要洗干净，簸箕和筛子也不能有油渍，否则会影响茶叶的品质和口感。”

焯茶时，第一遍火要大，父亲在锅底添了硬柴，铁锅烧到红烫，鲜茶叶倒进去，发出毕毕剥剥的声响，母亲伸手不断在锅里翻搅，锅底温度高，稍有不慎，就会烫伤皮肤。父亲站起来想帮母亲，却被她推开：“你看你手，细皮嫩肉，那是拿书本的，不是焯茶的！”父亲只得坐回灶膛边，一边添柴一边担心地瞅着茶叶。

第一遍大火主要起杀青作用，只3-5分钟，待叶面柔软，细叶边缘略有翻卷，颜色呈暗绿，即可捞出，放入簸箕中揉捻。母亲教我和姐姐双手平伸，手指不弯曲，擀面条似的捻前揉，等茶叶微微出汗，彼此间有了粘性，再次倒入铁锅，文火慢炒。母亲双手迅疾地边翻卷边来回揉捻，蒸发茶叶水分的同时，让叶面卷曲紧致，最终炒熟茶叶，炒出茶香。末了，她将冒着热气且溢散香味的茶叶放进簸箕晾晒，等干燥后，再用细筛子筛掉细末残渣，手工制茶就算完成。

闻着浓郁的茶香，我和父亲迫不及待地找出杯子，那边母亲早已烧开了水。杯中的茶叶在水中旋转翻滚，时而上浮，时而沉下，一片片恢复青绿的叶瓣将次舒展，鲜活地如枝节再生。汤色澄碧，雾气缭绕，空气中鲜醇的茶香令人沉醉。轻啜一口，顿觉缕缕清香直入五脏六腑，享受片刻宁静之余，感受到大自然至臻至纯的鲜美。

我和姐姐外出工作后，家里的茶山就流转给了茶叶合作社。每年谷雨前后，村里的年轻后生们都会送给母亲一袋谷雨茶，她在铁锅里炒茶叶后托人带到城里，送茶人还要转述母亲的话：“年龄不小了，少碰烟酒多喝茶！”

闲暇时，沏一壶母亲炒制的谷雨茶，静静读几页书或倚在窗口听一段音乐，浓厚的茶香裹挟着暮春的余韵弥散在房间，窗外天朗云高，层叠叠翠，一阵阵风布谷鸟的啼声，唱出谷雨春浓时节的热情和浪漫。

魏青锋

谷雨茶香