



冀中股份新三矿矸石山风貌。吴海良/摄

## 春风又绿矸石山

■ 王晓伟

一大早，太阳还没升起，老王就带着我和几个工友背着镐锹，爬上矸石山。

借着东方的鱼肚白，可以看到山顶上歪歪扭扭的树苗，紧靠着矸石坑里不多的泥土，延续生命。灰黑相间的矸石，层层垒叠堆积，给人一种荒凉寂寥

感，也让那一点点绿色变得萎蔫。

我们把工具放在地上，擦擦额头的汗珠，看着眼前的景象，心生退缩。将整个矸石山变成绿色，谈何容易？何况矸石坚硬，没有一点营养，植树恐怕也是枉然。正当几人议论时，老王上前说道：“大家别气馁，我带你们去个好地方。”说完便向前走，带我们穿过成排的树苗，走过一条隐约盘旋的小

径，绕过一个小山丘后，一番不一样的景象便呈现眼前。

只见几棵桃树相拥在一起，枝上桃花绽放，像跳动的粉色火焰。桃树周围，翠绿环绕，几棵松树向上而生，像一个个身着绿色军装的战士，守卫着中心的一抹娇艳。一阵晨风吹过，桃花香气袭人，在这番毫无生机的环境中显得格外甜美。欣赏此景，我们满脸惊讶，老王却笑着说：“绿色就是希望，谁说这地方努力是枉然的，有志者事竟成，这里就是最好的证明。”

矸石是开采煤炭的产物，日复一日堆积，最终成山。建设绿色矿山，将矸石山变为绿色，是矿山绿色发展的必要一环。所以，每年植树节，矿山都会组织种树。作为新人，我们要跟着老矿工上山植树，看到树木生长的环境与状态，心中满是感慨，尤其是山丘后那一抹粉红，惊艳得出乎意料。

老王说，矸石山后那抹粉红，是矿工前辈们留下的。当年开采矿山，治理矸石山，绿色植物很难生长，树苗下那仅有的泥土，都是大家辛辛苦苦从山下挑上来的。镐锹挖坑，将大块的矸石刨出，底部铺上细小的矸石，再填上土壤。一棵小树苗从栽种到成长，日常浇灌、病虫害防治、修剪护理，一步步，一天天，为了让矸石山披上绿色，矿工前辈们付出了很多心血。

以前的矿山，大风一起一身土，如今变绿的矿山，是矿工们坚持努力的结果。说话间，老王又带我们来到矸石山最高处，俯瞰山下，矿山绿树成荫，山脚下仿佛是碧波荡漾。老王早已熟悉这山和这绿。他扶起一棵歪扭的树苗，抠出流入矸石缝隙里的泥土，又小心翼翼地覆盖在树苗的根部，眸子里映出的是怜惜和希望。

植下一棵树，就是植下对矿山的情怀。矸石山上植树忙，大家高举铁锹铁镐，开始刨坑，尽管汗流浹背，但看着前方用力的老王，想起他讲述的往事，浑身顿时充满力量。直到旭日东升，再到日上三竿，矸石山上人头攒动。大家刨坑、挑土、植树、浇水，把一棵棵树苗种下，让希望生长，让绿色长满矸石山。

(作者供职于冀中能源峰峰集团)

## 大山里的“石油花”

■ 张淑兰

仲春时节，漫山遍野的花儿装点着大山。风一吹，红的白的粉的，有名字的没名字的，散发出阵阵清香。蓝天白云下，身着红色工服的三名采油女工正在栽花种草。

听说我来采访，这三朵“石油花”显得有些拘束。我说：“随便聊，都是自家姐妹。”她们这才放下手中的活儿，坐到我身边。

有着“诗人”称号的芳姐，主动讲起往事。她说，二十年前，这里一片荒凉，一间铁皮房，一个大通铺，就组成一个家。刚来时，感觉自己就是个巡山的，每天跟在师傅身后量油、取样、换皮带，日子过得忙碌而枯燥。同样的工种，女工要比男工付出得多，为了作业安全，酷暑天也得穿着厚重不透气的工服满山跑。白天忙，时间过得快一点，但一到晚上，孤独感就会袭来。后来，在师傅鼓励下，她买了很多书，晚上就用阅读打败寂寞。因为读书多，一些负面的想法逐渐消散，也看到了生活的美好，就会不由得写上几句。

“也曾想过逃离，但一想到肩上的责任，就硬着头皮继续干下去。其实，生活处处是诗歌，只要我们善于发现美，还是有浪漫。”芳姐笑着说。

听到浪漫二字，李丽急着插话：“都说女人是水做的，但采油女人是用汗水做的。”每天，当中人们还沉浸在梦乡时，李丽和工友就开始了一天的工作。换皮带、换电机、调平衡、抡大锤、修路，这些男人能干活的活她们都能干。

“在工作中，我不懂浪漫，只知道要埋头苦干。虽是女人，但从把一些能做的事推给男人。原本也想娇柔地活着，谁知一不小心就活成了女汉子。”李丽爽朗地笑了。

晓乐看起来比较腼腆，但当谈起女人这个话题时，她打开了话匣子：“谁不喜欢花前月下的浪漫，谁不向往缠绵温情的柳河河畔，但当我们选择做一名

采油女工时，就必须学会坚强，学会享受寂寞。”说话间，她指着抽油机旁的一片花海说：“我们三个虽然平时干得都是脏活累活，但闲暇之际，也懂得享受生活。你看，这些花，都是我们自己种的。”

顺着晓乐手指的方向望去，鹅黄涌动，油菜花一朵接一朵，一株挨一株，一片连一片。一阵风吹来，花香溢满了井场。

油菜花没有牡丹的雍容华贵，没有玫瑰的娇艳似火，也没有茉莉的洁白芳香，但它一身的金黄，却带给人无限的希望和畅想。它不造作、不骄傲、耐贫瘠、耐寒，随风绽放、坚毅顽强的品性不

正是采油女工的写照吗？

在我心里，美有很多种，唯有劳动之美、奉献之美是内在的真实的美。大山里这些“石油花”，默默生长在荒山旷野之中，不用浇灌，不引人注目，却以顽强的生命力，释放着自身的价值。她们没有轰轰烈烈的感人事迹，但日复一日的坚守，演绎出了女人的别样风采。

离开井场时，阳光灿烂，风轻云淡。上车的瞬间，我发现那高远的半边天温柔且璀璨，与光芒映照下的“石油花”们相映成辉。

(作者供职于陕西延长石油七里村采油厂)

企业发展离不开精益高效的管理，更离不开每个成员的责任心。日常工作能否完成，查找问题的根源，主要在于当事人是否具备责任心。有了责任心，再大的困难也能克服；没有责任心，再简单的工作也会出漏洞。

责任心是什么？俗话说，不患无策，只怕无心，这里的心指的就是责任心。笔者认为，责任心是爱岗敬业的思想基础，是强化落实的内在动力，是团结奋进的理念支撑。

没有责任心，就会认为企业的兴衰与自己无关，对待工作就没有积极的态度和工作热情，缺少团队精神和集体荣誉感，消极应付；没有责任心，就不会求真务实，工作只求应付，不会深入研究和主动创新，工作水平停滞不前；没有责任心，会过于自我，不讲团结，追求个人得失，不顾集体利益。

工作中，我们经常会遇到各种困难和问题，有的人总会想方设法完成，有的人却想方设法找借口搪塞。想尽一切办法完成工作的人，会经常受到肯定，成为值得信任依靠的人；想方设法寻找借口逃避的人，久而久之

### 漫谈责任心

■ 梁征



就会失去组织和团队的信任，逐步被边缘化。总之，没有责任心，能力再强，本事再大，也不可能有效。

其实，无论做任何事，首先要对自己负责。我曾听过一个小故事，有个老木匠准备退休，他告诉老板，要回家与家人享受天伦之乐。老板不舍他离开，问他是否能帮忙再建一座房子，老木匠欣然答应。但此时的他，心已不在工作上，建房用的是软料，出的是粗活。房子建好时，老板将大门钥匙递给他，说：“这是你的房子，是我送给你的礼物。”这个小故事告诉我们，做任何事，归根到底都是于己有关，如果对自己的事情都不负责，那更谈不上对工作负责。没有责任心，受到影响最大的是自己，绝不是别人。

顾炎武曾说：“天下兴亡，匹夫有责。”虽然我们从事的工作不同，但涉及责任就没有小事。一个人的责任心如何，决定着他在工作中的态度，决定着其工作的好坏和成败。因此，凡事都要尽心尽力，尽职尽责地去做，从事业出发，以大局为重，勤奋工作，按时、按质、按量完成任务。若人人都有责任心，一个团队、一个组织才能高效高质量地运转，所有人之心所向的目标也会实现。

(作者供职于中建三局第二建设工程有限责任公司)



### 读《岁月欢：中国传统节日中的四时欢》有感

■ 胡胜盼

“节日像一个身披华服，充满智慧的老祖母，如果我们能把她请出来，她会缓缓地告诉我们流淌在岁月中的那些绮丽的往事。”作家黄元琪在提及写作《岁月欢：中国传统节日中的四时欢》(以下简称《岁月欢》)时如此描述。有人说，中国老百姓年复一年的生活，就是浸润在四季民俗节庆里的。翻开《岁月欢》，那掩映在中国传统节日里的四时欢，氤氲着民族记忆里的一缕香气，会慢慢在读者心中荡漾开来。

《岁月欢》以独特的观察角度与行文方式，在岁时节庆语境中透视中华民族岁时年节的生存样态，于具体文化事象中呈现普通百姓的生活百态，为解读传统节日文化开辟出一条往返于传统与现代的路径。该书行文流畅，言语饱含深情又不乏引经据典，基于宏观视角对微观个案的多维阐述也恰如其分，呈现出一幅幅灵动、优美的节日民俗生活画卷。比如，过节是令人一听就心动的词语，节日是记忆中永远闪亮的灯火，立足传统的文本叙事，虽庄重沉着，但到底枯燥乏味。但黄元琪着意于一个“欢”字，立足当代，将节日仪式感融入现实生活中，把力度和温度留给《岁月欢》，同时将强烈的沉浸式欢乐带给读者。

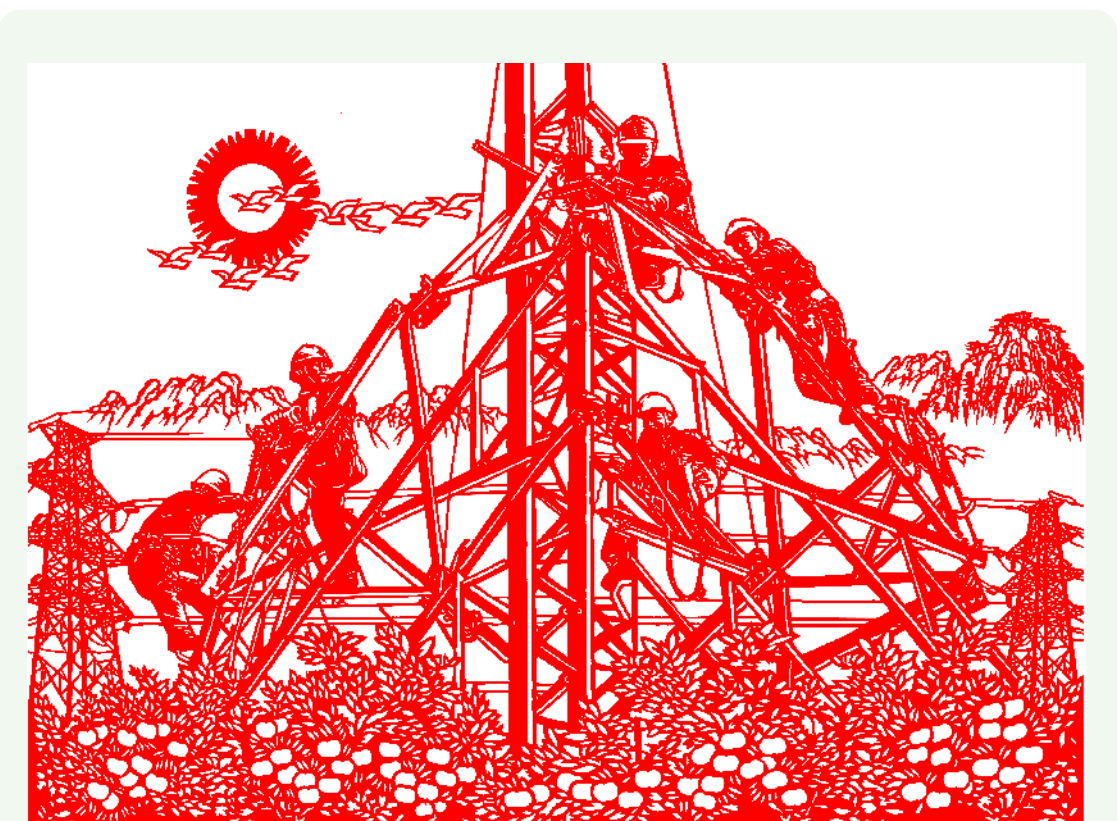
黄元琪以一位旅行家的目光感知中华民族传统节日，以切身体验亲近传统节日，更用脚步重新丈量传统节日背后的文化尺度，使《岁月欢》摆脱了纸上谈兵之嫌，字里行间浸润着生活本来的质感，具体的生活意象里流淌着原生态的生活色彩。

“我记得在云南深山中，布朗人迎接完太阳后一路跳歌回村。队伍走得很慢很慢，经常前行三步便停留在原地跳歌。人们接力用布朗族特有的调子唱歌，每个人唱完一段，就有人豪爽地灌他翡翠酒，所有人都齐声叫好。大家高举插满鲜花的竹幡，将米花抛洒到空中庆祝。我在不远处等候队伍前行，一点也不着急，享受地看着寨民们浑然忘我的快乐。那份快乐随着清风拂在我的心头，我完全忘记了所有现实中的压力与烦恼，只是微笑着看着他们。一时之间，我分不清自己是不是误入桃花源的那个人。那些传统习俗明明还在民间留存，它们的感染力能让人如此喜悦与平和，为什么我们不再去在意它们呢？”这样的场景，怎能不令人心驰神往。

《岁月欢》如花叶露珠般的清新，流露出率真、质朴的人文气息，看似平淡，实则各种繁缛的仪程描写中悄然唤醒华夏儿女对自然与生命最生动的理解。

从南到北，自东而西，看似区区八章，仅写几个节日，实则具备了中华民族全部节日的视阈。而且在表达形式上，《岁月欢》图文并茂，勾连出一幅幅光影交织的图像叙事，每张照片都来自节日现场真切的情境剪影，也都经过作者的心灵过滤。春节的屠苏酒、年糕宴，清明的清明果，端午的各色粽子等，天南海北的节庆美食，让读者垂涎欲滴。还有春节的木版年画、剪纸窗花，中秋的明月、金桂……灿若繁星的民间手工艺、丰富多彩的民俗活动，鲜活地展现在世人面前。

情至深处自然浓。“翻阅诗词、古文，一些传统的节日仪式居然在华夏土地上存在了几千年，而今却日渐式微。我不甘心在每个传统节日中只是疲于应付商家的打折活动，或毫无新意地找家餐厅聚餐。一个找寻传统节日的念头在我心中发酵并终于成形。”的确，《岁月欢》里有节庆历史、习俗、风物、舞乐、美食、游历见闻与百姓的动人故事，但是更有一位文化学者的缱绻情怀与文化乡愁。正如黄元琪自己所言，过节，俨然成为一种治愈的力量，去抚平人们生命中的褶皱。我虽是这本书的作者，但它属于每个认真过节的人。愿我的读者能通过此书一瞥中国传统节日的魅力。



组立

■ 张标