



我和我的能源故事·能源生产最前线

戈壁“追光”

■丁茹芹 姜楠

阿克陶位于新疆帕米尔高原黄沙漫野的戈壁深处,是“一带一路”上的交通要道。驾车一路向西,沿途狂风越刮越猛,百里扬沙,不见天日。放眼望去,一株株半朽的老树干虬枝横亘于地,半掩于沙土中,丛丛骆驼刺从沙石中冒出,在风中摇曳。

地处祖国西部边陲的阿克陶,戈壁滩茫茫无际,一群建设者日夜奋战在这里的光伏项目现场,于高原深处树起一座新能源建设的丰碑。

想起刚来戈壁滩的日子,自项目进场就坚守工地的中核建科项目经理祝俊百感交集。那段时间,十几个人晚上挤在不到60平方米的活动板房里,夜里刮起大风,整个板房响动剧烈,感觉随时都会被“连根拔起”。

初春的南疆,昼夜温差将近30摄氏度,晚上气温更是骤降到零下10摄氏度。大家戴上皮帽和口罩,穿上大衣,再盖上被子,“全副武装”睡觉。“老一辈核工业人当年在戈壁滩都是住地窝子,我们有个遮风挡雨的房子,已经很不错了!”年轻的技术员小李笑着说。

每年初春,阿克陶沙暴肆虐,7级以上的大风裹挟



着沙粒,迅速将戈壁遮得暗无天日。项目现场的200多名员工大多来自内陆地区,沙粒透过面巾,刮得眼睛和脸颊生疼,前行时只能弯腰,面朝地面艰难挪动。

项目驻地离最近的奥依塔克镇将近17公里,生活用品采购不便,下馆子、购物这些简单的生活乐趣,对大家而言是一种奢侈。为了保障饮食,项目部长期储备着挂面,有时午餐就是一碗就着辣椒酱的白水面。每次遇上沙尘暴,狂风卷着沙子滚落进饭盒,项目党支部书记张兴祥打趣道:“同志们,沙粒拌饭,我们加餐喽!”

戈壁滩时常断电,没有通讯信号覆盖,更别说用

上互联网。“不过,别看这里荒凉,我们还有‘邻居’呢!”项目部质量员小汤说,项目部附近经常能看到三五只黄羊在戈壁滩上悠闲散步,“国家一级保护动物,可不是在哪儿都能看到的!”

空闲之余,项目部会组织大家聚在一起,唱唱熟悉的歌曲,讲讲天南地北的故事。深夜的篝火照亮每个人的脸庞,戈壁的寒风带着对家人的思念和欢声笑语吹向远方……

阿克陶光伏项目建设团队的12名管理人员中,“90后”占了一大半,项目负责人祝俊就是其中之一。1990年出生的他是中核建科最年轻的项目经理,自3

年前首次踏入新疆开始项目建设,每一天每一刻都在琢磨工地上事。“时间紧,容不得一丝懈怠!”这是他的口头禅。

戈壁滩条件艰苦,祝俊总把最苦最累的活儿扛在肩上,把最急最难的事儿做在前面。“少说空话多干实事。”他这样说,也这样做。在驻守边疆的900多个日夜里,在现场、办公室、会议室,他一心一意抓安全、保质量、赶进度、控成本……每一个关键时刻,他都选择迎难而上,绝不退缩。

“越是艰难困苦,越要竭尽全力!”最终,中核建科位于新疆的6个新能源项目全部如期并网发电。“当升压站电表开始转动读数那一刻,提着的心终于可以放一放了……”这是祝俊的独白,也是每一位建设者的心声。

小汤感慨,阿克陶是我国最后日落的地方之一,自己在这里真切感受到了“时差”带来的影响。今年3月,光伏基础设施正式开始浇筑,小汤每天晚饭后开始整理当天的施工资料,日落时分想和朋友聊聊天,但一看时间已是午夜。“这太阳,都耽误我找女朋友了!”一席话引得同事们哈哈大笑。

人在一方,心守一方。虽然每天都经历“超长待机”,但项目部的年轻人以奔跑的姿态、实干的作风,在戈壁努力“追光”,续写核工业人驻守高原的新故事。(作者供职于江苏中核华兴建筑科技有限公司)



“旗帜领航”干实事

■陈爱红

“今天的任务是110kV上母送电,我是共产党员,我承诺安全生产不违章。”不久前,在220kV尧都变电站春检工作现场,国网山西临汾供电公司(以下简称“临汾供电公司”)共产党员孟安庆郑重宣誓。

多年来,临汾供电公司党委深入实施“旗帜领航”党建工程,充分发挥基层党组织的战斗堡垒和党员先锋模范作用,党组织抓党建有载体、有成效,群众对党建创新看得见、摸得着。

“时代变了,社会发展了,但老一辈无产阶级革命家的担当奉献精神 and 勤俭的优良传统不能丢。”5月13日,临汾供电公司侯马党支部书记徐和平带领党员干部、员工走进无产阶级革命家彭真纪念馆。参观学习之际,徐和平结合企业实际工作和身边案例,为大家上了一堂生动的党课。

临汾供电公司将党课搬进彭真故居、晋西革命纪念馆、霍州署衙3个红色教育基地,组织1900余名党员接受红色教育。同时,结合“铭记历史、常怀感恩”主题教育学习、“讲政治、知敬畏、守规矩”主题党日等活动,促使大家从思想上树立起立足本职岗位、实现自我价值的使命感。

“这种实景党课新颖生动,更让人感动,增强了我干好本职工作的动力。”青年党员廉娜在学习笔记中写道。

4月12日,陶唐220千伏变电站35千伏间隔扩建工程提前投产,实现“开门接电”,完成



了从客户等电到电等客户的转变。这个“获得电力”新模式,源自临汾供电公司在电网规划阶段超前介入,提前延伸电力配套设施,在客户工程投运前全面满足用电需求的部署。

多年来,临汾供电公司坚持动态建立“党员安全责任标段”,把支部建在现场,持续打造“蓝领红带”亮旗工程,充分发挥支部战斗堡垒作用。项目管理的土建、电气、线路3个专业以党员为带头人,成立柔性团队,就地研究解决工程中的实际问题,全力推进工程进度、把控工程质量和安全,形成完整的党建工作“责任链”,实现作业层班组从看着干、领着干到自己干的转变。

今年疫情好转复工复产后,为高质量按期完成电力工程建设,临汾供电公司成立2个重点基建工程临时党支部,7个党员责任区、9个党员示范岗,梳理出党建+管理提升工作21项,制定措施48项,7项工程全部提前复工,2项业扩工程提前投产。

“供电师傅现场解读能效账单,让我们准确了解政策红利,真的很不错!”5月25日,曲沃安泉村水泥制管厂厂长续庆有连连点赞

临汾供电公司推行的“供电+能效服务”。

客户的赞许最甘甜。与不断向上延伸的“旗帜领航”相呼应应的,还有临汾供电公司在服务乡村振兴工作中的持续发力。该公司推行“网格化”管理工作法,将所辖供电区域分片划区,成立16支“太行黎明共产党员服务队”,沉下身子干实事,在助力乡村振兴中找准穴位、精准聚焦。

襄汾党员服务队为当地“三樱椒”辣椒电烤房、辣椒深加工厂开展定期体检,曲沃党员服务队在史村镇西海村草莓种植基地结对帮扶,洪洞公司党员服务队在营业厅设置扶贫产品专区帮助拓展销路……2021年以来,临汾供电公司共定点帮扶60余户,为红色基地电力设施义诊35次,完成建党百年保电、国庆保电等256次,针对天气隐患开展36个企业、58个社区、68个村庄的安全隐患排查,设置“红马甲”流动站80余个,提供线路检查服务280余次,指导线上办电800余户……

如今,“太行黎明共产党员服务队”已成为临汾供电公司履行社会责任、展示电力企业形象的一张闪亮“名片”。

(作者供职于国网山西临汾供电公司)

挂画雅趣

■卜庆萍

家中挂画,在宋代是一件大雅之事,雅韵之趣甚为浓厚。

无论是文人雅士,还是达官显贵,最能代表宋人文化趣味的,当属这“四雅”——烧香、点茶、挂画、插花,其中挂画最具代表性。

挂画最早是指挂于茶会座位旁有关茶的画作,演变到宋代,所挂之画改以诗、词、字、画的卷轴为主。文人雅士讲究的这些挂画内容和形式,作为日常家具赏趣,在宋代渐渐成为了时尚。

宋人喜欢挂画,必收集名家字画,于是便有宋代名人“遇古器物、书画则极力求取,必得乃已”的记载。人们收藏的古今书法名画常置于茶几、屋壁间,作为趣赏,尤其是士大夫的厅堂房闼,都挂有名家字画。每次遇到雅集、文会、博古,便展挂出平时收藏最得意的名画,供人交流鉴赏,这便是“挂画”。宋代对挂画乐此不疲,不仅彰显了权贵之家的闲情逸致,也代表市井人家的生活风尚。

其实,宋人挂画有很深的学问。

宋代赵希鹄在《洞天清录·古画辨》中,专门对挂画做了阐释:“择画之名笔,一屋止可三四轴,观玩三五日,别易名笔,则诸轴皆见风日,决不蒸湿,又轮次挂之,则不惹尘埃。时易一二家,则看之不厌。然须得谨愿子弟,或使令一人细意舒卷出纳之。日用马尾或丝拂轻拂画面,切不可用棕拂。室中切不可焚沉香、降真、脑子有油多烟之香,比宜蓬菜、甲、菟耳。窗牖必用纸糊。户口常垂帘。”《洞天清录·古画辨》还说:“一画前必设一小案以护之。案上勿设障画之物,止宜香炉、琴、砚。”从这些文字中,可以品味出宋代对古代名画的暴露式挂法十分小心,对环境的要求几乎达到苛求的程度。

宋代在室内悬挂绘画,从《宋人人物图》中可见一斑。这幅人物画挂轴悬置于屏风画之上,红色挂轴之结构清晰可见,挂绳、惊燕、卷轴描绘细致,为典型的宣和裱(宋代裱)——上为天头,中有惊燕二条,左右两侧框档,中间接幅,下为地头、轴杆,露出红色轴头。宋时以传统的屏风绘画作为室内装饰的实例也很多,王安石言“每家图画有屏风”,说的就是这众多的屏风绘画,其是挂画的又一种形式。

宋代挂画风气之盛,还表现在宴客的布置上。宋人置办宴席,常租赁屏风、绣额、书画等名贵物品。置办宴席的人家将租赁来的屏风、绣额布置好,再将书画悬挂起来供人雅赏,一场欢喜的宴席,举办得别具格调。

除了家居、宴席之赏,宋代都城的饭馆、茶楼及酒庄也有挂画的风尚,且史书均有记载。宋代吴自牧《梦粱录》曰:“汴京熟食店,张挂名画,所以勾引观者,留连食客。”宋代耐得翁《都城纪胜》云:“(杭城)大茶坊张挂名人书画,在京师只熟食店挂画,所以消遣久待也。今茶坊皆然。”其实从北宋到南宋,上至官方下至民间,数百年来挂画风潮从未间断。

宋代热衷于挂画、赏画,在居室之中参透泉壑、山林之美,反映了宋人的精致生活以及无限的风雅韵味。



沃野新曲

■ 乌志文