

天道酬勤

■ 张青合



1986年的冬天,很冷。还未进腊月,就已呵气成霜,滴水成冰。范宝明原本不打算去峰峰矿区拉煤泥,但又不得不改变主意。父亲的哮喘病犯了,受不得凉气,吸一口气,胸脯像风箱一样剧烈起伏,皱眉咧嘴,喘气困难。妻子有了身孕,若还睡在冰冷的炕上,有个好歹,后悔都不来及。于是范宝明决定,必须去峰峰矿区拉一车煤泥,作为家里的顶梁柱,他必须担起责任。

“已经过了捞煤泥的季节,天寒地冻,怎么下水捞煤?”父亲劝他。妻子也劝他:“没有煤泥照样过冬,你要有个三长两短,这个家就垮了。”

一个北风呼啸的早晨,固执的范宝明拉着排子车出了村,向着西边的峰峰矿区走去。

从村里走到峰峰矿区,需要两天。范宝明走到煤矿时,正是凌晨4点。上早班和上夜班的矿工,正陆续上班、下班,范宝明袖筒里揣着手,逢人就问:“你们认识不认识范长海?”

范长海跟范宝明是一个村的,就在矿区工作。有这层关系,范宝明在父母和妻子面前才有固执的底气,这车煤泥范长海铁定能帮他解决。

范长海正好下班,看见厂门口的范宝明,蓬头垢面,浑身哆嗦的样子,没有一下子认出他。这时天已经亮了,范宝明一眼就认出了人群中范长海,快步走上前一把拉住他:“长海,你还认识俺不?俺是范宝明啊。”听到名字,范长海忙不迭说:“一个村的,咋

能不认识。”

范长海带他到澡堂洗了个热水澡,又到厂门口的羊汤铺喝了碗羊汤,吃了烧饼。热乎乎的淋浴,把范宝明浇了个透,搓去一层泥垢,浑身清爽利落,感觉像换了个人。再喝上一碗羊汤,吃上几个烧饼,肠胃里顿时有了暖气,劳顿一扫而光,立马有了精神。范宝明感叹:“煤矿就是比农村好。”范长海问他:“哪里比农村好?”范宝明答:“能洗热水澡,能吃烧饼,能喝羊汤,还不叫好?”

那时候农村物质匮乏,想喝羊汤必须走二十里地到龙王庙,洗一次热水澡要走三十五里地到大名县城,前提是必须有这份闲钱,要不都是可望不可即的事。范长海问范宝明:“这么冷的天,你拉着车子跑什么?”范宝明说出了原因,请范长海务必帮他这个忙。

一年四季,煤矿上只有秋天适合捞煤泥。夏天雨水大,矸石山冲下的煤泥,稀稀在水挂不住铁锨。冬天天冷,四处结冰,这时候拉煤泥,显然也不是时候。况且,冬天矸石山冲下的煤泥,早就被附近的村民瓜分殆尽,大家你占一块,我占一块,只等秋天捞了。

范宝明听了,脸色阴郁了下来:“这可咋办?”范长海问他:“你带了多少钱?”范宝明说:“只有路上修车的钱,吃的都是家里蒸好的棒子面窝窝。”范长海思忖再三,决定帮他找两张煤票,一张煤票买500斤落地煤,两张煤票买1000斤落地煤,足够他全家度冬。

范长海找煤票期间,恰逢煤矿招

采掘合同工。范宝明知道了煤矿招工,缠着范长海非要一个指标,因为他是采煤队队长,保准能要到指标。但范长海不愿帮这个忙,一是范宝明家里三代单传,出不起事;二是煤矿工作危险,免不了会磕手碰脚;三是煤矿工作比农村种地艰苦,若范宝明受不了苦或有个三长两短,他担不起责任。

可范宝明死磨硬泡,这让范长海没了脾气。

范长海直言:“下煤矿比种地辛苦!”范宝明说:“俺怕穷,不怕辛苦,啥苦俺都吃过。”

范长海再说:“煤矿工作危险,四块石头夹着一块肉。稍有不慎,就成‘肉夹馍’了。”

范宝明再答:“俺都吃了上顿没下顿了,啥危险还有比吃不上喝不上坑人?”范长海继续说:“煤矿……”

范宝明这时打住了他:“别人能受的,俺一样能受。”

最终,范宝明将煤拉回家,在体检前赶回了煤矿。那天到家时,他告诉父母和妻子:“这趟煤拉得值了,没想到还找了份工作。”

若干年后,范宝明成了矿区采煤队的支部书记,开会时经常提起那个冬天和那趟拉煤往事。他总结出了一句人生箴言,并在职工会上反复诠释:“人只要不怕苦,不怕累,就一定能在煤矿打拼出一片天地。”后来,他将这句话浓缩成四个字——天道酬勤,挂在办公室,累了就看一眼,格外长精神!

(作者供职于冀中能能源峰峰集团)

折柳寄情



■ 郑学富

2月20日晚,北京2022年冬奥会闭幕式在国家体育场举行,源自中国传统文化的浪漫仍在延续:遍布观众席的红灯笼、十二生肖、中国结……处处是亮眼的中国元素。伴随悠扬的乐曲《送别》,演员们手捧发光柳枝,轻盈缓步进入场地,走过之处,微风轻拂,柳枝摇曳,向来自五湖四海的奥运健儿依依惜别。在中国古代,送行者往往会折一条柳枝,送给远行的亲朋,这独具东方韵味的折柳寄情将表演推向高潮。

柳是春天的标志。万千垂柳,婀娜多姿,柳条细长缠绕,情意绵绵,人们常借其表达怀念与相思。“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。”《诗经》赋予柳树留别的意境。唐代诗人刘禹锡有“长安陌上无穷树,唯有垂杨管别离”的吟诵。柳絮之“柳”与“留”谐音,“絮”与情绪之“绪”谐音,古人折柳赠别,有依依不舍之意。另外,民间还认为柳能避邪,以柳相赠便是祝愿好友长途跋涉时百邪不侵。

唐朝时,长安的灞桥设有驿站,人们送别友人,出长安城到灞河边就不再往前走了,都在灞桥告别,并折下桥头柳枝相赠。古代地理专著《三辅黄图》记载:“灞桥在长安东,跨水作桥,汉人送客至此桥,折柳赠别。”因此灞桥折柳赠别好友成为一种时尚。唐人吴融在《咏柳》一诗中写道:“灞陵千万树,日暮别离回。”李白也有“此夜曲中闻折柳,何人不起故园情”的感叹。由于灞桥上无

数次上演离别场景,成为销魂伤心之地,故灞桥又称“销魂桥”。《开元遗事》中说:“灞陵有桥,来迎去送,至此黯然,故人称为‘销魂桥’。”

久而久之,灞桥折柳演变为一种风俗,沿袭下来。

晚唐诗人雍陶于大中八年(854年)出任简州(今四川简阳县)刺史。一日他送客至简州城外沱江上的“情尽桥”边,问起桥名由来,随从回答:“送迎之地止此。”雍陶听后,大为伤感,联想到灞桥折柳赠别,提笔将桥名改为“折柳桥”,并写下一首七言绝句:“从来只有情难尽,何事名为情尽桥。自此改名为折柳,任他离恨一条一条。”

宋代以后,京城东迁,灞河垂柳不再有昔日的郁郁葱葱,灞桥上车马穿梭的离别之景也少见了。宋代词人柳永在《少年行》中写道:“参差烟树灞陵桥,风物尽前朝。衰杨古柳,几经攀折,憔悴楚宫腰。”明人徐复祚也有“则看他迎风袭袂,笼烟袅袅,肠断灞桥滨”的诗句。到了清代,灞桥上的缠绵离别之情已不复存在,只有古道沧桑,残阳夕照,柳絮飞舞。清康熙十九年(1680年),时任河东监使的朱集义咏诗作画,描述了关中八景,其中《灞柳风雪》一诗写道:“古桥石路半倾欹,柳色青青近扫眉。浅水平沙深客恨,轻盈飞絮欲题诗。”

在冬奥会闭幕式表演中,柳絮漫天飞舞,尽显生命延续之憧憬。柳条生命力强大,插土就活,年年插柳,处处成荫,所以折柳赠别还蕴含着美好的祝愿,希望亲友到了新的环境,能迅速适应,像柳条一样快速生根发芽,长成一片新绿。

喜迎二十大

端好我们的能源饭碗

——“我和我的能源故事”主题征文活动



笃行不怠守初心,踔厉奋发启新程。党的二十大将于今年下半年召开,回望十八大以来的10年,以习近平同志为核心的党中央带领全国各族人民团结一心、砥砺奋进,国民经济和社会发展取得了前所未有的辉煌成就,为迎接党的二十大召开交出了一份高质量发展的高分“答卷”。其间,能源作为国家基础性、战略性、全局性产业,在我国奋力开创各项事业的伟大历史进程中发挥了关键作用,成为新时代中国阔步向前华章乐章中的一个悦耳音符。

文章合为时而著,歌诗合为事而作。在2022年这个特殊而重大的历史时间节点,《中国能源报》作为人民日报社主管、主办的能源行业主流、权威媒体平台,特别策划发起“端好我们的能源饭碗——‘我和我的能源故事’主题征文”活动,以墨为媒、以文会友,为数以千万计的能源人搭建一个高质量、高层次的交流分享、宣传推广展示大平台。征文活动具体安排如下:

一、作品主题

以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 总书记关于能源领域的系列重要讲话精神为指导,紧扣“端好我们的能源饭碗”这一主题,讲好“我和我的能源故事”。作品内容积极向上、言之有物、可读性强、逻辑流畅、文字干净。为确保征文主题突出、导向正确,同时便于创作者有的放矢,本次征文活动在内容层面拟设七大版块:“能”工巧匠;能源生产最前线;“追风逐日”向未来;智慧矿山面面观;畅享“绿”生活;“电”亮万家守初心;分阐释电力人坚守“人民电业为人民”的初心,努力提升供电可靠性、优化用电营商环境、不断提升服务质量,进而切实提高广大人民群众的用电品质和生活质量,不断满足人民群众对美好生活的需要。

“绿”生活;“电”亮万家守初心;低碳,让城市更美好。各版块内容定位如下:

“能”工巧匠:聚焦人物,生动讲述能源行业领军人物、技术大咖、行家里手攻坚克难、科技创新的感人故事。

能源生产最前线:围绕“能源的饭碗必须端在自己手里”的重要指示精神,深入挖掘油气煤电等能源细分行业增储上产、稳价保供的奋斗故事,充分展现新时代“我为祖国献石油”“我为祖国采煤炭”等奋斗精神。

“追风逐日”向未来:选取“双碳”目标下能源行业低碳化转型的两大代表性行业——风电和太阳能,发掘展示全国各地“风光”领域的大人物、大项目、大事件、大趋势,以点串面,灵动展现风电、光伏十年来的发展成就,畅想绿色未来。

智慧矿山面面观:围绕当前如火如荼的绿色智能化煤矿建设,从不同侧面讲述智慧矿山建设成果及背后的故事,重点突出其在推动煤炭工业转型升级、高质量发展,实现煤矿减人增效、消除事故隐患,提高煤矿安全生产水平、保障煤炭稳定供应方面发挥的重要功效。

畅享“绿”生活:聚焦“绿色低碳生活”理念,以人文视角观察并记录节能减排、绿色用能、绿色出行(新能源汽车)等绿色生活方式,从不同侧面反映人民群众如何践行并享受低碳“绿”生活。

“电”亮万家守初心:聚焦现代生活中必不可少的电力供应,讲述遍布全国的最小电力服务单元——供电局(所)里的故事,以小见大、充

分阐释电力人坚守“人民电业为人民”的初心,努力提升供电可靠性、优化用电营商环境、不断提升服务质量,进而切实提高广大人民群众的用电品质和生活质量,不断满足人民群众对美好生活的需要。

低碳,让城市更美好:80%的能源消费发生在城市,这意味着城市能源消费结构的低碳化,既是实现能源消费革命、兑现“双碳”承诺的题中之义,也是城市自身转型发展的必由之路。以低碳视角挖掘、梳理、呈现城市在转型发展、绿色发展领域的创新实践和探索实效,特别是低碳城市建设在提升人民生活幸福感、获得感方面的真实、鲜活故事。

二、投稿要求

1. 本次活动征集的作品形式包括文稿、图片、音视频、书法/书画(以图片形式呈现),体裁包括散文、诗歌、通讯、报告文学等。其中文字作品字数原则上不超过2000字/篇;音视频作品原则上不超过5分钟/件,要求画质高清、声音清晰;图片作品(包括书法/书画)大小原则上不超过10M/幅。
2. 参加本次征文活动的作品须为原创。发现作品有抄袭或其他违反原创原则情形的,取消作者参加本次征文活动的资格并通报作者供职单位。
3. 本次活动征集到的所有作品,主办方拥有修改权、改编权、使用权和发布权。主办方不

承担包括肖像权、名誉权、隐私权、著作权、商标权等纠纷而产生的法律责任。

4. 《中国能源报》社将组织专家评选优秀征文(文字类、图片类、视频类等),按报社标准发放稿费,并颁发荣誉证书。

5. 本次征文活动谢绝纸质来稿,所有作品一律以“附件”方式发送至本次活动的专用电子邮箱:zwg2022@163.com,邮件主题格式为“献礼二十大征文+作者姓名+推荐单位+作品标题”,并在邮件正文中留下联系方式,推荐单位有关函件(盖章的推荐信)一并以附件(电子扫描件)形式发送。

6. 作品征集时间:即日起至2022年11月30日。

三、刊播安排

统筹考虑、择优选用收集到的征文作品,基于《中国能源报》社旗下融媒体优势平台,系统化安排、全平台推送、立体化传播。刊播视作品征集情况而定,初定3月份启动。

1. 纸质发布:要用版、专刊版、副刊版开设相关栏目,择优刊发优质文稿、图文、书画(书法作品)。
2. 新媒体发布:《中国能源报》官方网站、官方微博、微信公众号、官方微博等新媒体平台开设相关栏目模块,集中有序刊播多媒体、多形式征文作品。

《中国能源报》社有限公司
2022年2月28日

