

胶东天鹅湖

■陈倩倩

冬日里,想找一份生机勃勃,脑海里只有一个去处——天鹅湖。

天鹅湖位于山东半岛最东端,地处烟墩角,这里因上古时建有御敌示警的烽火台而得名。每年初冬,数万只远在西伯利亚、内蒙古的天鹅不远万里,呼朋引伴,成群结队到此栖息越冬。

清晨,东方泛起鱼肚白,金色的霞光洒在湖面上,铺开一条银色的玉带,仿佛世间最富盛名的能工巧匠将天上的银河偷偷摘了下来。凭栏远眺,满目星光闪耀。

一场大雪过后,天鹅湖分外妖娆,美景如画,更带上了几分娇憨,当真是“千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面”。蜿蜒的水系波光粼粼,一汪一汪的池水,犹如镶嵌在白色画布上的蓝色宝石,晶莹剔透。柔美的芦苇随风摇曳,好似一面面顽皮的小旗帜,欲使尽全力向远方的客人致以最崇高的敬意。

成群的天鹅迎着晨光展翅而飞,构成了一幅雪后初霁的绝美画卷。初见,感叹大自然的神奇;再见,鲜活的生命给予人直击心灵的震撼。

天鹅们落于湖面,用喙部仔细梳理洁白的羽毛,生怕示人的面貌不那么端庄。梳洗完毕,整个



湿地也变得热闹起来,天鹅们也开始了一天的活动。仔细观察,其中不乏优雅的“歌唱家”,时而闲庭信步,时而引颈高歌;“舞蹈家”们井然有序地排队,排练各种高难度动作;“故事家”们绘声绘色讲起童话,身边则聚集了一大批“粉丝”。跟在妈妈身后晨练的小家伙们,吵吵嚷嚷地缠着妈妈自己去听故事。听到激动处,便把头埋在妈妈的大翅膀下。稍后,发现并无危险,才小心翼翼地探出小脑袋,再次沉浸到故事中。

不甘寂寞的野鸭和大雁时不时也会凑过来,观赏表演,参与互动。

带着孩子试飞,觅食归来的天鹅爸爸,看到天鹅妈妈,一天的疲惫一扫而光,交颈耳语,低

头说着“悄悄话”。书上说,天鹅对待爱情忠贞不渝,一旦天鹅妈妈不在了,天鹅爸爸会独自抚育孩子。待孩子成年有了自己的家,他便独自过完一生。

听村里的老人讲,每年开春,身体强壮的成年天鹅会飞回家乡,年迈和弱小的天鹅只能静候时机,等待与家人再次相聚。我虽不知长途跋涉的天鹅们会经历多少艰难险阻,也不知待归的天鹅们又是何种心情,但是“家”对于自然万物而言都是内心深处最热烈的渴望。

冬日的天鹅湖,洁白素雅,如梦似幻。碧波荡漾,那些湖面上翩翩起舞的白天鹅,更是为这世外桃源增添了灵动的美和活力!

冬至糍粑香



■王晓阳

我的家乡是一个南方小城,每到冬至前夕,家家户户都要打糍粑。乡亲们把糍粑作为吉祥如意、五谷丰登的象征,期盼新的一年像糍粑一样甜甜密密、团团圆圆。

为什么要在冬至前夕打糍粑呢?母亲说:“冬天气温低,糍粑泡在水里,耐得存放。”

制作糍粑的工艺十分复杂,讲究也多,糯米是主要食材。通常,母亲将糯米洗净,泡半天以上,再滤干水。父亲烧水,把洗净的糯米放在大锅里蒸熟,再放入石臼捶至胶状。打糯米是个辛苦活,也是个技术活,往往忙活半天,打到大汗淋漓才能将糯米打得跟面粉一样。母亲把打好的糯米团抬到擦有茶油的案板上,再把米团从木槌上撕下来,趁热揪成块,放在手里,掐捏成一个亮晶晶、光灿灿的粗糍粑。待全部捏好后,在案板上压扁,糍粑就做成了。

新鲜的糍粑趁热吃,口味清爽,香甜软糯。圆似银盘的糍粑整整齐齐堆码起来,需要长时间保存时,在通风干燥处阴干,再浸泡于水中。糍粑吃法多样,可以根据个人口味,烧、炸、煮、蒸、烤、煎。每逢家中来贵客,母亲总要做一碗糍粑招待。

故乡的冬至很冷,一家人常围坐在火盆旁烤火。母亲将锅子置于炉火上,待烧干水后,放入茶油,茶油燃点低,片刻便吱吱作响。然后,她迅速将糍粑一个个平贴在锅中,任由茶油渗入糍粑,散发出淡淡的清香。待糍粑微黄,迅速将其翻身,另一面浸润茶油,如此反复多次,间或撒些白糖,待白糖融化在糍粑中,便是彻底熟透了,此时整个屋内飘满清香,馋得人直流口水。

全家一边烤火一边吃糍粑,父亲眼神柔和地对我说:“一粒糯米只有经历千锤百炼,才能变成美味的糍粑。糍粑如此,一个人的成长也是如此,不经历风雨,就看不见彩虹。”窗外风雪大作,室内温馨如春,一碗糍粑,又香又甜,又糯又绵实,吃在嘴上,甜在心中,是家的味道,是幸福的源泉。

如今,白色的糯米糍粑、暗红的高粱糍粑、绿色的菜糍粑应有尽有,但我一直对儿时的冬至糍粑情有独钟。那淡淡的清香、淡淡的色彩、糯软的味道,和着炉火映照的全家福,永远是冬天里最美的风景。

诗圣抒怀

■尚庆海

古人对冬至非常重视,诗圣杜甫曾借冬至抒怀,写下三首脍炙人口的七言律诗。

“天时人事日相催,冬至阳生春又来。刺绣五纹添弱线,吹葭六管动浮灰。岸容待腊将舒柳,山意冲寒欲放梅。云物不殊乡国异,教儿且覆掌中杯。”这首《小至》是对冬至的形象描述:冬至之后,阳气慢慢回升,春天也就近了。冬至过后,因白昼慢慢变长,宫中刺绣女工每日就会多做几根五彩丝线,律管内的尘埃飞扬起来,意味着冬至已至。堤岸等着腊月快点过去,柳树就会舒展枝条,山中的腊梅正欲凌寒怒放。此地此时的自然景观物与故乡没有两样,遂叫来小儿斟满一杯美酒,一饮而尽。

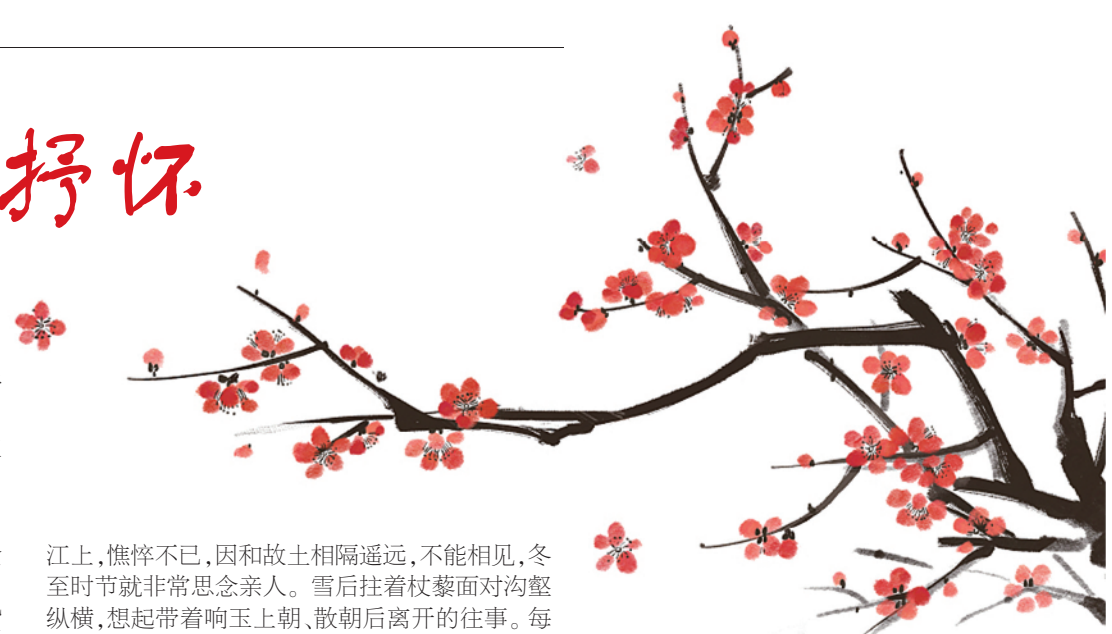
“年年至日长为客,忽忽穷愁泥杀人。江上形容吾独老,天边风物自如新。杖藜雪后临丹壑,鸣玉朝来散紫宸。心折此时无一寸,路迷何处见三秦。”这首《冬至》,诗人借景抒怀,表达了冬至时节对亲人的无限想念和内心满满的愁绪:年年冬至客居异乡,且每天穷困愁苦缠身。独自漂泊

江上,憔悴不已,因和故土相隔遥远,不能相见,冬至时节就非常思念亲人。雪后拄着杖藜面对沟壑纵横,想起带着响玉上朝,散朝后离开的往事。每每这个时候,心里就无限感伤,一片迷茫。

“冬至至后日初长,远在剑南思洛阳。青袍白马有何意,金谷铜驼非故乡。梅花欲开不自觉,棣萼一别永相望。愁极本凭诗遣兴,诗成吟咏转凄凉。”这首《至后》描写了作者尽管无比思念故乡和朋友,但却无计排遣的愁闷心情:白天渐长而黑夜渐短,诗人远在成都思念洛阳。自己闲官单位无法施展才华,虽然此地也有如金谷、铜驼一类的胜地,但却终究不是故乡金谷铜驼。腊梅正含苞欲放,自己不由地想起远在洛阳的兄弟朋友,却不得团聚。愁闷至极,本想

写首诗来排解忧愁,谁料想越写越倍感凄凉。

可以说,杜甫以这三首诗,立意高远,选材典型,遣词精确,紧紧围绕冬至节令变化,借景抒情、融情于景、情景交融,事、情、景三者相互烘托、衬托、渲染。而且,诗句起承转合,自然、流畅,画面感强烈,诗的意境丰盈,情感丰沛,读后令人如同身受。从这三首诗里我们不仅可以感受到他对冬至的触动颇深,也从侧面能看出冬至这一时节在古人心目中的分量。



■徐新

冬至过后,各地纷纷进入一年中最寒冷的阶段,也就是人们常说的“进九”。民间常有“冷在三九,热在三伏”的说法。

冬至一阳生,从此白昼一天比一天长,因所以古人认为冬至是个吉日,是上天赐予的福气,必须隆重庆祝。汉朝以冬至为“冬节”,官府要举行祝贺仪式称为“贺冬”,例行放假。《后汉书》记载:“冬至前后,君子安身静体,百官绝事,不听众,择吉辰而后省事。”意思是说,冬至这天朝廷上下放假休息,军队待命,边塞闭关,商旅停业,亲朋各以美食相赠,相互拜访,过一个“安身静体”的节日。唐、宋时期,冬至是祭天祭祖的日子,皇帝在这天要赴郊外举行祭天大典,百姓在这一天要祭拜父母尊长。

冬至是家的节日,也是游子回归的节日。在南方,这天家家户户要吃“汤圆”,象征家庭和谐团圆,北方要吃饺子,俗称“安耳朵”。孩提时,每到冬至,母亲总会忙碌着包饺子,到了饭点,一家人围坐一起,吃饺子、话收成,欢声笑语,其乐融融。离开故乡多年后,很少回家过冬至,但儿时那时光已凝固成了记忆,偶尔想起,总有一股暖流涌上心头。

冬至大如年,历代文人墨客留下了不少关于冬至的诗词。

白居易对冬至颇有感触,他在《邯郸冬

至夜》中写道:“邯郸驿里逢冬至,抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐,还应说着远行人。”描写自己人孤影单抱膝坐在客店的夜烛前,思家之情溢于言表。宋代朱淑真《冬至》云:“黄钟应律好风催,阴伏阳升淑气回。葵影便移长至日,梅花先趁小寒开。”诗句再现冬至喜庆热闹的场景——温柔的阳光、萌动的柳枝和含苞的梅花等表达了其对春天的向往。另外,苏轼在冬至日独游吉祥寺时写下了《冬至日独游吉祥寺》:“井底微阳未回,萧萧寒雨湿枯菱。何人更似苏夫子,不是花时肯独来。”寒雨潇潇打湿了冬日里枯萎的花草,只有诗人才有这份独游寺庙的雅致。

冬至时节,自然界的变化显而易见。我国幅员辽阔,南北方冬天的田野差异显著。在北方,经受过霜雪煎熬的庄稼茬规则地点缀在空旷的田野上,恬静而状美,连绵不绝的远山银装素裹,迎接严寒的接连考验。经过雪花洗礼后的天空湛蓝纯净,几片云彩飘逸于天际。少了树干枝叶遮挡的阳光,任性地铺洒倾泻,像数不清的触角伸进每一扇打开的窗户。而南方的田野里,嫩绿的麦苗、娇弱的油菜在寒风中颤动,倔强地坚持着,埋藏在泥土中的种子静静酝酿,等待春风的唤醒。

天时人事日相催,冬至阳生春又来。“冬天来了,春天还会远吗?”在刺骨的寒风中,你用心去听去看,仿佛已经闻到了春的气息。

阳生春又来



水墨山村

■汤青

