

一纸合同出效益

牛小科

“发工资了！”长久以来，煤矿职工习惯等着发工资，一句“口头禅”背后，反映出大家“让我干啥，我干啥”的传统观念，也折射出企业传统薪酬分配制度的单一性。

“这个月我可以多挣149块3……”“我能多挣201块……”前不久，在漳村矿综采队会议室，班前会开始前的几分钟异常热闹，大家的话题始终围绕着“挣”字，虽然工资还没到账，但挣工资却成为津津乐道的话题。

从“发工资”到“挣工资”，一字之变的背后，是漳村矿试点推行内部合伙人机制，全面建立班组核算体系管理模式带来的质变。

在井下一线干了十几年的张军瑞怎么也没想到，有一天他既是工长，还是经营实体的“法人”，所在班组的员工都成了股东。大家的身份之变，以及工作责任、组织模式、管理手段等诸多变化，还要从一纸合同说起。

这份合同名为“480水平回风大巷延伸及

480水平皮带大巷V段掘进作业承包责任书”，甲方为潞安化工集团漳村煤矿，乙方为综掘二队生产二工段，承包期限为2021年7月26日至8月25日。这份合同还对具体项目概况、指标核算方式、增量分红方式、指标核算流程，以及权利与义务等权益进行了细化明确，合同双方以签字背书形式形成了契约管理关系。

面对合同，张军瑞感触很深：“以前就认为自己是个班组长，和大家一样，等着安排任务，可现在一下感觉担子重了很多，有压力了，有约束了，这工资发多少得靠自个去挣了！”“比如这个掘进进尺52米/月，人工费用2343元/米，材料消耗3832元/米（回风巷），意味着班组要想多挣钱，就必须优化组织结构、强化现场生产组织、创新技术工艺手段，在不降低安全标准的前提下，用最优的成本争取最大效益……”

和张军瑞一样发生变化的还有综采队生产二工段的郝晓东。根据合同约定，他签订的项目为“2802回采作业承包”，承包任务为原煤回采11.29万吨/月，人工费2.8元/吨，材料消耗155507元。

拿到合同的郝晓东没有像以往一样等着领任务、安排活，而是主动与生产科、综采队等负责人进行了信息对接和沟通，并严格按照“定、控、算、改”成本控制四步法，对2802回采作业制定了详细的作业计划。班前，班组长根据生产任务，制定本班生产计划，安排工作，进行人员调度，将目标和指标分解到每个岗位，明确工作标准、员工职责，做到“人人有指标、个个有责任”；作业过程中，班组长对各岗位进行全面、客观的“班中评估”，坚持标准化作



业和正规循环作业，发现问题及时纠正；班后，班组长对当班工作任务完成情况与班前的计划指标进行对比，与本班组的其他班组或本专业的先进班组进行指标对比，以问题为导向，找出差距，并制定改进措施。

被动做变为主动干，观念之变让综采队生产二工段8月份交出了不错的“成绩单”，其中187.92吨/人的工效、5.24万元的节支指标、0.69元的吨煤消耗指标，反映出班组较好的经营管控能力。

为更好地履行好合同，郝晓东还在班组特别建立了“一班一策”质量评价方案，把

质量标准化工作和岗位作业标准化工作落实在班组，规范在日常。他还激励员工自觉、自愿、主动发现和解决问题、改进方法、提高效率，通过盘活“投入账”“节约账”“回收账”，将“算账”固化为员工的习惯，形成班班有指标、人人有责任、个个增效益的“算账”氛围。

说起成效，今年8月份签订合同的5个班组都较好地完成了合同条款。根据合同约定，漳村煤矿按照增量分红约定，共给予5个班组12.58万元的分红奖励。挣到工资，还挣到奖励的矿工们，心里乐开了花。

（作者供职于潞安化工集团漳村煤矿）

油城晚霞

王守华

秋日的傍晚，微风习习，凝目远望胜利油田所在的城市，一抹晚霞染出一片红晕，远处的炊烟在红晕中升腾并蔓延于天幕，不断变换图形，犹如一幅霞光画卷在油城上空铺展。画卷的远处与大地浑然一体，飞翔的鸟儿、伫立的树木、漫步的老人、嬉闹的顽童、井架、抽油机，都缓缓进入了画中。

仰头西望，几朵橘红色的云变换着身姿，在天际翱翔。云朵一会儿像匹奔腾的骏马，驰骋天空；一会儿像一只只蝴蝶，绕着夕阳飞舞，很快飞向原野，围着被夕阳映红的钻井架；一会儿又像个顽皮的孩童，跳跃、奔跑在钻井架丛林之间。

忽然，橘红色的云彩突然飞向丛林深处原油罐的上空，如一条彩带掠过灌顶，紧接着像火箭一样，拖着“火球”一头扎向输油站外的芦苇荡，惊得两只野鸭子扑棱着翅膀奔向天空，向原野深处的采油树飞去。

远处的采油树，矗立在红色的田野中、黄河边、河沟旁、芦苇丛中，一排排，一行行，如黄河三角洲美丽红毯上的经纬线。再看一个个抽油机，在夕阳下不知疲倦地扬首低头忙碌



着，时而下潜，探向油层，时而扬首，奋力采油，如不知疲倦的绘画大师，描绘着新油城的多彩画卷。

冷不丁，一片彩云调皮地钻入了高崇如云的楼群，一会儿围着大厦上的霓虹灯广告打量，一会儿围着楼顶的彩灯流连。它好奇地东瞅瞅、西瞧瞧，再看看自己的彩衣，可能看到自己色调单一，便红着脸，飞向新建的居民小区。

小区的厨房里，准备晚饭的“油大嫂”们，做好饭菜，迎接采油回家的丈夫共进晚餐。金黄黄的黄焖鸡、红红的渤海对虾、绿绿的蔬菜，满满一桌，满屋飘香，香气钻过窗棂飘向楼外，馋得彩云一个劲儿向屋内窥探，看

“品尝”无望，旋即打着滚儿，飞向远方。

橘红色的云飞向油城公路的上空，氤氲起一层红里透明的薄纱。薄纱之下，路两旁的照明灯、霓虹灯五彩缤纷，笼罩着夜幕下的车水马龙。

油井旁几位巡井的女工，走在晚霞的余光里，红色工衣上的反光条一闪一闪，反射出七彩的光线。夕阳下，她们工作的身影，在光与影的衬托下，灵动且柔美。

不知何时，一片一片，数不清的金色、黄色、橘色的彩云积聚在天空四周，将天幕打扮得如诗如画。目之所及，天是红的，田野、大地是红的，油城笼罩在温柔中，更加美丽动人。

（作者供职于胜利油田油气集输总厂）

稻草诗人

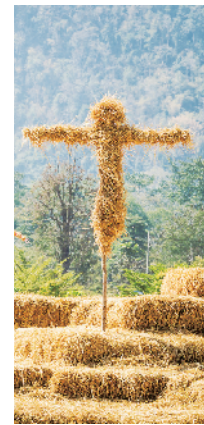
何金华

南归的大雁骑上一朵白云
从村头飞过
田坎上的老黄牛
朝天边的落日吼了一声
田里的稻穗变成了金色

年过半百的父亲
把二两烧酒倒进喉咙
那些封印的往事
就在瓷碗里碎成了
满天繁星

破解的密码
藏在父亲手里
一株秧苗换来一捧稻穗
耕种的故事
在土地上延续了千年

父亲不会写诗
他面朝稻田背朝着天
却在秋收后的旷野里
把几捆稻草
扎成一个孤独的诗人



草原之上

宋文学（作者供职于白音华金山发电有限公司）



人生三秋



鲍安顺

成语说，一日不见，如隔三秋，三秋到底多久？有人说三个月，有人说三季，也有人说三年。我始终认为，如隔三秋就是过了三个秋天，正好三年时光，因为庄稼秋天成熟，古人便将一秋理解为一季，比如几度春秋、一年一度秋风劲等。古籍中也说，今秋并非今年秋天，而是指今年，因此将三秋理解为三年就不足为怪了。

如隔三秋，出于《诗经·王风·采葛》，即“彼采葛兮，一日不见，如三月兮。彼采萧兮，一日不见，如三秋兮。彼采艾兮，一日不见，如三岁兮”。《采葛》全诗三章，每章三句，写了采摘三种不同季节的植物，由一日不见，如隔三月，如隔三秋，如隔三年，逐渐递进。由此可见，三秋在中间，比三月长，比三岁短，最合理的解释就是三个秋天，是九个月的意思。诗中抒写热恋中的男子渴望与恋人相见，度日如年，而其中的三秋成为成语典故后，所隐喻的意思就不是特定时间了。尤其随着时间推移，三秋之意沉淀在传统文化的深层底蕴里，已经约定俗成成为人们抒情和寒暄的佳句。

三秋，有早秋、仲秋和晚秋之说。早秋时，盛夏一层层褪去，一场场雨过后，空气渐变清爽，天空明净，天地寂寥；仲秋，在一年之中月色最好，人说“月到中秋分外明”，正是桂花飘香、举杯邀月的好时光，正所谓桂子月中落，天香云外飘；晚秋时，落叶

纷飞，像心上人羞红的脸，在历经了绚烂后，依然在秋萧瑟里尽享余欢。

人们都说，醉美三秋。初秋洗去铅华，扮成青色，让季节走向成熟，迎接瓜熟蒂落；仲秋的千里江面上，皓月朗朗，桂枝轻扬，广袤宁静，大地正值丰收；到了深秋，空气清冽，傲菊含香，银霜晨降，枯叶落尽，像一个人成熟后的宠辱不惊和淡定从容。

有位文友说，他人生有“三秋”：一秋是年少不识愁滋味，第一次拿到工资，一人背一挎包，带了水壶干粮去远足，那时听山风鸟鸣，听得心跳，对前路懵懵懂懂，一片茫然；二秋是十年后去边陲，目睹笔直的桦树、灿烂的阳光，还有大堆金黄的麦粒。夕阳渐隐时，他看到满天繁星和如水的月光，就想吹断横笛；三秋，则是数十年后，于桂花飘香时回归江南，入山看花，那香满空山，让他顿生觉悟，明白生世犹如微风，抬足行走后，唯有欣喜。

听了他的“三秋”，我想起张爱玲曾说，有一天，我们的文明，不论是升华还是浮华，都要成为过去。她还说，然而现在还是清如水，明如镜的秋天，我应当是快乐的，捻着手里的几朵桂花，就想，那一地的桂花，其实正是快乐的吧！

我将所想告诉文友，他笑答：“风采三秋明月，文章万里长江。”意思是说，三秋是说，人月两圆，我们追求的是圆满，那三秋之圆满，正是秋月盈人，丰沛激昂。