



■ 周脉明

“妈,我们来看您了,您还好吗?您放心,您保存的那件粘满了赵尚志将军鲜血的毯子,那只将军临终前喝过水的碗,李敏阿姨已经捐给了梧桐河抗联纪念馆。现在,咱家那片菜园子里已经新建了一座‘赵尚志将军遇难地’的纪念碑……”

卧龙岗公墓的一块墨玉墓碑前,一男一女两个中年人跪在碑前,告慰逝者。

“这一家人是不是吕振清老人的后代呢?”我满怀疑问,不由地抬头看向墓碑,上端是一位银发慈面的老人照片,下面镌刻着:慈母吕振清大人。

吕振清老人是东北抗日联军第三军军长赵尚志将军临终前的见证人之一,于2007年离世。没想到在公墓遇到了她的后辈,待对方祭奠完毕,我不禁走上前去,说明身份和来意后,吕振清老人的女儿讲述了母亲一家人遇到赵尚志将军的往事。

在黑龙江省鹤北林业局尚志林场(原先进林场),有户吕姓人家,吕仙龄和老伴儿,以及新婚的女儿吕振清、女婿孙可茂,都是老实厚道的种田人,靠给附近的金矿种菜为生。

1942年2月12日凌晨,吕家人被几声震耳的枪响惊醒。不一会儿,伴着一阵急促的脚步声,从外面闯进来四个人,两个人浑身鲜血,两个人没有受伤。看到其中一位浑身鲜血的短发男人身着日本军用呢大衣,一家人顿感惊恐。

据资料记载,当时浑身鲜血的赵尚志对吕家人说:“我们是抗联的,你们不要怕,我们不会伤害你们。”他看了看吕仙龄老人的老伴儿,有气无力地说:“大娘,你给我捂捂手吧。”几句话说得吕家人消释了惊恐,赶忙把他扶到炕上,躺在了一块更生布编织的毯子上。吕仙龄的老伴儿用手捂着那人被冻得冰凉的手,还与女儿吕振清将面糊在他的伤口上,再用布条缠了两圈止血。女婿孙可茂很快点着屋里的火炉,给受伤的人烧开水喝并暖身体。

过了一会儿,重伤的人慢慢地将自己身上的皮囊交给背他进来的人说:“这是部队的生命,一定要带好,你们快走。”背他的人哭着说:“军长,对不起,

一甲子的珍藏



当初我不该把刘德山这畜生带进咱们的队伍,不该为他说话……我们用门板抬着你走。”重伤的人坚决不同意,并严命他们立即转移。无奈之下,两名战士洒泪离开了吕家。

时间不长,在又一阵杂乱的脚步声中,冲进来十多个日本兵,他们把两名伤员抬到爬犁上,拉走了,还顺手将吕振清的新婚被褥盖在他们身上,把那件更生布毯子扔在一旁。日本兵一并带走了吕仙龄等人,但严刑拷打后未得到有价值的信息,又放他们回了家。

吕仙龄回家后才知,那位浑身鲜血的人就是曾让日本侵略者闻风丧胆的抗日联军第三路军军长赵尚志。赵尚志在敌人面前视死如归,坚贞不屈,并拒绝医治,最后壮烈牺牲。另一位受伤的人

是他的部下王永孝,当晚在吕家时就已牺牲。

从此以后,吕仙龄老人就把赵尚志将军临终前盖过的更生布毯子和喝水用过的碗保存了下来,一存就是60多年。

我曾在梧桐河抗联纪念馆看到过这毯子和碗,当日的鲜血已被岁月沉淀成暗红,壮烈又凝重,见证并寄托着普通百姓对英烈的追思和敬仰。东北抗日联军第六军战士李敏曾多次看望吕振清老人,老人去世前,把赵尚志将军用过的碗和毯子赠予了李敏。2008年,梧桐河抗联纪念馆成立时,李敏又将更生毯和碗捐给了纪念馆。

历史不容忘记,英雄必将被铭记。那些默默无闻,用实际行动敬仰和爱戴英雄,传承英雄精神的人,同样可敬。(作者供职于黑龙江鹤岗矿集团总公司)

煤矿小伙



■ 王永航

那天,偶然翻出去年自己写给自己的一段话,简单的句子组合在一起,心底泛起一阵涟漪,一闪一闪,一圈一圈,荡起回忆,漾出激情。

早起,清水洗净了昨夜的尘土,额头上显出来的一行皱纹,像岁月留下的三言两语。梳妆完毕,镜子里的自己略微又胖了一点,想起刚刚来到煤矿时的青涩,一切仿佛都在眼前。

2008年5月,我来到煤矿,重新接上了第二代煤矿工人的接力棒。父亲是煤矿工人,我在煤矿长大,对煤矿的感情就像是春天爱上了蝴蝶,夏天爱上了清风,秋天爱上了果实,冬天爱上了白雪。父亲爱了一辈子煤矿,就这样把这块乌黑发亮的“金子”送到了我手上,那是一份的真挚的传递。

第一次步入属于我的煤矿,眼前翻滚着的不是煤海桑田,也不是绿意葱茏,呛人的黄沙在戈壁滩上警惕地瞪着我们这群青涩的少年。没有想象中的那般美好,也没有梦里遇到的鸟语花香,除了贫瘠和荒凉,好像找不到适合的词语说出点煤矿有什么好处,心中充满失落惆怅。

小伙,熬过了整日蛙跳和鸭子步,以及五公里越野跑的军训,熬过了那一年最热的夏天,熬过了从白嫩向黝黑的转变,也熬过了一天十五块钱的囊中羞涩。

离开的人越来越多,留下的人越来越少,小伙心里也有过迟疑,有过沮丧,有过因为扛不动工字钢而想要“逃跑”的念头,也有过想出去闯荡江湖的冲动。

小伙,最终选择了忍耐,学会了一个人默默承受苦难。下班以后,同龄人会抽烟、喝酒、打扑克,可小伙却喜欢读《平凡的世界》里的孙少平,他觉得自己总有一天也会成为孙少平一样的煤矿工人。

小伙,除了上班下班,满脑子都是些“胡思乱想”,这和孙少平还真有点像。同样是文质彬彬,同样是胸怀抱梦,同样也都是一个学历证书,既然孙少平都能够写下自己平凡的世界,小伙心里何尝没有过这种念想。

转眼,三十而立,小伙身材有些走样,没有了十来年前的纤细,瘦瘦的身体厚实了许多,口头禅早已不是之乎者也,最喜欢听的话就是别人称呼他为矿山作家。

矿山作家,嗯,就是矿山作家!小伙打心里喜欢这个称呼。当然,想要保持这个称呼还需要付出更多努力。

小伙时而痴痴地望着月亮,时而平静地伏在桌上写字,时而眼神呆滞、头发蓬乱,思维却异常活络地穿梭于时空之间。如今,小伙的故事还在继续,矿山作家的梦也在悄悄地开花,等待春天来临,等待秋风洗礼……

(作者供职于宁夏煤业公司梅花井煤矿)

时光弥合

■ 刘士帅

父亲和母亲的结合,缘于母亲当年的坚定。当年,父亲虽说是水利部门的正式职工,但因从事的是地质勘探工作,工作地点大多在荒郊野岭,晃荡到30多岁,婚姻大事始终没有解决。

后来,工友给父亲介绍了自己家乡村庄里的姑娘,一次介绍了三个,让父亲挨个去相看。父亲看中的头一个姑娘就是母亲,当年的母亲正值妙龄,眉目清秀,洋溢着青春的风采。相看完母亲后,工友想带父亲再去相看另外两个姑娘,母亲勇敢地拦住他们,并直视父亲:“我对你没意见,我同意跟你处对象。你要是不同意,算我没说。要是同意,那另外两个人你别去相了。”那一刻,父亲被震住了,面对母亲勇敢而真诚的目光,父亲打消了再去相看的打算。

就这样,20岁的母亲毅然嫁给了30岁出头的父亲,并一路追随父亲回到了他的故乡。在那个相



对保守的年代,为避免被人说长道短,母亲主动托人更改了出生年月,缩小与父亲“悬殊”的年龄差距。这个秘密不仅家人毫不知情,就连我也一度蒙在鼓里。长大后,我才知道母亲一直显“年轻”的秘诀。

父母结婚后,父亲依然在外工作,母亲留在农

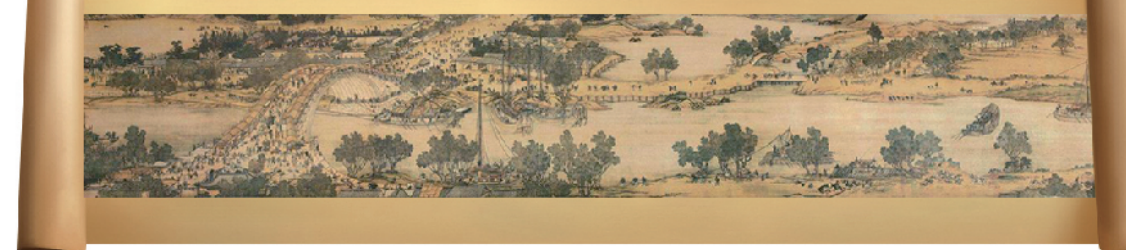
村侍侯公婆,抚养子女。从我记事起,父亲和母亲总有争吵,母亲年轻,有时难免任性,两个人新婚燕尔的激情过去,自然要面对生活中的难题,可毕竟出生的年代、成长的背景和所受教育不同,处理问题的方式方法常常大相径庭。可令人奇怪的是,母亲头一天还吵着要离婚时,转头照样早早起来为全家准备早餐,仅仅一夜,他们就合好如初了。有时,母亲和父亲刚吵完架没一会儿,父亲躺在炕上睡着了,母亲会小心关好父亲头顶的窗户,再悄悄为他盖上一条毯子……

时间久了,我总算明白了,虽然母亲和父亲之间有代沟,可是时光弥合了他们年龄上的差距。婚姻让母亲成熟起来,不再一味地对父亲任性,她渐渐学会了忍耐和包容,将一份爱深深地藏在生活的细节中。慢慢地,我也发现,父亲和母亲的争吵其实也是表达爱的一种方式,因为每次争吵过后,总有一个人的意见被采纳,而采纳的意见是经过“论证”的。

父母争争吵吵,磕磕绊绊了一年又一年,相互关爱,彼此珍惜,相携相偕走进了人生的黄昏。我想,即使有一天他们当中有一个人先去了,留下来的一方,哪怕只靠那些点点滴滴的回忆来度过余生,也是一缕值得品味的暗香吧!

(作者供职于中金财富证券)

画中“烟火气”



■ 邱俊霖

《清明上河图》是北宋张择端创作的写实生动的市井风俗画卷,细致展现了寒食节后第一天,汴河两岸的自然风光和都城汴京的繁荣景象。作为“中国古代十大传世名画”之一,《清明上河图》代表了中国古代风俗画的最高成就。

《清明上河图》对后世影响深远,历代摹本、仿本层出不穷,在世界艺术史上都难有出其右者。但历代以来的仿摹,有的只是单纯模仿而已,因此也有

代中期的苏州,可以说完全创作了一幅全新画卷,拥有独特的风格。画山水部分时,仇英表现出了最擅长的青山绿水画工,同时将建筑物自然融入山水之中,线条流畅明快,画面整体华丽端庄。

而进入城内,仇英在图中再现了明代苏州地区商业、手工业的发达景象。当时的苏州集市贸易日趋繁荣,城中大街小巷都是鳞次栉比的店铺,其中裱画店、银楼、古玩瓷器店等代表的是明代江南地区最兴旺的行业,体现出明代苏州的独特风雅。

明清时期,由于宋本《清明上河图》难得一见,仇本《清明上河图》引领了一股潮流,备受收藏界的追捧,当时的仿作也多以“仇本”为基础,有人甚至将仇本《清明上河图》尊为“鼻祖”。

到了清朝,各种版本的《清明上河图》引起统治者的极大兴趣。不过,当时真迹行踪成谜,各种摹本鱼龙难辨,于是乾隆皇帝集合当时宫廷内五位一流画家陈枚、孙祜、金昆、戴洪、程志道,共同完成了一幅新的《清明上河图》,该版本便是“清院本”。

清院本的《清明上河图》没有明确点明所绘城市,但街道人声鼎沸,各种车辆络绎不绝,各行商贩神态各异,同时增添了宫廷、池塘的景色,还有踏青、表演、戏剧、猴戏、特技等明清时代的特殊风俗,画面更加丰富多彩,凸显出清代的社会风情。

清院本出现后,当时的宫廷画家沈源也模仿了一

幅,但他的版本是在各种明本和清院本基础上绘制而成,因此在构图与场景的安排中与清院本基本相同,只有店名、建筑结构等与画法上有细微改变,整幅画表现了安定祥和的社会面貌。

作为中国画中的超人气作品,《清明上河图》摹本众多,其中不乏名家之作。有专家研究过,现存的各种摹本、异体本和新创本有一百有余之多,而北京故宫博物院编纂的《清明上河图:珍藏版》则认为,世界所藏的《清明上河图》有五十余种版本。

然而,后世大多数作品都是在摹本甚至是在摹本基础上再创作的,这就造成各版本间的差异很大,带有不同时代的烙印。因此,大都数《清明上河图》摹本并非刻意仿制,更不是伪造赝品,而是采用了同一题材,参考其构图结构创作,反映的是当时社会的生活状态。所以说,《清明上河图》不仅创造了世界名画“被模仿”次数最多的纪录,而且开创了以描绘民俗生活场景为主的长卷式艺术表现手法,成为后世画作的模仿对象,如明清时期的风俗画卷《南都繁会图》《姑苏繁华图》等作品。

透过不同版本的《清明上河图》,人们依然能领略到古时的人间“烟火气”,虽然不同版本具有各自的风格与特点,但回过头来,《清明上河图》本“图”依然最受人瞩目,模仿众多却从未被超越。

(作者为自由撰稿人)