

以文化场景建设赋能县域教育高质量发展

■曾祥明

伴随新型城镇化与乡村振兴战略的纵深推进,我国县域教育正迈入内涵式提质的关键阶段。文化场景建设区别于单一的场馆修建、景观打造,它立足本土文脉、自然肌理、民俗传统与现实生活,旨在构建集文化传承、公共服务、实践育人、社会参与于一体的综合性空间载体。“十五五”时期,系统推进县域文化场景建设,深入挖掘本土文化资源,打通校园小课堂与社会大课堂,是赋能县域教育高质量发展、培育时代新人的重要路径。

深刻认识时代价值 增强文化场景育人自觉

破除同质化困境,塑造乡土育人特色。当前,一些县域教育完全照搬城市学校办学模式,对乡土文化教育资源挖掘不足,课程体系、育人活动同质化严重,地域文化特质在育人过程中不断弱化。通过系统性文化场景建设,将地方历史古迹、红色旧址、非遗工坊等改造升级为实践教育场景,把分散的县域文化资源转化为具象化、特色化、乡土化的教学空间与课程体验,形成“一县一特色、一校一品牌”的育人格局,跳出千校一面的发展困境,培育学生的乡土认同与文化自信。

丰富实践载体,完善“五育并举”体系。长期以来,部分县域中小学育人场域局限于课堂,实践教育载体不足,劳动教育、美育、德育缺少真实可感的落地场景。文化场景建设能够打通校内外育人边界,弥补县域学校实践育人资源短板。当学生走进红色文化、农耕乡土、非遗民俗等多元县域文化场景,不再只是书本知识的被动接收者,而是在沉浸式体验与探究中感悟文化魅力、涵养道德情操、锤炼实践能力,实现“五育并举”从政策要求到生动教育实践的转换。

统筹城乡均衡,缩小内涵育人差距。城乡教育均衡不只是硬件设备、师资编制的均等化,更包含文化育人资源、实践教育机会的均衡。城市学校拥有各类文化场馆,育人资源丰富,而县域学生知识来源更局限于教材,视野拓展与素养提升受到明显制约。推进县域文化场景建设,盘活本土存量文化资源,把旧址古建、民俗街区、田园乡村转化为公益性教育实践场所,丰富县域学校的课程供给与育人方式,让乡村

孩子同样享有高质量、多元化的教育,缩小城乡教育在内涵育人层面的差距。

凝聚家校社合力,厚植家国情怀。家校社协同联动是县域教育高质量发展的重要支撑。县域文化场景既是学生的实践课堂,也是面向家长、社区群众的公共文化空间。在文化场景中开展志愿服务、家风教育、红色宣讲等活动,可以带动家长、社区居民共同参与,形成全社会重视教育、崇尚文化的良好氛围,打破学校教育的封闭壁垒,引导学生深刻理解个人成长与家乡发展、国家命运的内在关联,厚植家国情怀,强化责任担当,实现以文化人、以文助教的良性循环。

清醒把握现实挑战 找准文化场景育人短板

近些年,各地持续优化县域公共文化供给、推进研学基地建设,文化场景服务教育取得初步成效。但对标“十五五”时期县域教育高质量发展的要求,这一教改实践进程仍存在诸多短板。

规划碎片化,教育导向性不足。多数县域文化场景建设由文旅、宣传、住建等部门分头推进,顶层设计缺少教育部门深度参与,建设更多考量文旅观光、文化展示功能,面向中小学生教育教学的功能设计不足。场景建设呈现点状零散布局,未形成贯通“小初高”的序列化场景体系。部分县城跟风打造的网红类场景,缺少适配不同学段的讲解素材、研学任务,难以直接对接课堂教学,出现“有场景、缺教育”的现象。

转化不充分,场景教学“两张皮”。不少县域虽坐拥丰厚

的在地文化资源,但多数文化场景停留在参观游览层面,仅提供简单的展板陈列,缺少和中小学教材相匹配的校本课程、研学手册、实践活动方案。学校和文化场景运营主体之间联动松散,校外实践多为临时性活动,没有纳入长期教学计划,造成研学实践要么“走马观花”,要么过度商业化,加重学生负担,文化场景的育人价值未能充分释放。

协同不顺畅,校地壁垒待破除。文化场景建设不同主管部门之间缺少常态化协同联动机制,权责分工没有清晰界定,在安全管理、预约使用、活动开展等方面缺少统一规范。不少县域学校开展校外实践时出于安全顾虑、经费约束等原因,并不愿与家庭、社区沟通合作,家校社协同育人仅停留在口号层面,致使许多优质场景陷入“建而不用、用而不深”的尴尬境地。

保障有短板,持续育人能力弱。经费方面,县域财政压力较大,文化场景建设普遍“重前期投入、轻后期维护”,硬件铺设后由于缺少保养资金,逐渐闲置失效。人才层面,县域既缺少能够把文化资源转化为教育课程的教研人员,也缺少熟悉青少年认知规律的场景讲解员、研学导师。同时,缺少配套评价激励机制,场景育人成效难以考核,进一步制约各方参与的积极性。

系统谋划实践路径 提升文化场景育人效能

“十五五”时期,需立足县域教育实践,借鉴典型案例的经验做法,针对当前突出问题,坚持育人为本、全域统筹、校地协同、长效运行原则,充分释放

文化场景育人效能,推动县域教育提质。

一是强化顶层设计,构建全域育人格局。地方政府要以突出县域文化场景的教育功能为导向,立足县域本土文化资源,统筹布局城区、乡镇、乡村各级文化场景,串联分散的文化节点形成研学廊道,增设青少年教育专区。按照大中小学螺旋上升的育人规律,区分小学、初中、高中认知特点,明确不同场景的教育侧重点,形成“点上有阵地、线上有廊道、面上成体系”的全域场景布局。广西壮族自治区都安瑶族自治县紧扣县域特点,依托民族村寨、民族博物馆,深耕本土文脉,以铸牢中华民族共同体意识为主线,将民族传统文化深度嵌入各学段教育,打造具有民族特色的县域教育文化品牌。

二是深化资源转化,打通双向融通渠道。树立正确教育政绩观,规避文化研学商业化倾向,组织文化专家、教研员、一线教师等共同设计、开发校本教材、实践课程、研学路线,把县域文化场景内容有机融入德育、语文、历史、艺术、劳动等各学科教学。近年来,山西应县、右玉县把场景实践纳入当地学校教学计划,合理安排课时,坚持课堂走出去、资源引进来,一方面组织学生走进各类文化场景,开展现场教学、主题学习活动;另一方面邀请非遗代表性传承人、民间艺人、文化馆讲解员走进校园,把场景中的文化资源搬进课堂,真正实现课堂教学与场景实践相辅相成。

三是完善协同机制,凝聚多元育人合力。建立由党委统一领导,教育、宣传、文旅、农业农村等多部门协同的工作机制,制定权责清单。出台县域

文化场馆面向中小學生公益性开放管理办法,明确预约流程、安全预案、使用规范,破除校外实践的制度障碍。搭建家校社联动平台,充分发挥本土人才力量,组建兼职讲师队伍,吸纳“新农人”、老党员、模范人物担任校外辅导员,鼓励文化企业、社会组织以公益捐赠、志愿服务、项目合作等形式参与场景建设活动,依托文化场景开展亲子实践,引导家长重视本土文化教育,形成党委统筹、部门协同、学校主抓、全员参与的协同育人格局。

四是健全保障体系,夯实长效育人根基。完善文化场景建设经费投入机制,合理分配硬件铺设、资源开发、人员培训、软件运维等环节的经费投入比例,探索政府购买服务、社会资本参与、公益基金支持的多元化投入模式,建立稳定的经费保障渠道。加强人才队伍建设,定期对中小学教师开展本土文化、场景化教学专题培训;开展研学导师、场馆讲解员业务培训,提升其教育服务能力;积极引进高校、科研机构专家,组建专业顾问团队,为县域文化场景建设提供智力支持。建立科学的评价激励机制,将文化场景育人实效纳入县域教育质量评估体系,对成效突出的单位与个人给予表彰奖励,调动各方内生动力,让文化场景持续为县域教育高质量发展赋能。【本文系中央统战部中央社会主义学院统一战线高端智库课题(ZK01202601041)和中国矿业大学(北京)2026年研究生“课程思政”示范课程建设项目(YKCSZSF2026007)的阶段性成果,作者系中国矿业大学(北京)马克思主义学院教授、博士生导师】

原创话剧《钛度》上演 诠释科学家精神

近日,中国技术馆联合中国煤矿文工团打造的家风学风系列原创话剧《钛度》在中国科学技术馆上演。该剧以“科学+艺术”创新表达,扎根“奋斗者”号万米深海载人舱Ti62A钛合金球壳真实研发史实,把科研一线真实的矛盾抉择搬上戏剧舞台,以艺术化表达诠释爱国、创新、求实、奉献、协同、育人的科学家精神内涵。该剧将持续上演至9月29日。图为话剧《钛度》剧照。

中国城市报记者 全亚军摄

