

诗情文韵 山高水长

——品吴泽浩山水画中的粤风鲁韵



艺术家简介：

吴泽浩，号铁塔轩主，著名书画家，1943年生于广东汕头，1966年毕业于广州美术学院中国画系；第九、十届全国人大代表，九三学社中央书画院院务顾问，国家民族画院顾问，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，山东省文史研究馆馆员，山东省美术家协会原副主席，济南市政协原副主席，济南市文学艺术界联合会原主席。

■李新平

近年来，在吴泽浩“粤风鲁韵”系列画展中，山水画占据很大比重。其画作尺幅虽小，但意境辽远壮阔、笔墨飘逸洒脱、格调清雅灵动，满幅充盈着悠远的气韵。这些作品兼具岭南画派的灵动雅致与齐鲁文化的厚重底蕴，刚柔并济，带给观者极致的审美体验。

吴泽浩的学生时期正值丹青界倡导“新国画”，号召“画山水必须画真山水”“画风景必须到野外写生”之时。在中国现代山水画写生成为一种突出的创作方式并具有了时代美学内涵的情况下，吴泽浩系统地接受了这方面的教育，并多次随关山月、黎雄才等名师走进生活，写生创作。这为吴泽浩之后的创作奠定了坚实的基础，也培养出了其感受自然物象的能力和灵气。

随着中国画创作实践的深入，吴泽浩把岭南画派、海派，以及到山东工作后吸纳的齐鲁风韵融会贯通，逐渐形成了气象宏阔、清俊秀雅的独特画风。其中，他以写生为基础创作的“长征”系列作品最为突出。上世纪70年代，吴泽浩从广州美院毕业到山东工作后不久，便同山东著名山水画家陈维信步行万里重走长征路。一路写生绘真山真水、红色遗迹，归来后历时多年创作出近百幅山水作品，并在中

国人民革命军事博物馆等场馆展出。

此后，吴泽浩写生创作的山水佳作层出不穷，《泰山旭日》《广西老木棉风光》《雁荡山大小龙湫》《峨眉秋月》《天山瑞雪》《遵义春早》《钢铁海疆》等，均展现出其惊人的写实功底与笔墨功力。他在山水画的构成和立意上做到了“胸中有丘壑”“外师造化，中得心源”，在造景中通过对自然物象观感的心灵迹化，实现了笔墨的自由和随意发挥。他凭借畅快抒情的想象力以及大胆的表现力，使作品的内涵与意蕴得到了极大的拓展与深化。

吴泽浩认为，从精神层面看，中国人对自然山水的情感出于以山水寄托情操品格的精神需要。山水是人的精神寄托，是艺术家用审美化方式进行艺术表达的最佳自然物象。他自幼深受岭南开放包容、开拓进取、传承创新等文化意识的影响，长大后又受齐鲁文化熏陶，最终孕育出深具中华优秀传统文化根基的人文精神和情怀。

吴泽浩曾说：“画中国山水画，要先学习中国古典诗词。从诗词中捕捉古人生活中的场景，从名句中获取灵感，最终进入诗画合一之境。”在此理念下，李白、杜甫、苏轼、杜牧等古代大家的诗（词）意成为吴泽浩山水画创作的重要源头和基础，相关作品展现出清丽、高雅

的诗情文韵。

若从绘画技法来看，吴泽浩的山水画主要有以下特点：善用渴笔焦墨，形成风格老辣、笔墨苍茫之韵；二是善于布陈置景，多于前景置明晰的松石，后景绘朦胧淡远的山峰及飞云，靠空间透视感和强烈对比感使画面呈咫尺千里之势；善用空灵飘逸的画风表现现实生活的真情实景，为山水画注入新内涵；善用渲染之法绘云涛江海，呈天风浩荡、宇宙洪荒之势；善于在墨稿的基础上加敷石青、石绿等色，使墨色混融和谐，呈现出具有独特韵味的青绿山水；既善于驾驭大幅山水，绘宏阔博大之势，又善于在得神取势中不忘细节，以画龙点睛之笔注入人文素养内涵，以达远势近质之效；善用线条的走向和用笔的走势表现画面的动感、节奏感、韵律感，在突出画面整体气势中展现用笔的劲力与美感。

吴泽浩作为一位感知敏锐、学养深厚的中国画家，能自觉把握时代精神、反映时代特色，以气韵宏博、文脉悠长的艺术风格，以及富有个性化的笔墨语言丰富中国山水画的表現力，为世人奉献出众多山水佳作。从这些作品中我们可以感知到他对岭南画派革命精神、时代精神、兼容精神、创新精神的发扬光大，以及对齐鲁文化的丰富与传播。（作者系知名美术评论家）



《李白古风诗意图》吴泽浩作



《钢铁海疆》吴泽浩作