

墨润风土 意显风骨

——浅谈周泽波的书法



■戴璐

江苏省宿迁市拥有“三河两湖一湿地”，灵秀水土兼具楚汉雄浑与江南温婉，自古文风昌盛，翰墨飘香，形成底蕴深厚的书法生态。当代宿迁书坛，人才辈出，书法家周泽波是其中的中坚力量。他深耕书坛数十载，扎根本土文脉，潜心笔墨之功，传统功底与时代审美皆备。其作品格调清雅，气韵绵长，既承古法正脉，又融入地域风情与酒韵情怀，成为当代宿迁书坛极具辨识度的艺术符号。

周泽波生于1977年，自幼浸润宿迁人文，与笔墨结缘。少年时就已痴迷书法，沉潜于历代经典碑帖，扎根隶书、行书，潜心研习二王、汉隶及历代名家法帖，日复一日锤炼笔墨。求学与成长阶段，他以“守正笃学”为初心，摒弃浮躁，深耕经典，在临摹与体悟中追溯书法本源，逐步形成严谨沉稳的书写底色。步入成熟期后，他勇于精进，凭借扎实功底崭露头角，过硬的作品质量获业界广泛认可，作品屡次入选全国重要展览。

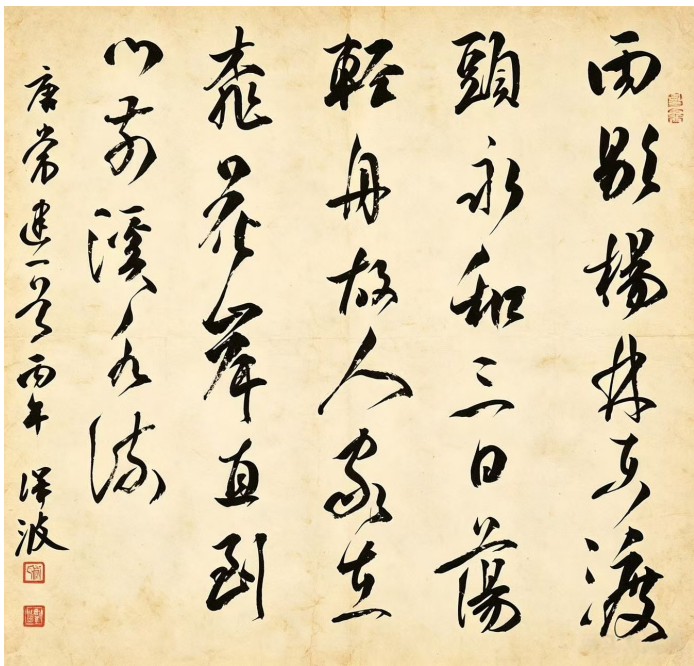
纵观周泽波之书艺，融古出新、诸体兼善、气韵天成。技法上，他深耕传统法度，不流俗弊。隶书古朴厚重、温润典雅；行书灵动舒展、行云流水。各体皆恪守古法，笔画扎实稳健，结构疏密得当。相较刻板临摹，他更重“师古而不泥古”，摒弃匠气，在笔墨转折、轻重、虚实之间融入个人审美，字里行间兼具雄浑底气与清雅文气。尤其在楹联、小品中，周泽波擅以简约笔墨营造悠远意境，干净澄澈，章法和谐通透，既有北方书法的沉稳厚重，又有江南书法的秀逸灵动，形成“刚柔并济、气韵绵长”的专属风格，尽显传统文人书法的雅致风骨。

周泽波的成长之路，也深度契合宿迁书法现象的传播与发展脉络。宿迁作为中国白酒之都，人文底蕴兼容南北，地域文化塑造了本地书法“雄浑不失温婉、厚重兼具灵动”的整体特质。近年来，宿迁依托“宿迁书法奖”等平台，搭建展览、交流、培育体系，形成老中青三代书家接续传承、深耕本土、融古出新的良好生态。在此人文环境中，周泽波于创作上对酒文化与书法的交融进行了艺术探索。洋河千年诗酒文脉赋予他从容豁达的创作心态，让其笔墨摆脱拘束、舒展自然。他的作品常以酒韵诗词为题材，雅俗共赏，深受观者喜爱。同时，他依托洋河书画院平台，积极参与“酒+艺术”跨界传播，以笔墨传承酒文化、弘扬传统美学，实现书法艺术与本土酒文化的双向赋能、共生共荣。

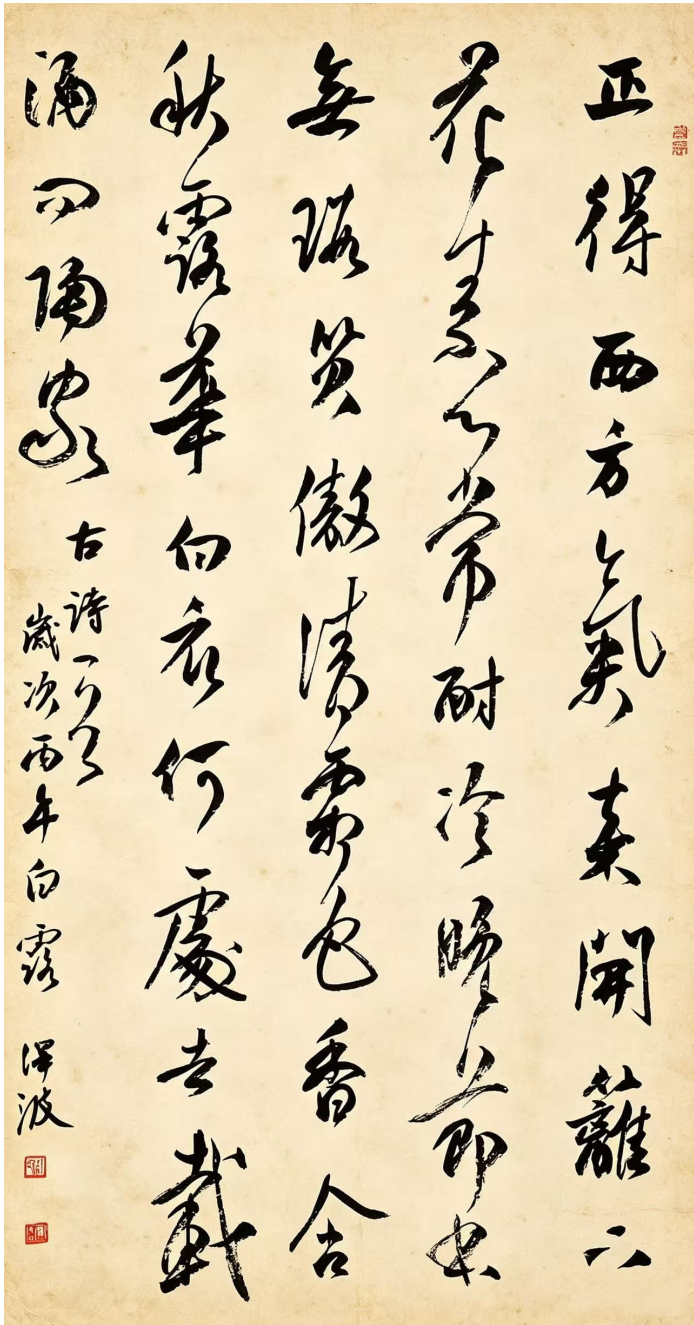
在当代书法传承创新的浪潮中，周泽波坚守传统正脉，深耕地域文化，融汇诗酒底蕴，以温润有力的笔墨书写时代风雅。相信未来，他将继续以笔墨为舟、以文化为帆，在传承古法、赋能本土、融汇诗酒的道路上持续精进，为宿迁书法事业发展与传统文化创新传播注入更多鲜活能量。（作者系中国文艺评论家协会会员，教授，现供职于江苏省文化艺术研究院）

艺术家简介：

周泽波，中国书法家协会会员，江苏省美术家协会会员，江苏省民间文艺家协会会员，宿迁市书法家协会副主席，民革南京市中山书画院副院长，江苏省书法院特聘书法家，宿迁市画院特聘画师。



《常建〈三日寻李九庄〉诗》周泽波书



《许廷铎〈白菊〉诗》周泽波书



《酒香诗好联》周泽波书