

为山水立韵 以花鸟传情

——浅谈李业的中国画创作

■戴璐 张冰

连云港籍画家李业是当代江苏画坛兼具传统底蕴与时代气象的中坚艺术家。他深耕中国画领域数十年,主攻山水,兼擅花鸟。其艺术道路以江苏地域文化为根基,承接传统文脉与时代审美,形成了“山水立风骨、花鸟抒情志”的双向创作体系。与此同时,他长期投身美术传播、人才培育与艺术交流等公共服务领域,以创作立艺,以担当赋能,在当代中国画传承与创新方面走出了一条独具个人特色的道路。

山水画是李业艺术创作的根基与核心,能够集中体现其笔墨功力与精神境界。数十年山水研习,他始终溯源传统,扎根古法,传承宋画的雄浑严谨,吸纳元明文人士山水的空灵写意,摒弃浮躁猎奇的创作风气,坚守正统笔墨法度。得益于书画兼修的深厚功底,其山水用笔以书法线条入画,笔力沉实,线条凝练,刚柔并济,摆脱了程式化、套路化的弊病。章法布局上,他深谙山水造境之法,兼顾大开大合的山川气势与精微细腻的细节雕琢,无论北方山川的雄峻壮阔,还是江南水乡

的清幽温润,皆能信手落笔,自成意境。

长期的实地写生,是李业山水作品保持生命力的关键——跳出画室临摹的局限,以自然真景滋养笔墨,让笔下山水脱离刻板匠气。其山水墨色层次丰富,浓淡干湿变幻自如,烟云虚实相生,林木苍秀古朴,峰峦层次分明,远观有山川磅礴之势,近赏有笔墨精微之趣。在传承传统山水美学的基础上,李业适度融入现代审美视角,优化画面空间结构,弱化陈旧程式,赋予传统山水以新的时代气息。他的山水画从不刻意炫技,而是以丘壑载道、以笔墨静心,于静谧悠远的画面意境中,寄托自身淡泊沉静的文人情怀,构建出苍古清雅、气韵悠长的山水艺术格调。

相较于山水画的沉雄博大,李业的花鸟画创作更显灵动温润,是其个人情志与生活感悟的生动写照,与山水画创作相辅相成。花鸟画创作中,他延续了山水画扎实的笔墨功底,秉持写意文人画创作理念,不求形体的极致精工,唯求意境的自然生动,恪守“以形写神、形神兼备”的创作准则。

李业的花鸟题材取材寻常,

贴近自然,四时花草、林间禽鸟、田园风物皆入画中,平凡物象在其笔墨演绎下,尽显自然生机与生活意趣。用色清雅克制,以水墨为骨、淡彩为韵,摒弃艳俗堆砌,延续文人画素雅、清淡、含蓄的审美特质。其近年色彩实践已突破传统浅绛、青绿的既定藩篱,融入当代视觉经验,色调明快而兼具自然生机,整体面貌趋于明朗鲜活,呈现出既承古意又具时代辨识度的色彩体系。笔墨运用上,寥寥数笔勾勒物象形态,简练而意蕴丰厚,枝叶俯仰有情,禽鸟灵动传神,极简笔墨中蕴藏无尽诗意。同时,他将书法笔墨意蕴深度融入花鸟创作,线条挺拔灵动,骨力内含,题跋与画面浑然一体,诗书画印完美融合,尽显正统文人画的艺术特质。

李业的艺术历程,是一条坚守传统、持续精进、知行合一的成长之路。在当代多元交融的艺术语境下,相信李业将继续守正创新、笃行不怠,以笔墨为山河立韵,以丹青为时代传情,持续创作出更多兼具传统底蕴与时代温度的精品力作。(二位作者分别供职于江苏省文化艺术研究院、江苏艺术基金管理中心)



艺术家简介:

李业,中国美术家协会会员、中国书法家协会会员,江苏省社会主义学院文化交流处处长、一级调研员,江苏省民建书画院副院长,二级美术师。



《云涌峰峦》李 业作



《欣欣向荣图》李 业作



《云山飞雪图》李 业作