

镌刻表现性与象征性并存的艺术语言

——品味宋卫东的写意油画艺术



艺术家简介：

宋卫东,1982年毕业于曲阜师范大学美术系油画专业,现为山东工艺美术学院教授,吴冠中艺术馆、徐悲鸿画院特聘画家,山东省油画学会学术委员会副主任。

■杨大伟

绘画写意的表达语言相对广泛,且绝不被某种风格的固定格式所禁锢。对于写意油画风格的形成,可以理解为一种文化发展中的自觉行为,为油画艺术注入了多元含义。写意油画也是中国传统绘画理念和当代文化情感整合后的一种新型美术表达方式。

在这种方向的影响下,宋卫东不断尝试突出油画的写意性,强调东方传统绘画的韵律和空间意识,同时保持着对自然景象的情感温度。在长期的观察和写生过程中,客观景象并没有影响宋卫东的主动意识,而是促使他在写实和

写意之间不断寻找某种平衡。

同时,宋卫东主张中西美术之间的横向互补,把油画色彩同中国画的骨法用笔、生动气韵相结合——这也是他另外一个特质。其作品在内容和形式上能够体现中国传统绘画的某些基因,特别是针对笔意的理解和表现尤为突出。

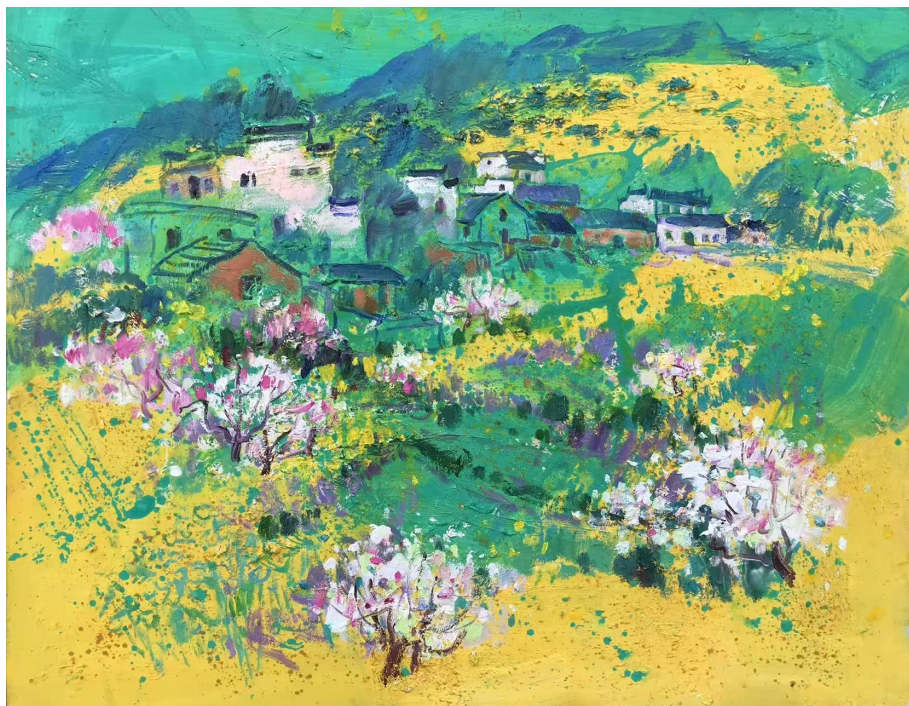
透过宋卫东笔下的山水、田园、树木、建筑等景象,我们可以感受到鲜活的生命张力以及强劲的思想穿透力。他的用笔纵横交错,这与传统中国画里的骨法用笔有几分相似,可以说是“有笔有色”。

宋卫东大量的优秀作品都是在写生中完成。从他的

作品中,我们既能看到画家造型方面的优异技能以及概括能力,又能看到其独具特色的构图取舍手法。宋卫东最擅长以鱼眼视角观察景物、构图作画,使得画面结构疏朗、开阔。他所绘画面的色调则极具象征性,强烈浓郁的色彩和率性的笔触传达着画家对自然与艺术间的个人感知,显现出表现性与象征性并存的艺术语言。至于构图中的很多“意外”和“不同寻常”,在笔者看来,这和宋卫东早年间摄影家的身份、视角、经历有着很深的关联。品味宋卫东的绘画,观者也会收获一种跨艺术般的有趣体验。(作者系当代艺术评论家)



《天尽头的传说》宋卫东作



《婺源三月菜花香》宋卫东作



《山村小溪》宋卫东作



《黄河流经北长滩》宋卫东作