

针丝续文脉 匠心传薪火

“新艺北京—京绣里的精气神——传承人刘晓燕师生作品创作成果展”开幕

■中国城市报记者 杜英姿 巩静

非遗之美，在于坚守匠心；非遗之活，在于代代相传。

近日，“新艺北京—京绣里的精气神——传承人刘晓燕师生作品创作成果展”在北京燕京八绝博物馆开幕。展览以京绣技艺为主线，集中呈现大师新作、青年学子和银发群体的代表性作品，展现了京绣这一国家级非遗代表性项目在当代的传承活力与创新探索。

“燕京八绝”源自清代清宫内务府造办处，后逐步发展出金漆镶嵌、花丝镶嵌、景泰蓝、牙雕、玉雕、雕漆、京绣、宫毯八大技艺。八项技艺均入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录，代表北京宫廷工艺的最高水准。作为“燕京八绝”标志性宫廷技艺，京绣承载着北京千年古都的文化底蕴与中式美学精髓，是中华优秀传统文化活态传承的生动载体。

非遗盛宴 落地千年文博空间

一针藏古韵，一线续新章。8月22日，“新艺北京—京绣里的精气神——传承人刘晓燕师生作品创作成果展”启动仪式在北京燕京八绝博物馆举办。本次活动由北京燕京八绝协会、石景山区文化和旅游局指导，北京燕京八绝博物馆主办，多家单位联合承办。

北京市文联一级巡视员田鹏，北京市委统战部新阶层处处长张猛，全国政协委员、北京新的社会阶层人士联谊会会长权忠光，石景山区政协副主席、民建北京市石景山区工委主委汪礼俊，石景山区文联主席董聪慧，石景山区人大常委会教科文卫办公室主任王子霞，北京服装学院美术学院党委书记梁宇，石景山区委统战部副部长韩娜，石景山区委金顶街街道党工委副书记林栋，石景山区新联会会长刘嵘，东城区新联会轮值会长钟晖，北京燕京八绝协会会长、北京燕京八绝博物馆馆长柏群，石景山区非物质文化遗产保护中心主任闫旭等领导嘉宾出席活动。

同时，北京工艺美术京绣大师刘晓燕，北京工艺美术大师、“彩塑京剧脸谱”项目北京市级非物质文化遗产代表性传

承人杨东海，国家级非物质文化遗产宫毯技艺代表性传承人李东阳、薛江文燕等，以及院校专家教授等参加了启动仪式。田鹏宣布展览正式开幕。北京燕京八绝博物馆副馆长杨宁主持活动。

本次展会举办地北京燕京八绝博物馆，坐落于石景山区模式口大街千年古刹承恩寺内，是北京极具代表性的宫廷非遗主题博物馆。馆内设有多个展厅，珍藏400余件工艺珍品，金漆镶嵌屏风、花丝镶嵌器物、景泰蓝重器、京绣龙袍等精品悉数展出，完整呈现八绝技艺的艺术风貌。

除展品陈列外，博物馆还开展技艺展演、研学体验等活动，让观众近距离感受宫廷工艺的匠心魅力，也承担着保护、传播“燕京八绝”非遗文化的重要使命，是了解北京传统宫廷手工艺的重要窗口。

“京绣是‘燕京八绝’的核心代表技艺，沉淀着千年北京的文化底蕴，更镌刻着精益求精、坚守匠心的工匠精神。本次展览集中展示刘晓燕师生的创作成果，正是京绣技艺活态传承、生生不息的最好印证。”柏群在致辞中表示。

柏群介绍，多年来，在各级党委、政府的支持下，在140余位工美大师、非遗代表性传承人的深耕坚守下，“燕京八绝”非遗传承事业稳步前行，实现了传承有序、精品频出、赋能社会、走向世界的良好发展态势。依托北京建设“博物馆之城”的契机，燕京八绝协会已打造三座非遗主题非国有博物馆，在河北省丰宁满族自治县、内蒙古自治区呼伦贝尔市莫力达瓦达斡尔族自治旗与赤峰市宁城县等地搭建五座校园展厅，在湖北省十堰市、黑龙江省哈尔滨市设立分馆及展示中心。未来博物馆将持续整合优质资源，深化非遗与文旅产业深度融合，为首都全国文化中心建设注入源源不断的“燕京八绝”力量。

“本次展览以京绣为特色载体，巧妙融合传统工艺技法与当代审美理念，生动彰显了非遗文化在区域文化建设、统战工作中的独特价值与独特魅力，为本土非遗活化创新提供了优秀范例。”韩娜表示。

权忠光对本次展览的举办给予高度肯定。他表示：“‘新

艺北京’是北京新的社会阶层人士联谊会深耕文化传承创新的重要品牌，目标就是汇聚新的社会阶层人士的创新活力、专业优势，将人才力量转化为文化强国建设的坚实动能。京绣承载着千年东方美学，积淀着古都北京的深厚文脉，本次展出的每一件作品、每一缕针脚，都是刘晓燕师生团队心血与智慧的结晶，更彰显了新时代非遗代表性传承人、青年学子扎根优秀传统、服务首都文化建设的责任与担当。”

权忠光同时寄语，希望广大新的社会阶层人士持续立足专业所长，深耕非遗保护传承、文艺创作、数字文化传播、文创开发等领域，持续为北京全国文化中心建设、社会主义文化强国建设贡献全新力量。

守正创新织就非遗新韵

“京绣不单是一门谋生手艺，更是根植于心的文化信仰。每一针、每一线都饱含着对传统非遗的敬畏与热爱。”刘晓燕结合数十年从艺与育人经历感慨道。她表示，希望以本次展览为桥梁，让广大市民、青年群体走近京绣、读懂京绣，真切感受传统刺绣技艺的独特魅力，唤醒年轻一代的非遗保护意识，让古老京绣技艺在新时代接续传承、焕发新生。

刘晓燕与刺绣的缘分始于孩童时期家族熏陶，自幼心生喜爱，自发摸索研习。成年后，她曾学习设计、任职其他行业，但针线文脉始终融入生活、未曾远离。兜兜转转，她最终笃定本心，全职深耕京绣传承事业已有20年，半生光阴皆与京绣相伴，诠释了匠人一生择一事的初心。

“我本人非常愿意尝试新材料、新工艺。”刘晓燕指着展厅中的蚕丝钢团扇介绍道，这把四蟠螭纹蚕丝钢京绣团扇，在技法上运用京剧蟒袍常用的“花金绣”工艺，以首钢蚕丝钢为材料，搭配金线与蚕丝线，在不同光线照射下光彩流转、熠熠生辉。团扇中心的绿色纹样取自意大利国旗配色，由意大利副总理萨尔维尼与刘晓燕共同绣制。该作品也被萨尔维尼本人收藏，是传统京绣技艺与中意文化交流的重要结晶。

此外，刘晓燕善于将传统

宫廷技艺与现代设计巧妙融合，拥有多项外观设计专利，还曾跨界打造斩获吉尼斯世界纪录认证的足金龙纹礼服。作为一名“行走的京绣文化推广人”，她的诸多作品多次作为外事礼品登上国际舞台，以匠心巧思，让千年京绣在当代焕发出全新的生命力。

非遗新生 助力乡村全面振兴

深耕技艺之余，刘晓燕始终坚守以艺育人的初心。多年来，她兼顾线下授课、场馆实训与线上公益教学，让京绣文脉代代接续。

“当初只是偶然刷到老年大学的京绣课程，没想到一接触就彻底喜欢上了。老师教得特别认真、特别用心，两年时间的悉心指导，让我收获满满。”来自浙江省的退休老干部陆丽娜说起自己的学艺经历，感触颇深。

因为热爱，陆丽娜把大量时间和精力投入到京绣创作中。她精心打磨了两幅同款异色的京绣作品，累计耗时近一年。陆丽娜介绍，这两幅饱含诚意与时光的作品，她打算留给后辈，把指尖的匠心与温情，化作代代相传的家风纪念。

青年学子接续传承，撑起非遗传承新生代力量。北京小学长阳分校、北京前门外国语学校初中子坚持常态化课程学习，夯实刺绣基础；北京经济管理学校、北京服装学院、北京印刷学院的学子，立足专业优势，融合现代设计创新创作。

同时，线上学员跨越地域限制潜心研学，形成线上线下联动的完整传承体系。

2024年，刘晓燕返乡扎根北京市房山区周口店镇，怀揣京绣传承情怀与助农初心，创办京绣工坊，探索文化赋能乡村全面振兴的新路径。

为适配乡村产业发展，刘晓燕结合本地自然资源，打造天然染料种植园，以靛蓝、红花、黄芩等乡土植物萃取天然染料，形成独具特色的京绣色彩体系。

在周口店镇政府助力下，京绣项目助力乡村旅游，构建起可复制、标准化的农文旅融合发展模式，天然染料、刺绣文创产品销量稳步提升，产业规模持续扩大。刘晓燕还联动周边村镇搭建技艺协作点，开设刺绣制作、课程助教等灵活岗位，为乡村女性提供多元就业渠道。

京绣工坊不仅盘活了乡村闲置人力、壮大了乡村特色产业，更传承了非遗文脉、涵养了文明乡风，真正实现了文化传承、村民增收、乡村提质的多重振兴成效。

刘晓燕表示，非遗传承不是一人之功，而是众人接力的事业。她将持续深耕产教融合、非遗普及，持续培育青年传承人才，让更多人走近、热爱、传承京绣，让“燕京八绝”宫廷技艺在新时代生生不息、焕发新彩。

据悉，本次展览持续开放至10月22日。展览以传承与突破为主线，为京城秋日增添一抹浓郁的非遗亮色。



北京工艺美术京绣大师刘晓燕为嘉宾讲解作品。周向东摄