



■ 艺术家简介：

张天翼，兰亭会书法社团创始人，毕业于南京艺术学院，师从当代著名书法家华人德、乐泉；中国书法家协会会员，江苏省书法家协会新文艺群体工作委员会秘书长，南京市书法家协会理事，中国国际书画艺术研究会理事，江苏省对外友好交流促进会理事，江苏省新的社会阶层人士联谊会第一届理事。

形似“游走”而意往“神飞” ——张天翼书法艺术侧影

■ 施 晗

张天翼举办平生第一次个展时，五十五岁。这个年纪，放在书法这个行当里不算早。有人二十岁出头就办展了，有人三十岁已名满江湖。他临池四十余载，初学唐楷，后浸润行草，近年又驰骋于汉魏碑刻之间，却在知天命之后才肯以“个展”的方式面对公众。他把这场展览叫作“临创习作展”——“习作”二字，不是谦辞，而是一种态度。

展览的名字“神飞”，由中国书法家协会主席孙晓

云题写。张天翼在后记里写道：“昔贤论书，有‘神飞’之说，谓笔墨酣畅之际，意气风发，超然物表。余不敢以此自许，然心向往之。”

张天翼很少与我谈及书法的专业问题，大家相处，更多是一种相互欣赏。单以我个人之见，他的书法就是“以碑为骨、以帖为肉”。

张天翼师从华人德与乐泉两位先生。此二人在当代书坛，都是兼技术与境界于一身的人物。华人德以隶书和碑派行书立身，乐泉则在碑帖融合中走出了一条独属于自己的路。二人有个共同的特点——素朴、简约。张天翼从他们那里接过来的，其实并非某种具体的笔法，而是一种审美态度，一种自我的表达。

评论家马啸对张天翼的书法有过一个精准的判断：“近代以来的书法，有帖学与碑学之分。帖学大多精致、流畅，重线质；而碑学大多拙朴、刚狠，重块面。天翼的书法属于后者。”这个判断不虚。看张天翼的字，第一眼感受到的不是“漂亮”，是一种“沉”——线条沉在纸里，不浮，不滑。这种“沉”，是他从汉魏碑刻里“磨”出来的。

但他不是那种“非碑不可”的书家。碑给了他骨架，帖给了他呼吸。他写行草时，那种使转的流畅感来自帖学。但他不让这种流畅变成“滑”，每一笔转折处，碑的方折意趣会不期然地冒出来，把节奏打断，再重新接上。这种“打断”和“接上”之间，就是他个人的东西。

看张天翼写字，最让人注意的，是他笔触的状态。他的笔不是“写”，是“游”、是“走”。是那种线条“在纸上随意游走”，又近乎本能的生命轨迹。

这听起来似乎很容易——谁不会“游走”呢？但在书法里，“随意”恰恰是最不随意的。它要求你把所有的技术内化到不需要思考的地步，让手代替脑子做决定。张天翼的线条，看起来松散，细看每一笔的起、行、收，都有讲究。他在细节上并不马虎，但他不让这种讲究以“工整”的面目出现。他的笔画有一种“粗头乱服”的气质，但那种“乱”是有秩序的乱——就像一个人穿着随意，但衣服的质地和剪裁都是好的。

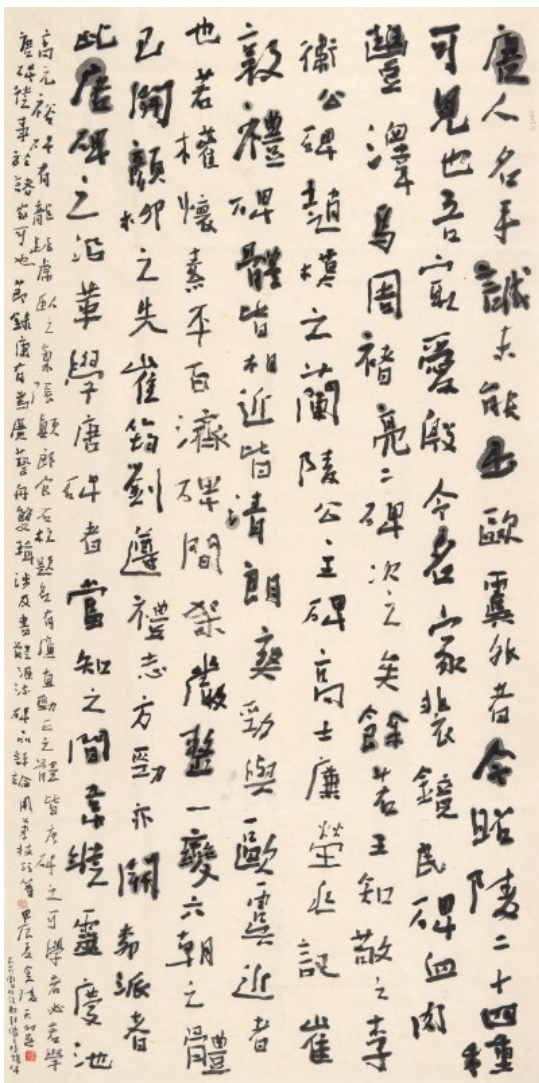
他的“游走”还有一个特点：不紧。他不喜欢把点画绷得太紧。展览中有不少作品是课徒示范的产物，那种放松的状态，恰恰比刻意经营更能见出真东西。古人说“书者，散也”。张天翼的“游走”，就是“散”的外化。

说了书法，张天翼的另一个身份，值得我们在谈论他的艺术时一并提及——兰亭会书法社团创始人。2016年，他在商海遨游多年之后，做了一个让很多人意外的决定：放下商业蓝图，重新拿起毛笔，创办了这个民间书法社团。此后近十年，他在体制之外，为无数非体制内的书法爱好者搭建了一个平台。“百城万人写春联”坚持了快十年，“兰亭会书法课堂”公益线上课程开了三百多期，惠及数十万书法爱好者。他还策划了江苏省首届新文艺群体书法篆刻展，这是江苏历史上第一次专门为体制外书法爱好者举办的省级展览。

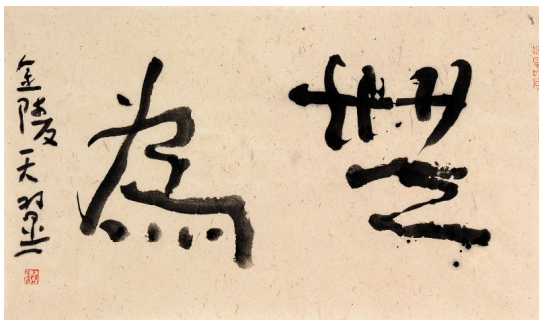
一个人的书法风格，跟他做过的事、见过的人、读过的书、走过的路是分不开的。张天翼的经历和探索，让他看到了更广阔的中国书法生态——不只是展厅里的国展作品，还有无数散落在县城、乡镇、街巷里的普通书写者。张天翼的书法里有一种“野气”，某种程度上，正是这种难得经验的投射。（作者系“大米艺术”创始人、晗美术馆馆长）



《如写若纳联》张天翼书



《节录康有为广艺舟双楫》张天翼书



《无为》张天翼书