

诗意与哲思兼具的自然赞歌

——品味李平的风景油画艺术

■王爱侠

优秀的油画作品，是画家生命情感、审美理念与自然神韵的交融共生，承载着创作者的思想深度与生活情感体悟。李平深耕油画艺术多年，以虔诚的艺术态度描摹自然、体悟生活，让笔下风景兼具诗意美感与人文哲思，谱写出独属于大自然的艺术赞歌。

李平长期深耕绘画领域，坚持教学与创作并行，潜心钻研艺术理论与绘画技法。他秉持辩证的创作理念，认为技术是绘画的根基，观念是艺术的灵魂，善于在精进技艺的同时深入探讨艺术原理和审美理念，从而为个性化创作筑牢基础。他常年坚持户外写生，沉浸式贴近自然，捕捉山川草木、光影气息的灵动之美，在客观物象与艺术意境的交融

中，确立了诗意唯美、贴近自然的风景画创作基调。

《沂蒙之晨》是其早期代表性作品，画面色调清幽淡雅，构图静谧舒缓，树丛、田野、磨盘、家禽家畜等乡土物象质朴自然；点缀其间孩童身影，暗含画家对童真与自然本真的回望，尽显田园牧歌意境。作品摒弃复杂叙事，以质朴的画面语言，营造出清幽宁静、远离尘嚣的乡村氛围，传递出人与自然共生相融的审美理念，同时也借自然美景引发观者对生活的思考。

李平的油画艺术作品兼具传统底蕴与现代创新。2003年，他公派赴俄罗斯列宾美术学院留学，深耕西方传统学院派艺术，对比中西艺术差异，吸纳古典绘画典雅静态的美学特质；同时游历欧美艺术殿堂，解构提炼现代

艺术精髓，形成兼容古今、贯通中西的艺术视野。李平在留学期间的写生作品《永远的苏斯达里》，突破传统写实桎梏，以绚烂光影、动静交织的构图，将自然动态之美与人文诗意相融，通过人物与建筑的呼应，诠释生命与自然的深层关联。

在长期的艺术探索中，李平打破写实局限，吸纳现代艺术的抽象性、装饰性与写意性，形成独特的现代艺术表现风格。如他的油画作品《桃源飞梦》，在表现形式上弱化物象写实轮廓，通过拆解、重组景物，用夸张的色彩与写意笔触塑造画面，景物高度意象化、象征化，从而赋予自然风景形而上的哲思意蕴。

纵观李平的风景油画，风格与时俱进，在探索中不断迭代发展，但对自然的敬畏和对

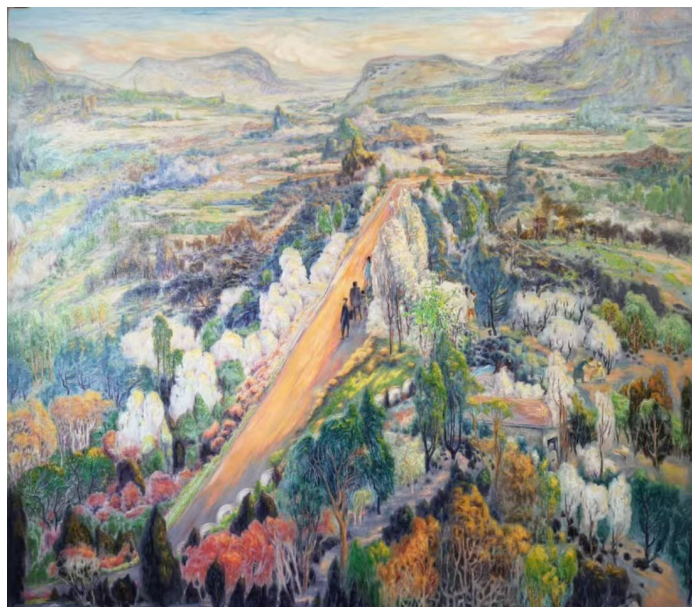
艺术家简介：

李平，山东大学美育工作委员会秘书长、教授、硕士生导师，中国美术家协会会员。历任山东大学艺术学院美术系主任、副院长，山东省美术家协会副主席，中国香港美术家协会副主席，山东省美协油画艺术委员会副主任，国家艺术基金及国家社科基金评审专家。



美的追求始终未变。随着年龄阅历的增长和艺术修养的提高，李平的油画艺术逐渐褪去炫技的浮躁，进而以纯粹的

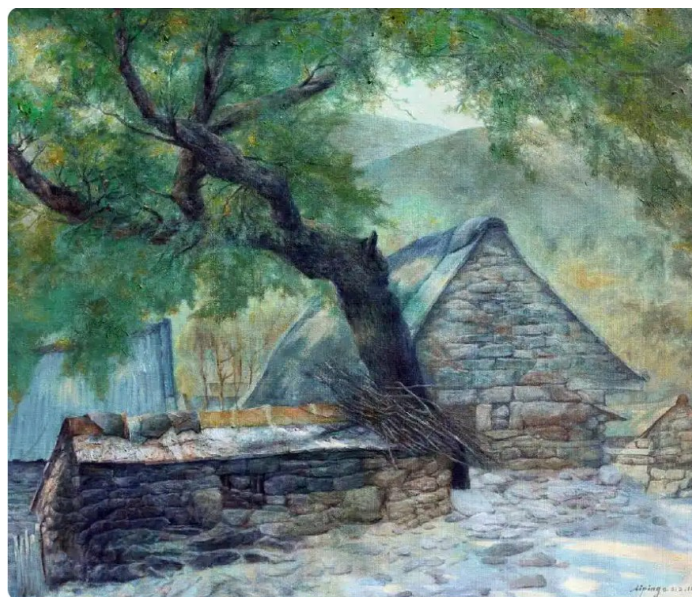
画笔表现自然与生命，构建出诗意与哲思兼具的艺术语境。（作者系山东管理学院人文学院教授）



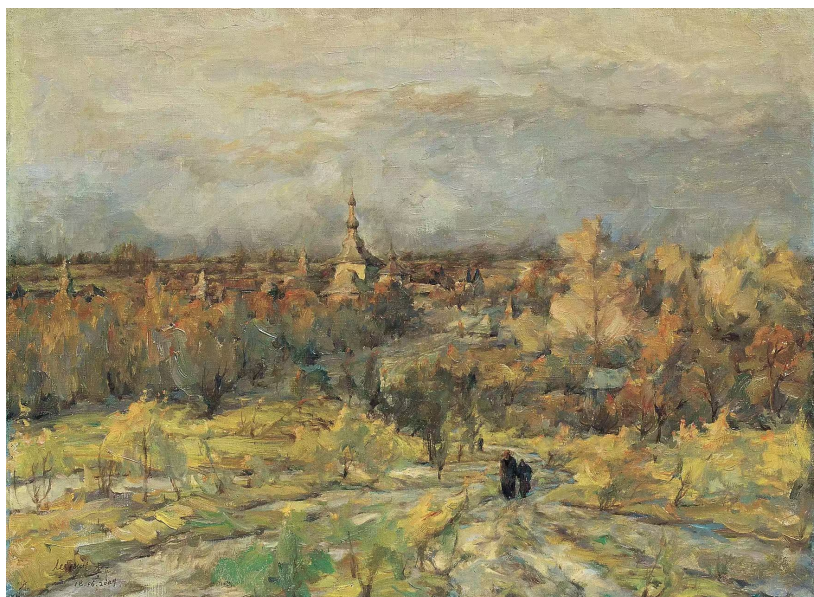
《桃源飞梦》李平作



《沂蒙之晨》李平作



《三角湾的古槐和石屋》李平作



《永远的苏斯达里》李平作