

## 切入技术奇点的时代现场

## 艺术家简介：

张望，中国文学艺术界联合会全国委员会委员，中国美术家协会理事，中国美术家协会中国画艺术委员会副主任，山东省美术家协会名誉主席，济南市文学艺术界联合会主席，山东美术馆原馆长，山东师范大学当代水墨艺术研究中心主任、博士研究生导师，中国艺术研究院研究员，中国国家画院研究员，中国美术馆展览与征集委员会委员，全国宣传文化系统文化名家暨“四个一批”人才，国务院特殊津贴专家。



《偶遇》张 望作

8月2日至12日，“我们+——张望水墨与AI时代”展览在位于北京的中国美术馆举办。该展集中呈现了艺术家张望2024年以来创作的近200件作品，以水墨纸本为主，并辅以雕塑、影像装置等，是在人工智能发展背景下的一次艺术探索，受到业内外的广泛关注以及专家从业者的好评。

## 中国美术家协会名誉主席冯远：

张望在构建新现实主义水墨理念之际，敏锐地捕捉到人工智能这一势不可挡的时代潮流。张望对中国传统的水墨语言进行转化，采用新材料，使艺术与科技在冲突与融合中构建出一幅全新的画面。他尝试在水墨的灵动与AI的冷峻之间探寻某种共鸣，凭借传统水墨的韵味以及AI图像生成的实验性，呈现一场跨越时空的人机对话。这种相互渗透、相互影响的进程，展现出艺术家对未来科技人机一体关系的一种隐喻。在他的作品中，现实与虚拟相互交织，机械与肉体的界限变得模糊，而这种“模糊性”正是他试图传达与追求的一种境界。

## 中国美术家协会主席范迪安：

近年来，张望积极探索数字时代笔墨艺术拓展的可能性，关注人工智能与人类文化情感的关系，沿用一种超现实主义的创作方法拓宽中国画语言表现的边界，努力思考现实主义美术创作在当代的精神内涵。他没有以传统旧文人画的眼光看待中国画的发展，而是以全球化互动的思维来看待自然、科学与传统艺术三者的互动关系，把中国画视为先进的视觉艺术，并在中西方文化比较中寻找个人绘画语言新的表现力。他关注时代主题，关注社会文化心理问题对中国画的影响，坚守民族艺术精神对创新的内在驱动力，以一种独立的水墨艺术实践诠释了人类文明在当代世界的进程。

## 中国美协理论与策展委员会主任尚辉：

与人工智能有关的社会形态引发了人文主义者对人类自身生存空间与价值的高度担忧，而艺术家往往也通过自己的直觉感受来提示这种因人工智能普遍运用给社会形态带来的深刻变革。张望运用水墨人物画语言对相关社会形态进行了观察与思考。他的画面不再单纯地表现人类，而是人类在AI时代形成的人机共生关系，他描写的具身机器人是他画面的重要刻画对象，因而“人物画”这个学科概念可能在他的艺术创作中已被重新定义。

## 深圳国际美术馆馆长张子康：

从学术层面审视，张望的系列实践具有重要的拓界意义：他以中国艺术固有文脉为根基，对接当代科技文明，建立起传统水墨与智能时代的有效关联；以个人化的艺术探索，打破了传统水墨相对固化的创作语境，拓宽

了当代水墨的题材边界、媒介边界与观念边界；以持续的观念迭代，为中国传统艺术的现代性转化、科技时代东方美学的当代建构，提供了鲜活的创作样本与可行的学术路径。

## 中国美术馆研究部主任裔萼：

张望的新现实主义水墨实践，接续了现代中国画直面人生、关注现实的艺术传统，同时为这一传统赋予了数字时代的全新内容。他以凝练锐利的笔墨语言切入技术奇点的时代现场，以细腻深沉的现实触角体察当代人的精神困境。他用持续的创作实践证明，现实主义水墨从未过时，依然具备强大的时代表现力。其探索不仅拓宽了当代人物画的现实题材边界，深化了水墨艺术的精神内核，也为传统水墨的现代化转型、新现实主义水墨的当代发展，提供了具有参考价值与启示意义的全新创作路径。



《大模型》张 望作



《生成》张 望作