

出入古今 研写本心

——浅谈郭列平书法艺术之路

■管峻

我初次见到郭列平的作品，是在中国书协主办的全国第七届中青年书法篆刻家展览中。其作属于纯正的米南宫一路，颇隽秀空灵。见其人与其作品风格甚吻合，多具江浙文人秀逸之气。与之交谈，又觉其宽怀与细腻皆备，尤其于书法一片赤子之心更令人感动不已。

江苏是书法大省，名家如林，郭列平亦是其中亮眼之星。我相信一个人能否写好字，关键是与之周围环境密切相关。为了创作，郭列平常常利用闲暇时间走南闯北，在不同的艺术环境中，拜师访友，结交贤人志士，广泛吸收大家经验。他还以坚强毅力，考入中央美院、首都师大以及中国艺术研究院等艺术名校和学术机构，师从启功、欧阳中石、王镛、杜滋龄等当代书画大家，坚持不懈地继承

优秀传统，并不断使之与自己的思想、艺术语言相交融，解放思想，开拓眼界，实事求是地重新审视自己的过去，并展望未来。

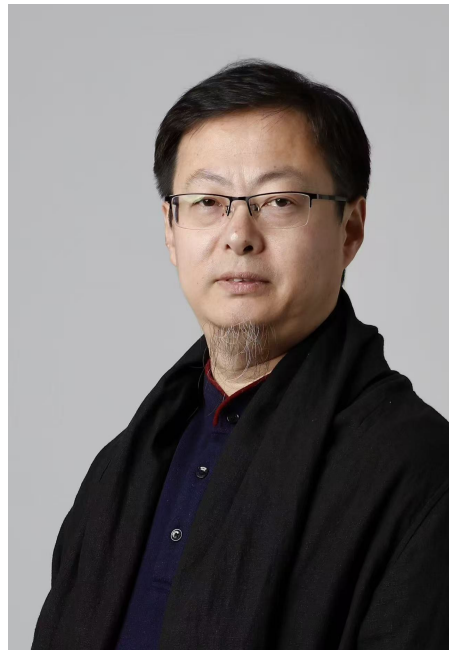
长时间的读书“行路”，不断地探索和深邃地思考，使郭列平的艺术创作风格得以出入古今、融合南北，显示出非凡的创作实力和发展潜力。

私以为，聪明人与愚笨人的最大区别在于发现自己、开发自己的认知能力上。聪明的人一旦走上了认知正轨，就会迅速地旋转，很快上升到一个相当的高度。郭列平显然是个聪明人，他不被时下时有出现的浮躁不安的怪诞书风所侵袭，时刻在研磨经典，把握时代。他并不急于找到“自我”，而是在为历尽千帆之后的“自我”添枝加叶。在郭列平看来，这个“自我”是否枝繁叶茂，是否能成为参天大树，全在于当下的积累。帖也

好，碑也罢，只要是经典的，全部是他汲取的对象。

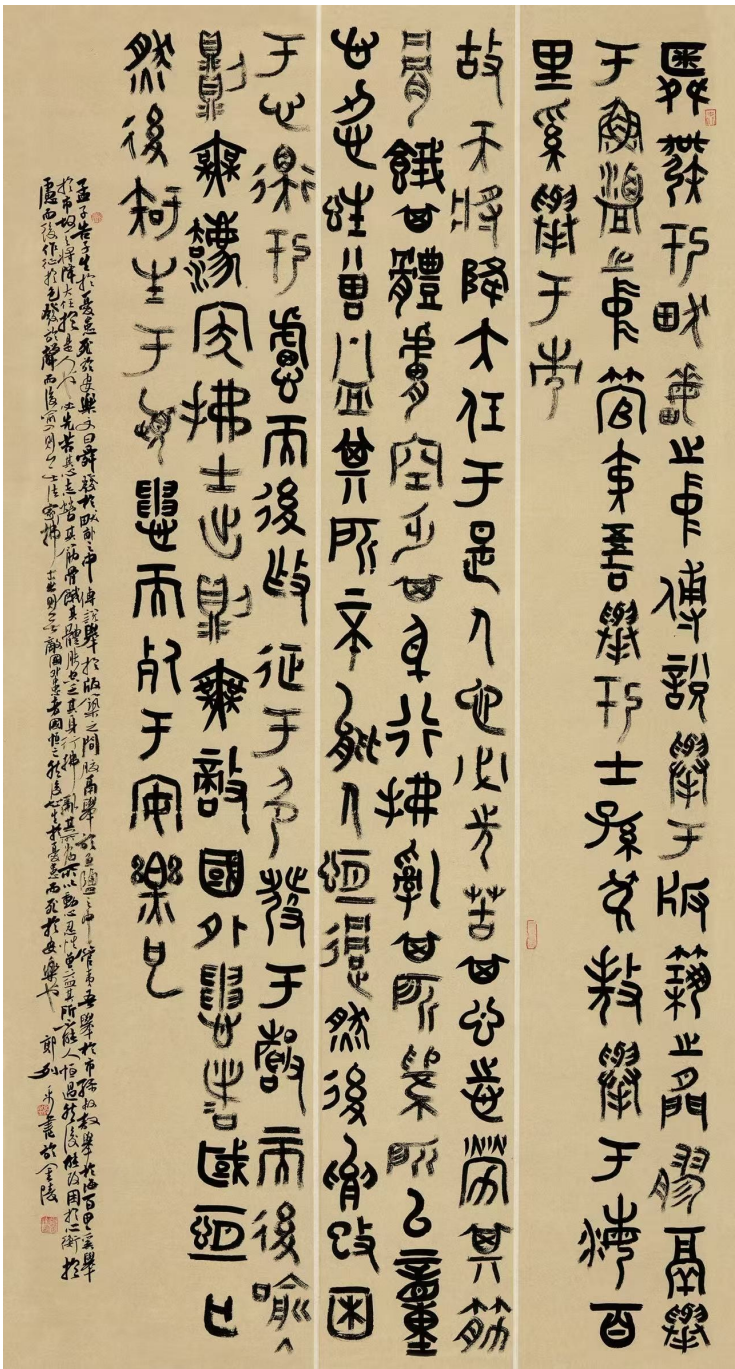
精致的尺幅小品，豪迈的丈二巨制，郭列平皆能信手拈来。而他所追求的，也正是精到妙处，放得自然。我们能够看到，郭列平尽管选择了很传统的学书途径，而在他的实际创作中又时出新意，常常于静寂之中求得一种突变，而这一点正是一个艺术家所必备的气质。正如明末清初书法家傅山所谓：“写字不到变化处不见妙。”

现如今，郭列平已是当代书坛颇有影响力的书法家，而他依然谦和、稳健与沉着。“波澜之际，已潜发于灵台”，以郭列平敏锐的感觉、透彻的悟性、丰富的情感和勤奋的精神，他在艺术创作之路上定会不断精进，走得更高更远。（作者系中国艺术研究院书法院名誉院长、博士生导师，一级美术师）



艺术家简介：

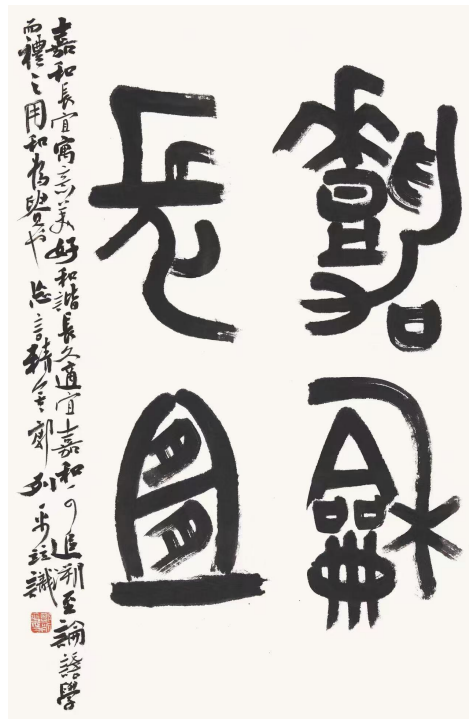
郭列平，一级美术师，清华大学客座教授，江苏省文化艺术研究院副院长，江苏省艺术类高级职称评委；中国书法家协会会员，中华诗词学会会员，中国楹联学会会员，江苏省书法家协会常务理事，江苏省青年书法家协会顾问；江苏省“333工程”学术带头人，江苏省中青年德艺双馨文艺工作者，江苏省五一劳动奖章获得者。



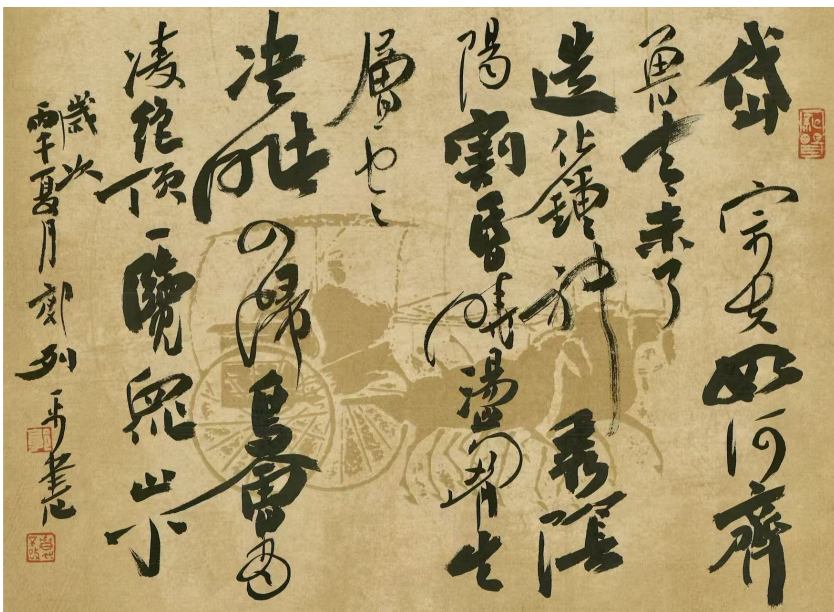
篆书《孟子·告子》篇 郭列平书



《天马行空》 郭列平书



篆书《嘉和长宜》 郭列平书



《杜甫望岳诗》 郭列平书