

《雪融疏林醒》**刘长江**作

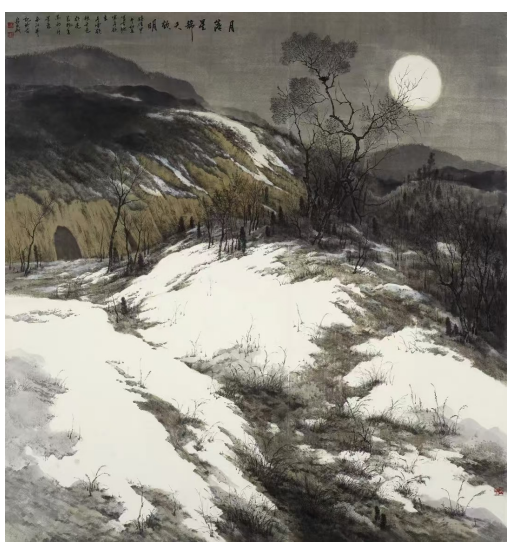


艺术家简介：

刘长江，一级美术师，黄土画派画家、毕业于西安美术学院；现为清华美院访问学者，中国美术家协会会员，陕西书法家协会会员，陕西省山水画研究会副主席，陕西省美术家协会理事，陕西省中国画学会理事，陕西省文史馆研究员，陕西当代国画艺术研究院副院长。



《故塬雪韵》**刘长江**作



《月落星稀天欲明》**刘长江**作

皑皑白雪有清音

——刘长江雪景山水画浅析

■何近辉

从古至今，无数的文人墨客喜欢观雪、听雪、咏雪和画雪。大家以各自不同的方式表达着对雪景的喜爱之情，并赋予雪景以清净旷达、沉厚超然、素朴悠远、清寒空寂等的境界及品格。传统的雪景山水画多用留白、烘染及敷粉等技法，地域题材则多以关陕、中原和江南一带为主。前人的雪景山水画为我们留下了丰厚的文化遗产。放眼当代，山水画家如何在继承传统中创变出自己的艺术风格和独特面貌？观览刘长江的雪景山水画，其无疑给画坛提供了一个绝佳的范本。

刘长江坚定地走着自己的艺术探索之路，我们先来看一幅他的《雪满空山静》。在这幅作品中，画家以苍劲沉厚的笔墨大刀阔斧地“写”出山岩与沟壑。画家将传统的斧劈皴与折带皴进行了自我笔墨语言的提炼与转换，又将高远法与深远法结合得巧妙而又自然，增加了画面的气势与纵深感。几组枯树全以骨法用笔“写”出，颇见力度。画面的留白处即为白雪，通过笔墨的浓淡映衬而显得生动而又自然。整幅作品笔墨苍厚劲挺，气象宏阔豪迈，极具艺术感染力。由此便可看出刘长江对传统山水画的学习、吸收以及出新能力。

古代山水画创作几乎没有涉足黄土高原这一领域，这一方水土是在近代以来才逐渐开始被艺术家重视并大量表现的。对此，刘长江的视角亦是独特的，他避开了那些大家都在表现的场景，走出了自己的特色。

刘长江深深地被黄土高原苍凉宏阔的地貌和淳朴的民风所深深吸引，错落有致的沟坎和地面上的白雪点燃了他的创作激情，其笔下的物象都是对自然的升华和内心情感的映照。比如他的代表作《雪融疏林醒》，他避开了一些画家着意表现的黄土高原千沟万壑的地貌特征，而是将视角放在了一片看似不起眼的窑洞前、还有雪迹的起伏不大的土地上。平常无奇的景色在画家笔下却得到了艺术的提炼与美的升华。此画纯以水墨为之，采用留白和烘染的手法，在淡雅、清和、细腻的笔情墨韵中，让人感受到这样的一种意境：天气渐渐变暖，厚厚的积雪已经逐渐融化，树木已经苏醒，即将焕发生命的青春朝气。

刘长江的大型雪景山水画，有着丝丝入扣的表现能力。但这并不妨碍作品呈现出清幽旷远、深邃博大的审美意趣以及诗意的联想与生发。

又如入选第十二届全国美展的《月落星稀天欲明》，这幅作品的意境更为幽静深邃。一轮圆月映照在塬上，洁白的雪地异常明亮动人。画家以极其虔诚的心境与精湛的手法，细致生动地表现着画面上的物象。明月是画中之眼，天欲破晓时的美丽瞬间已然在画面上成为永恒。观者完全沉浸在画家营造的诗意空间里——天空即将破晓，温暖即将到来。

作为一名优秀的画家，刘长江也非常善于吸收我们传统之外的艺术养分。他会将西方的透视手法结合我们传统的审美应用于自己的雪景山水画创作中，如此不但拓宽了山水画面貌，也令观者产生一种全新的视觉体悟。这类作品以《晴塬素韵》《故塬雪韵》等为代表。

在《故塬雪韵》中，首先映入观者眼帘的是一大片洁白素净的雪地，再则便是画家以细腻坚挺的笔线勾勒并渲染的冬日草木，以及质感极强的黄土地。画面近实而远虚，近大而远小，这样的处理增添了画面的真实感与纵深感。而画面精细的手法又以极强的“书写性”呈现，灵动、真实并富含丰润的诗意，完全达到了艺术的真实而不仅仅是自然状态的再现。

除了这些大型的主题性创作之外，刘长江更多的是小尺幅的、写意性极强的雪景山水画。笔者曾经见到刘长江当众挥毫创作的一幅四尺雪景山水画的全过程。画家先以大笔饱蘸赭石快速地画在宣纸上，然后调中墨趁湿或覆于赭石之上，或衬在赭石一侧。在这个过程中，画家会大体留出雪地的区域。之后，画家便在先前赭墨的区域勾勒山石，添画坡地，并调重墨以大笔侧锋“写”出远处的山坡和树木。待画面干透后，再用浓墨在画面近景和中景处添画树木和杂草。整个作画过程笔笔生彩，墨、色、水相互交融，呈现出极为生动的笔墨韵致。雪地在周围墨色的映衬下愈发显得生动明亮。

经过多年在艺术道路上的跋涉，刘长江无疑已走出了一条成功的探索与实践之路。他的雪景山水画笔精墨妙、风格突出、思想深邃、意境高华，具有较高的美学价值，并饱含时代精神。**（作者系当代画家、美术教育工作者，陕西省美术家协会会员）**



《雪满空山静》**刘长江**作