

绘山君风采 漾自然灵气

——品刘扬画虎作品



《西山行旅图》刘 扬作

艺术家简介：

刘扬,1975年生于山东济南,一级美术师,山东画院展览部副主任,山东画院美术馆馆长,国家艺术基金评审专家,中国艺术研究院高研班导师,山东建筑大学硕士研究生导师;中国美术家协会会员,山东省美术家协会理事,山东省美术家协会美术馆与策展委员会委员,山东省中国画学会副秘书长,山东致公书画院副院长,山东省美术馆联盟副秘书长。曾获山东省泰山文艺奖、全国花鸟画展优秀奖等奖项;出版有《跟名家学技法——刘扬画虎》《全国高等美术院校教材范本精选——刘扬画虎》《山东画院美术家系列丛书——刘扬》《中国花鸟画名家——刘扬》《瑞虎呈祥——刘扬画虎作品集》等著作,作品被山东美术馆、中国致公书画院等专业美术机构收藏。



的状态。此时的猛虎,褪去了锋芒毕露的攻击性,皮毛纹理与斑斓秋林、斑驳光影浑然一体,与山林草木、清风光影同频共振。它不再是凌驾于自然之上的霸主,而是自然律动中不可或缺的一部分,是山林灵气的凝聚。刘扬画虎正契合明代书画大家董其昌“画家以古人为师,已自上乘,进此当以天地为师”的画理真谛。刘扬以虎身为纸,绘山川地理之形,将天地宇宙的苍茫与壮阔,缩微于猛虎的血肉肌理之中,暗含生命与自然同源、与天地同构的深邃哲思,尽显万物共生的和谐之美。

纵观中国画虎文脉,五代末宋初石恪笔下之虎容、宋代名家所绘虎姿,乃至近现代张善孖的虎作,或独具人情趣味,或侧重彰显威武雄姿,从不同维度诠释了虎之神韵。而刘扬画虎的独特之处,在于他大胆剥离了传统文人画对虎的过度文气修饰,展现了对野性生命力最纯粹、最热烈、最毫无保留的礼赞。他笔下的猛虎,既没有被驯化得失去锋芒,也没有被简化为面目狰狞的凶煞符号。刘扬画虎,以重彩铺陈其神韵、以积墨厚重其风骨、以飞白灵动其气势,并且在有意无意中,构建起一个超凡脱俗、回归自然的精神道场。

欣赏刘扬画虎作品,观者能感受到画面中的线条自带厚重质感,虎身的纹理间似乎藏着山林中的呼啸。画家以笔为媒,重新唤醒了山川魂魄,让寄宿于虎身之中的天地灵气,荡漾在我们身边。(作者系山东外事职业大学艺术研究院副院长)

■孙文韬

在刘扬画虎作品面前,一位艺术界前辈曾意味深长地说:“虎风虎韵皆本于虎威,那是一种神秘而古老的文化源头!”一语道破刘扬画虎超越形似、直抵精神内核的艺术本质。

虎,自华夏文明肇始,便承载着超越凡兽的文化寓意。在古代信仰体系中,其为沟通天地、祈福纳祥的灵物,是镌刻在中华民族文化基因里的精神图腾。《说文解字》云:“虎,山兽之君。”这

种“君临”的姿态,并非单纯的凶猛,而是象征着一种平衡的秩序。虎坐镇高山,统领草木,在原始的自然法则中扮演着“删繁就简”、维持生态平衡的“审判者”角色。古人尊崇“山君”,本质上是对自然法则的敬畏。

刘扬画虎作品中,飞转的用笔绘就神秘的虎纹。这绝非对自然皮毛的简单摹写,而是刘扬对古代文化符号的当代转译与艺术重构。他笔下虎身的黑黄纹路,熔铸了商周青铜器的雷纹之凝重、楚汉漆画的云气之灵动、民间蜡染

图腾的质朴之韵,将千年文化符号凝练于笔端。当观者凝视画作,心底油然而生的敬畏之感,从来不只是源于对山林猛兽天生威势的折服,更是来自民族记忆深处的文化意识,是面对千年文化传承时,发自内心的肃穆与震撼。

在刘扬笔下,虎的身形矫健而刚猛,同时又极具内蕴。“托体同山阿”的隐匿之态,“高山坠顽石”的腾跃之势,精准触及了中国传统艺术“山水以形媚道”的思想认知。

虎隐于林,是藏于自然、归于天地



《面孔之一、之二》刘 扬作



《信步》刘 扬作