

AI浪潮来袭 影视行业如何应变

■中国城市报记者 邢 灿

以前拍电影：烧钱、堆人、耗时间、门槛高。

现在拍电影：AI全包。

从写脚本、搭场景、做特效，到生成演员、输出成片，一部电影从头到尾，AI就能独立搞定。

这不是未来预告，是当下正在发生的现实。

4月25日，首届华智“人工智能+”展览会上，首部工业化全流程AI原生电影《封狼居胥》正式启动。

AI将如何重塑电影行业？是否会抢走影视人的饭碗？AI赋能影视还缺什么？有关AI的一系列新问题值得思考。

AI给电影带来什么

对影视行业而言，AI正扮演着行业搅局者与重塑者的双重角色，从创作门槛、生产逻辑到叙事形态，全方位改写行业生态。

创作门槛在变。

北京电影学院教授、北京影视艺术研究基地主任王昱华在会上表示，AI正在打破艺术的专业壁垒，推动“创作平权”时代的到来。AI大幅降低了影视创作门槛，使非专业人士也能凭借创意参与其中，让更多个体经验和微观叙事被看见。

“AI让更多优秀的演员和创作者摆脱场景、资金、技术负担，更加纯粹地专注于表演艺术本身；让那些原本因资源匮乏而被埋没的才华得以被看见，让有温度、有深度的优秀作品走向大众。”《封狼居胥》创作团队代表、北京水木智影科技有限公司CEO刘世海说。

《封狼居胥》投资方代表、松辉创投执行董事总经理李松辉说，经过团队前期测算，AI能大幅降低整部电影的制作成本。具体降幅主要取决于影片所要追求的制作质量。可以确定的是，相较于传统影视制作模式，成本呈指数级下降。

生产逻辑在变。

影视创作正从传统线性工业流程，全面转向人机协同新模式。

影视作品生产周期长、部门繁多、参与人员庞杂，AI智能体正以低延迟响应与拟人化交互的助手身份，扮演连接创意与执行的“赛博工友”，显著提升了制作效率与流程稳

定性。

“AI+”的出现，让生产流程、协作模式更智能，电影“重工业”朝着“轻量化”方向发展。同时，技术的运用也大幅降低人力、时间与资金成本，缩短制作周期，实现降本增效。

叙事形态在变。

在王昱华看来，AI时代艺术叙事形态迎来全新的表达形式和发展空间。传统拍摄难以实现的奇幻场景、历史时空与未来世界，能通过AI高效落地。

传统影视工业在制作古装历史剧和大场景特效时，高度依赖人工建模。为还原历史厚重感、呈现震撼视觉效果，无论是宏大场景还是细微道具，都要靠大量工作人员手动建模，逐帧调试材质参数与渲染效果。

中国长江三峡集团科学技术研究院副院长杨定华表示：“部分电影特效公司即便已经实现建模流程化作业，但在主要环节上依旧高度依赖人工参与。”

在杨定华看来，AI技术的深度应用，有望助力传统电影工业实现突破。通过向系统植入真实世界物理逻辑，嵌入流体力学、材质光影、建筑结构等底层参数，由算法自动求解、生成符合物理规律的场景、道具和自然动态效果。

AI是“赋能”不是取代

资本向来嗅觉敏锐。当前，不少资本开始加码AI影视赛道。

“《封狼居胥》是我们布局‘AI+文旅’的重要一环。”李松辉透露，团队计划今年在项目早期和中期投资5亿元至20亿元，集中打造一批矩阵式“AI+文旅”产品，涵盖大模

型、智能体、AIGC创作平台、具身智能产品、衍生数字明星IP等。

会上，李松辉分享了自己的投资逻辑：坚决不做重资产投资运营，而是以轻资产、重算法、多模态、矩阵式、融合式为核心路径，围绕数据化与智能化，推动文化与科技深度融合。

AI为影视行业带来变革与新机的同时，也引发诸多行业争议。不少影视从业者担忧：未来会不会被AI抢走职业饭碗？

“AI技术不是来取代人的，而是来成就人的。”刘世海认为，AI技术将帮助更多有梦想的演员站上舞台，帮助更多有才华的创作者实现表达。可以预见，在AI赋能之下，一个更加多元、包容、充满活力的影视与演艺新生态正在加速形成，每个人都有可能因为才华而被看见，每一份真诚的表演都值得被尊重。

如何培养不会被AI替代的影视新人？

在王昱华看来，AI生成需要基于已有数据，无法凭空创造文化。唯有不断创新，持续提高感性认知和理性认知，文化才能持续生发、累积，AI生成才能有源源不断的“养料”。

业内强调，技术可以迭代，但影视的审美、人文底蕴、专业基础永远是核心。

面向AI时代，已经有高校布局交叉学科，发力艺工融合。以北京电影学院为例，该校在2025年7月成立了智能影像工程学院，打破学科壁垒，将艺术院系的创作灵感与智能影像工程的技术理性结合，让技术研发服务于艺术表达，让艺术创新反哺技术迭代，把“艺工融合”从理念变成生产力。

AI赋能影视还缺什么

在首届华智“人工智能+”展望会现场，中国城市报记者捕捉到这样一幕：早早到场的参会嘉宾，自发围成一圈儿，全程都在聊一件事——“AI如何真正赋能产业”。

刘世海表示，在行业快速扩张的同时，部分作品出现套路化、同质化倾向，逆袭、霸总等模板化剧情较为集中，精品优质内容的供给仍存在缺口。目前，行业缺少成熟完善的、能够产出院线级精品的电影工业化创作体系。

4月17日发布的《中国AI影视发展报告(2025—2026)》(以下简称《报告》)显示，当前AI影视陷入“产能爆炸、爆款稀缺”的困境，12.78万部在播作品中，破亿率仅为0.117%，近九成观众对AI内容“表情空洞、情感虚假”表示不满。

“核心症结是重技术轻人文，内容沦为视觉堆砌。”《报告》项目负责人王昱华表示，AI影视的核心是讲好中国故事，须以人文价值锚定创作方向，聚焦亲情、团圆、家国等普世情感。

针对这些行业痛点，刘世海介绍，其团队将重点从三方面发力破局：

一是让AI读懂中国历史。系统梳理汉代典章制度、服饰礼仪与考古成果，构建专属历史文化知识库。

二是让技术为故事服务。由人主导叙事节奏、人物塑造与情感传递，拒绝将AI当作“内容印钞机”。

三是让数字演员有风骨。摒弃同质化、无精神气质的标准化数字人，赋予数字角色风骨与家国情怀。

会议发布该影片的三位核心AI数字演员，其真人形

象原型来自科研人才和高校学子，分别是：中国工程院院士张平(对应汉武帝数字形象)；杨定华(对应卫青数字形象)；清华学堂计算机科学实验班(姚班)学生(对应霍去病数字形象)。

多位业内人士向中国城市报记者坦言，算力短缺是当前AI影视发展最大痛点，算力资源排队周期长、耗时成本高，严重制约项目推进效率。

李松辉介绍，接下来，团队将对各地有代表性的城市政府及文旅机构，携手共建AIGC创作中心。集聚优质内容创作者，为其提供一站式配套服务，从资本对接、作品宣发、算力倾斜等方面给予政策与资源支持，助力精品文化内容出圈。

一法通，万法通。影视行业解决好这些难题，将为AI在其他行业落地应用“打好样儿”。

北京清华工业开发研究院数字能源中心主任吴景龙认为，不同行业AI应用，底层逻辑本质相通。中心通过支持不同赛道的创业团队，梳理摸清行业共性问题，反过来可以加速AI在更多行业的落地。

近年来，数字能源中心支持清华校友及青年创业团队探索AI在各行业的落地应用，覆盖智能制造、智慧医疗、低碳交通、文化创意、数字内容等领域。《封狼居胥》便是由中心孵化的重要成果之一。

立足行业变革的机遇和挑战，中国城市报总编辑杜英姿在会议上勉励学界、业界，深入探索技术理性与人文精神的有机统一，推动科技硬实力与文化软实力同频共振；进一步打破学科壁垒，深化跨界对话，为建设文化强国、科技强国贡献更多标志性成果。



甘肃敦煌：低空经济激发消费新活力

近年来，甘肃省敦煌市立足得天独厚的文旅资源优势，紧跟文旅消费升级趋势，大力发展低空旅游，持续丰富低空经济业态。在鸣沙山月牙泉景区，直升机、滑翔机空中游览业务火热开展，这项空中游览项目打破传统地面游览的局限，以云端视角解锁大漠壮美风光，为敦煌文旅产业高质量发展注入全新动能。图为4月28日，游客乘坐直升机空中俯瞰敦煌大漠美景。

人民图片