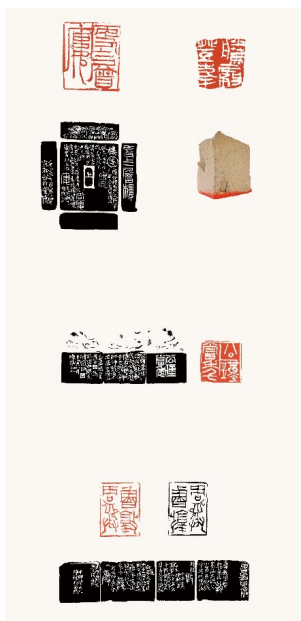


# 青年书法篆刻家陈维： 守正出新 自洽而行

### 艺术家简介：

陈维，当代青年书法篆刻家，“金陵陶印”非遗传承人；现为江苏第二师范学院副教授，南京艺术学院博士，中国书法家协会会员，中国文艺评论家协会会员，中华诗词学会会员，南京印社副秘书长，江苏省直书协副秘书长；被评为江苏十佳青年书法家，南京市“五个一批”人才。



陈维篆刻作品小集



陈维篆刻作品《绝地驰风》



陈维篆刻作品《腾雾登峰》



### 戴璐

在如今的书法、篆刻界，陈维呈现出一种难得的融合状态。他是高校副教授、艺术评论者、书家、印家、“金陵陶印”非遗传承人，保持着高密度的学术研究、创作实践和评论写作。这种多重身份的并行，被陈维自己表述为“比较自洽”——创作与理论研究互不割裂，彼此滋养。作为非遗传承人，他将这种自洽转化为对传统技艺的深度理解，在守正与创新之间走出了一条独特的路径。

陈维的艺术起步于江西景德镇，后负笈江苏南京，师从人文学者孔庆茂、书法家仇高驰。

师承很快内化为他自己的问题意识与方法自觉。这种自觉，首先体现在他的学术取径上。

陈维的博士论文与江苏省社科基金项目《战国古玺设计研究》，未沿袭文字学框架，而是从艺术学、设计学切入。他认为战国古玺的价值核心在于不同地域文字入印时所呈现的设计观念，强调对空间构成与形式语言内在规律的把握，而非停留于字形借用。这一判断直接源于他自身创作中的实际困惑。这种创研互生的路径，既为个人创作提供了学理支撑，也为“金陵陶印”的非遗传承注入了可分析、可传播的知识深度。

在创作观念上，陈维对“守

正”与“出新”有着独到的理解。他尤为重视“游于艺”之“游”——这是一种从容优游的创作心态，更是一种超越功利的精神境界。不被一时一地的主流风向裹挟，而是以超然态度审视自己的创作，这种心性使他保持了难得的定力。对于古玺创作难以形成“个人面目”的困境，他认为核心在于两点：一是在学术上深入认识各系别古玺的设计理念，而非停留在文字模仿；二是在书法上持续锤炼，以个性化书法支撑篆刻创作。“印从书出”在他这里被赋予新内涵——关键在于书写逻辑上形成个人风格，再转化为印面的刀笔语言。

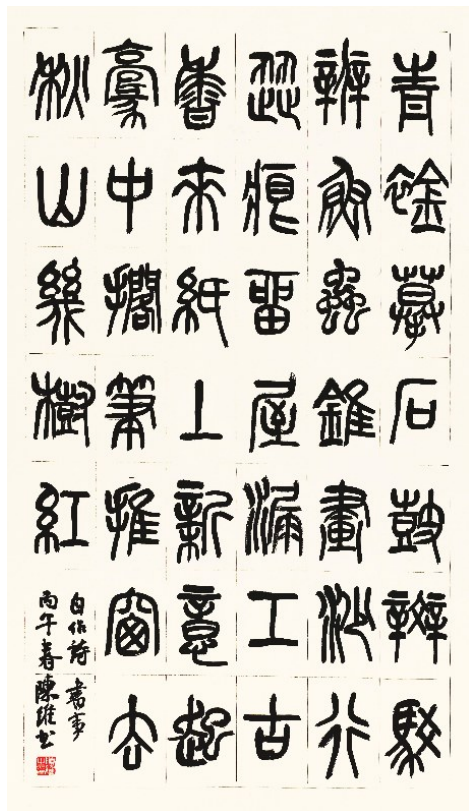
书法是篆刻的根基，陈维

有扎实的实践积累。他的书法以篆书和楷书为主攻方向，对智永楷书《千字文》有系统性的研究。篆书上，他早年以《泰山刻石》《峯山刻石》为日课，建立起骨气洞达、体势端严的篆书范式。

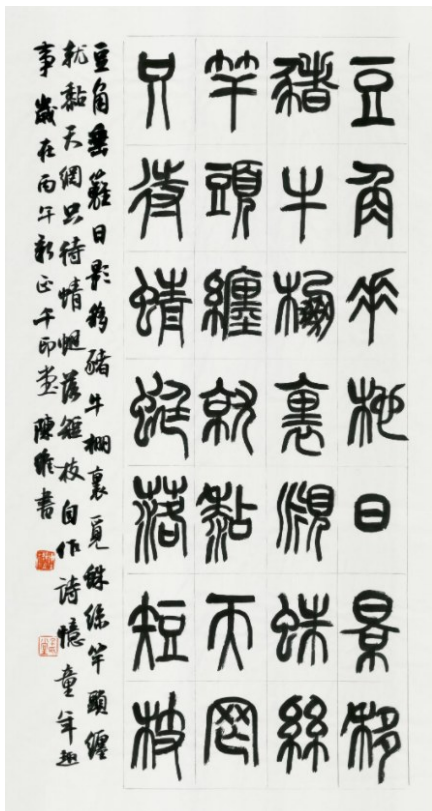
篆刻创作上，陈维的风格既脱胎于先秦古玺，也受古代砖瓦文字影响，章法开合有度。他常对印面文字造型进行适度调整，使字与字之间形成较强的构成关系，疏密自然。线条体现刀法的自由，也保留书法运笔的基本形态，苍朴中不失耐人寻味的细节。这种“以书入印”的路径，使印章兼具金石气与书卷气。他对“金陵陶印”的传承与创新尤为值得关注：

在保持传统制坯、刻制、烧造工序的前提下，将古玺的章法意识与砖瓦文字的朴拙趣味融入陶印，使这一古老工艺形式获得新的审美可能。

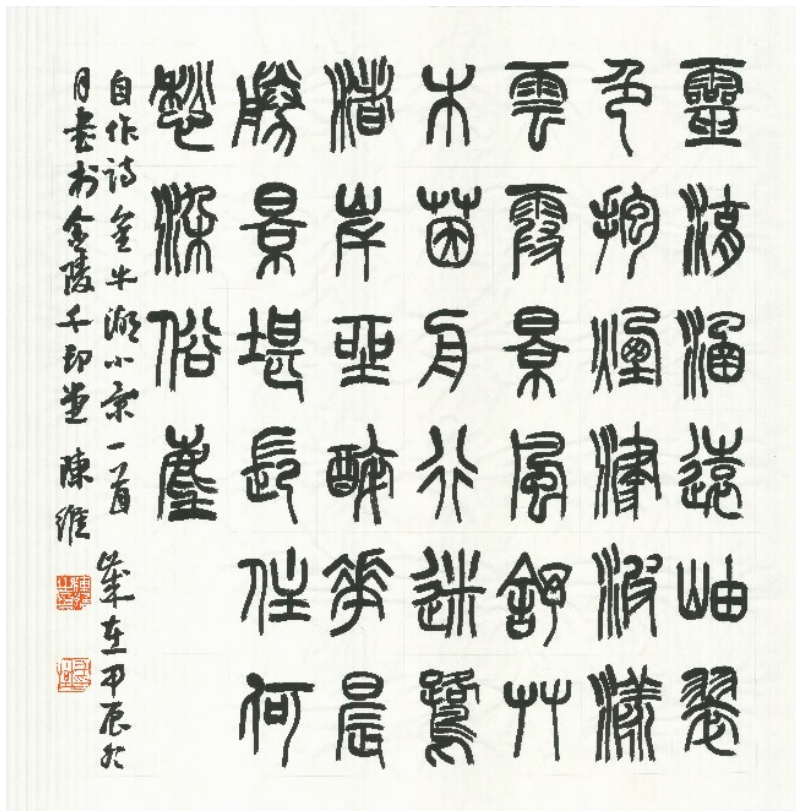
在陈维的书法篆刻世界，学术与创作相互支撑，守正与创新彼此融合。他不急于求成，而是沉潜深耕。在当代篆刻界或追逐视觉冲击或推求展陈效应的风潮中，这种基于学养的创作定力，正是学人型非遗传承人所能走得更远的珍贵品质。从景德镇到南京，在传统与当代之间、在守正与创新之中，陈维走得稳健、自洽而从容。（作者系江苏省文化艺术研究院研究人员、教授，中国文艺评论家协会会员）



陈维书法作品《书事》



陈维书法作品《忆童年趣事》



陈维书法作品《金牛湖上》