

翰墨润齐鲁 德行映文心

——浅谈张仲亭的书法艺术与境界追求



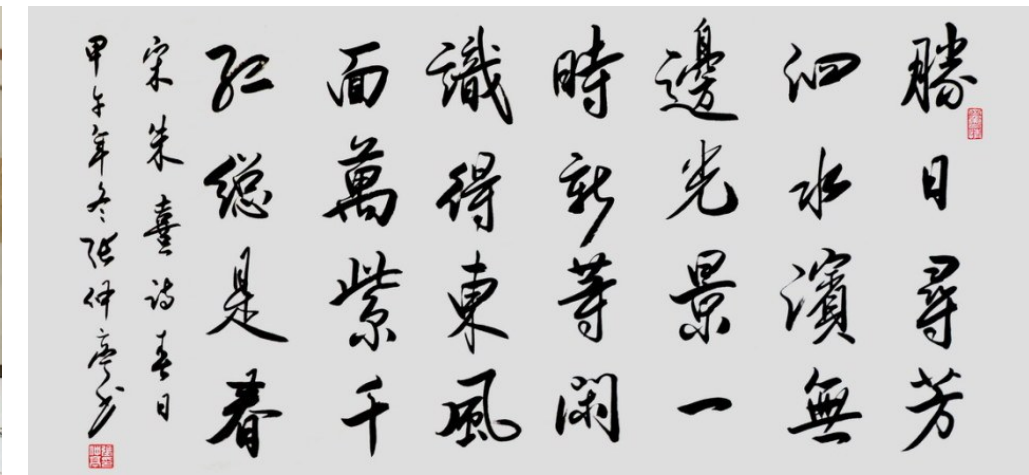
艺术家简介：

张仲亭，著名书法家，中国书法家协会第五届、第六届理事，山东省书法家协会原副主席，山东省济南市文联原党组书记兼副主席、济南市书法家协会原主席。

张荣才 孔 龙

张仲亭祖籍山东济南。数十年来，他把对书法的挚爱、对家国的忠诚、对民生的关切熔铸于点画撇捺之中，坚持以笔墨滋润河山、以道义传承文脉、以爱心奉献社会。

在张仲亭的青年时期，老一辈革命家题词的笔墨风骨对他影响很大。之后很长一段时间里，从“二王”的流利婉转至颜柳的雄浑端庄，从欧赵的严谨规整到苏黄的洒脱俊逸，张仲亭临池不辍、博采众长，扎根沃土之中，终于形成自己的艺术风格。他的书法有着“南北相揉、雅俗共赏”之美，其小楷艺术既有钟绍京《灵飞经》的细腻精妙，又融合了“二王”行书的灵动飘逸之气，打破了传统小楷的滞板凝重之弊，可谓笔笔传神、自然通透；大楷艺术取颜真卿《勤礼碑》的沉稳刚健，笔力千钧，筋骨内蕴自现雄浑气象；行书则开合有度，行云流水，在法度森严中见自然灵动，



张仲亭书法作品《春日》

在规整统一中藏千变万化，通篇而观之，恰如江河奔涌，或汪洋恣肆，或迂回婉转，尽呈一往无前的磅礴气势。

当代书法大家欧阳中石生前曾在不同场合多次称赞张仲亭的书法作品，并题词：“得乐毅之古貌，端朴直索黄庭坚之雅韵，秀实至于大令之十三行，亦见娟好，能洗尘去俗，已大不易也。”

如果说以经典诗文为基础进行的创作是张仲亭书法艺术的重要组成部分，那么常见于齐鲁大地的翰墨印记，则是他为山河立传的生动实践。

尼山圣境作为儒家文化的重要源头，常年迎来不少海内外游客领略圣贤魅力。这里更是集中了张仲亭30余幅书法精品。大学堂“仁厅”内，20副巨型立柱对联气势恢宏，高逾数丈的木质楹联上，“仁心贯古今天地人和，德道通中外家国昌隆”等联语以大楷书写，字字如斗，笔力沉雄，起笔斩钉截铁，收笔稳如泰山，既彰显了儒家“仁”的核心思想，又展现了中华文化的包容与博大。驻足厅内，仰望楹联，仿佛能感受到儒家文化的千钧之力，在笔墨的浸润中体悟“仁者爱人”的深厚内涵。“礼乐厅”内的5幅作品，则以行书为主，笔调灵动飘

逸，墨色浓淡相间，与厅内礼乐表演的悠扬旋律相得益彰，让游客在感受礼乐之美的同时，领略书法艺术的生动之韵。

泉城济南，七十二名泉闻名天下，“家家泉水、户户垂杨”的景致更是意蕴独具。张仲亭是喝着泉水长大的，对济南之泉感情更深。有一年，他偶然得到了明代山东按察司金事晏璧所作的《济南七十二泉诗》，如获至宝，马上就筹划用小楷将这些诗作书写出来，为济南泉文化的传承和弘扬贡献一份力量。历时月余，经过反复习练，张仲亭最终将72首诗全部书写在10余米长卷上。此作品一经展出，好评如潮。展后，作品结集由国际文化出版公司出版发行。

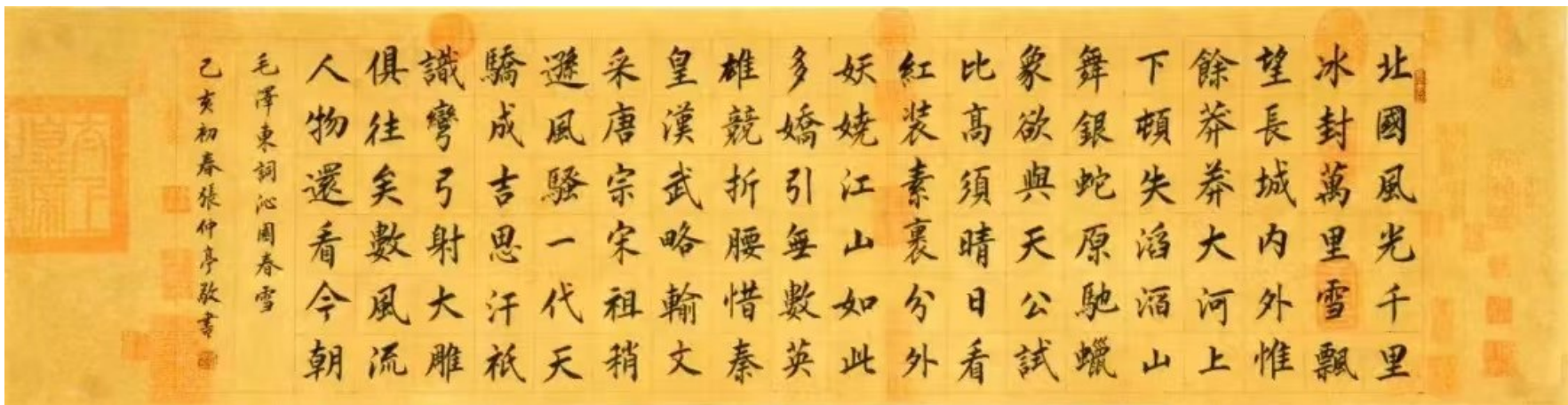
“端端正正写好中国字，堂堂正正做好中国人。先做人，再写字。”这是张仲亭毕生的追求。在他看来，书法者，心悟也；心在胸中，身体力行，只有做好人，才能写好字。这种“书品即人品”的信念，始终贯穿于他的艺术创作与人生实践中，在他热心的公益事业中更显真挚与厚重。

2021年，在庆祝中国共产党成立100周年之际，张仲亭与济南慈善总会联合举办“文化惠民 向党献礼”书法展。展

览期间，他精心挑选自己多年来创作的书法精品，通过义卖等方式，短期内便募集善款近20万元。之后，张仲亭将善款全部捐赠给相关困难群众，用于改善他们的生活及学习条件。除此之外，他还长期致力于文化强省建设和文化惠民公益活动，让书法艺术服务于社会、服务于大众。“作为一名文艺工作者，能以自己的专长为群众做点实事，是我最大的荣幸。”张仲亭说。



张仲亭书法作品《国泰民安》



张仲亭书法作品《沁园春·雪》