

心怀天然逐浪行

——品刘仲原山水画的内在意味

艺术家简介:

刘仲原

一级美术师

山东省美术家协会驻会主席团委员

山东省中国画学会副会长

山东省画院协会常务副会长

山东师范大学美术学院院聘硕士研究生导师

曲阜师范大学美术学院院聘硕士研究生导师

山东财经大学艺术学院院聘硕士研究生导师

山东画院签约画家

山东美术馆馆聘艺术家

济南画院院聘画家

山东省青年美术家协会顾问

中国美术家协会会员



■郑岗

刘仲原在他的绘画里非常强调意识的构成。这种构成基于对传统文化与当代文化互融互通的理解。

我国传统文化强调的是思想的外化,是生活理念的概括化,是形式的内敛与松弛。换句话说就是强调思想、生活与人生的格调、意义。譬如,中国传统绘画千百年来无论繁与简都主张品味——招招式式的规范中有来龙去脉,讲究的是要有缘有趣,又要有自己的味道。

而当代文化强调的是形态的作用。在一定的社会条件下,人们更趋向对形式或状态的表现价值,力求将可以把握的、可以感知的,更可以理解的普遍形式意义化。所以人们对各种事物、各种文化的存在样貌更加倾心。

以此去理解刘仲原的绘

画,实际上也就理解了当代众多中青年山水画家的追求。

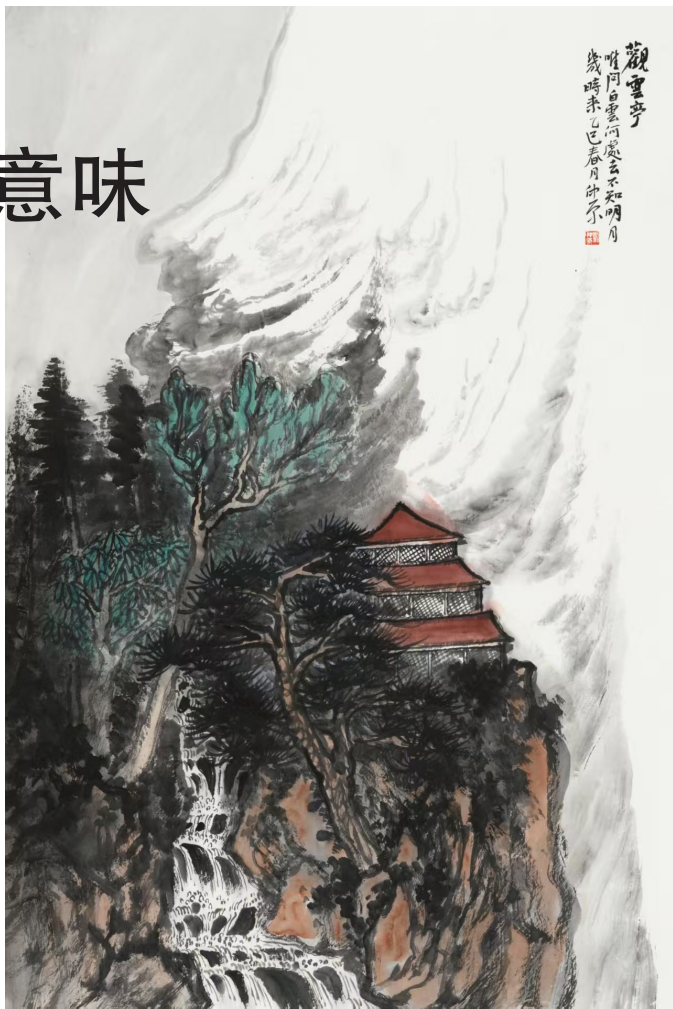
老派山水画家注重以继承传统,吮吸古人的养料来壮大自己;注重写生,以呼吸自然的气息涵养个性,并把“外师造化,中得心源”奉为心灵和创作的座右铭。山水画,画的就是自然,画家满目自然理所当然。但要自然转化为纸上的新形态,在当下,又能够进行哪些探索和创新?

自然中的山水与宣纸上的山水,是不同形式的存在。把两个不同形式,统一为一种理念,究竟是文化意义所定,还是创作形态使然?在当代,我想应该由阐释当代山水的理论为支撑,建立适合由历史发展观出发的以当代文艺属性为认知的创作观念。我对刘仲原作品的理解,便是基于当代中国山水画家要担负相关责任的解读。

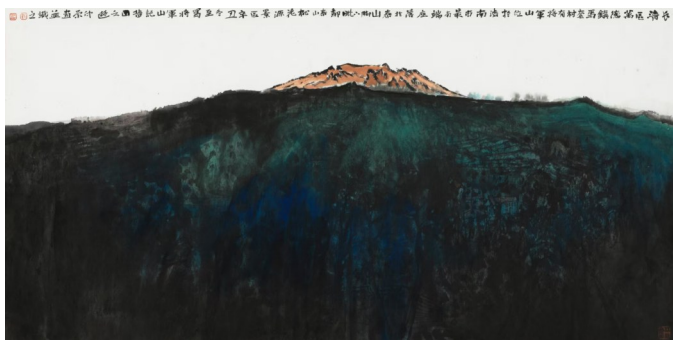
谈刘仲原的画,很难忽视

格调二字。格调是指艺术品的风格与样式,这里面暗含着艺术家的气度、修养、审美、取舍……总之格调透露着一个人的品质。看刘仲原的绘画作品,我发现近年他在格调上下足了功夫。他在尽可能地端正着对传统绘画的态度,于用笔、用墨、写生与创作间尽量地避免盲目,或者绕开道统的束缚。所以,刘仲原的绘画呈现出了一些气度,而气度所包含的是一个人的度量与眼界——这可以视为格调的“气韵化”。其实说来说去都应如古诗所云:“不掩盈窗月,天然格调高。”

看刘仲原的绘画作品,他那种意识的构成,就是综合了他的观念与理念。在刘仲原的绘画创作道路中,我们既读到了他的传统依据,也捕捉到了他立足于当下的创作形态。刘仲原热爱传统、追寻传统,这是美德;而他努力从传统里



《观云亭》刘仲原作



《将军山》刘仲原作

走出来,建设一个新的审美点,这可以成为一个更大的艺术美德。我深信,我辈有责任构建一个在未来历史中有明

确坐标点的文化形态,刘仲原等当代画家则正以此为目标努力着。(作者系美术评论家、山东美协理论委员会副主任)



《大珠山写生》刘仲原作



《山中欢牛》刘仲原作