

守正出新 学者风范

——谈李毅峰的绘画创作



艺术家简介：

李毅峰，1964年生于天津，曾就读于南开大学、中央美术学院；中国美术家协会中国画艺委会委员，天津市美术家协会副主席，天津人民美术出版社原社长、原总编，第十二、十三、十四届全国美展评委，国家教育部学位与研究生教育发展研究中心艺术硕士、博士专业学位类别行业评审专家，中国美术家协会会员，中国美协河山画会理事。



《大壑秋风》李毅峰作

■薛永年

李毅峰属于新时期、新生代的画家。新时代里成功的画家一般都秉持寻根的思路。有的画家会更多地学习西方绘画，然后再转化成自己的东

西；还有的画家坚持探索古代的艺术世界以汲取营养。李毅峰就属于向过去寻根，在不断的实践中形成自己创作风格的画家。

李毅峰还是一个学者型画家。他在中央美院学习过，而且学得很全面，书法、篆刻、绘画、诗文等等都有涉猎，很具备传统文人所应有的文化素养。如此，就更方便李毅峰从传统去挖掘文化精神、去继古开今。他不同阶段的画我陆续看过，总体上都具有学者的特点——具有文化内涵，符合中国人的审美，蕴藏中国哲学的意味。

李毅峰早期画花卉较多。在继承了明清以来，徐渭、石涛、扬州八怪以及海派画家等花卉绘画传统后，李毅峰把相关风格特点加以变化，把完整的构图变成局部的特写，形成了自己的特点。

后来，李毅峰主攻山水

画。他这种山水画的源流，从古代来讲，和石涛的关系比较密切；从近现代绘画史看，则与北方画派关系密切。总体说来，他的山水画也体现了既有传统筋骨又有创新意念的风格。

再一个阶段，李毅峰走黄宾虹的路子，追求内美。在这类作品中，李毅峰绘就笔墨丘壑、山树白云，体现了一种对哲学和“道”的追求。他通过点线的组合搭配来表现一种“道”，同时也呈现了一种境界——不追求表面的视觉冲击，而是追求一种以画来涵养性情的精神操守。实际上，这种画的创作过程也是内心的修炼。

有的绘画大家追求一种寂灭、萧条、淡泊的境界，而黄宾虹不是。我们知道，黄宾虹画的是山川雄厚、树木华滋，通过营造大自然的整体感，体现“一阴一阳之谓道”的思想

命题。在这一点上，李毅峰继承黄宾虹并往前发展，富有生机和活力。从此方面来讲，在李毅峰的小幅画中，笔墨安排的效果个性更强。

在观察生活和艺术实践中，李毅峰很爱动脑，再辅以满足，从而充分研究、参悟绘画的“道”和“理”——这也很有学者风范。其实画家在进行中国画创作时，是要具备一些这种学者风范的。比如山水画创作。画山水是比较难的，因为从本质上来说，这不是画静物，而是画生命、画宇宙。这其中的规律和意蕴，需要画家调动多种知识和丰富阅历来探究。品味李毅峰的画作，我们能够进入到一个兼具文人与学者格调追求的精彩艺术世界。（作者系著名美术史学家、美术评论家，中央美术学院博士生导师、中国美术家协会理论委员会名誉主任）



《丹岩清籁》李毅峰作



《春和景明》李毅峰作



《五台南梁沟》李毅峰作



《苍岩飞瀑》李毅峰作