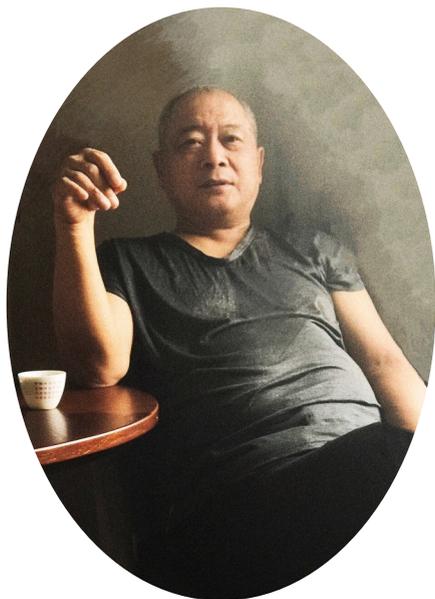


《泰山神木》胡定南作



### 艺术家简介：

胡定南,1950年生于山东章丘,山东画院高级画师,曾多次担任山东省文化艺术高级职称(美术)评审评委。



## 著名画家胡定南： 知松柏而绘真意

### ■孔龙 张荣才

松柏,自古以来便是精神、气节和力量的象征。画家胡定南酷爱松柏,他认为松柏文化源远流长,和银杏树一样,是民族文化的活化石,画松柏就是传承优秀文化。因而他将画松柏视为毕生追求,

多次登泰山、入岱庙,观察揣摩汉柏、六朝松;此外还数次到河南嵩山等地“记录”古松柏。各种各样的写生素材为胡定南进行国画创作奠定了坚实基础。在长期的探索中,胡定南形成了属于自己的“松柏之风”。

胡定南松柏画得精

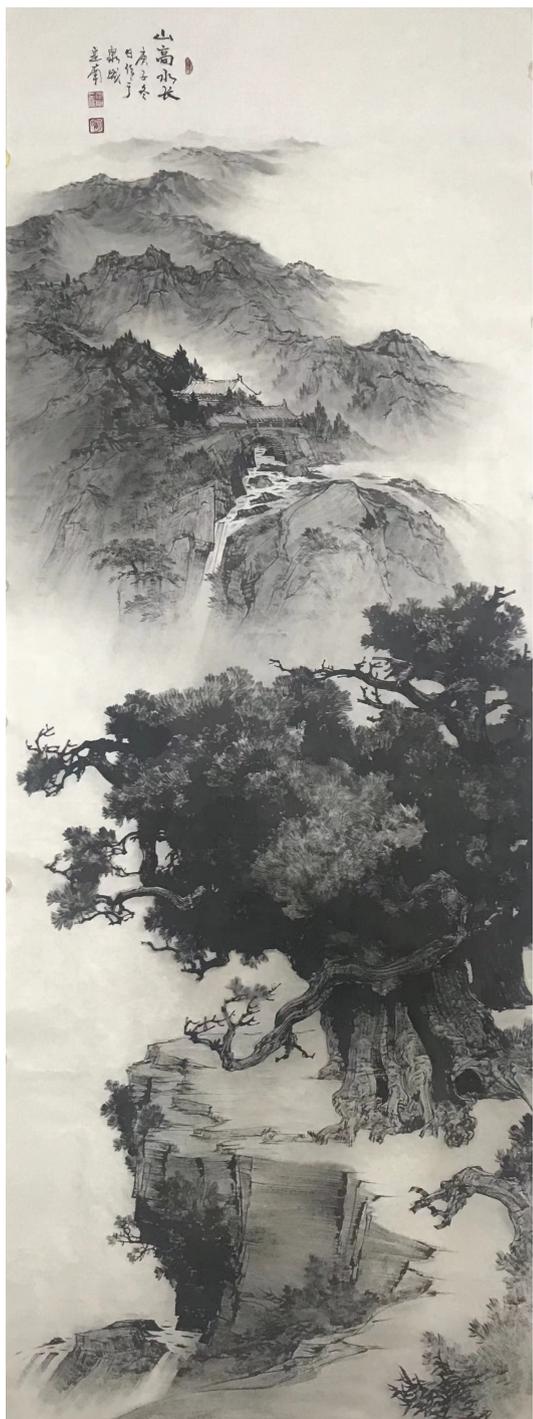
彩,得益于他和松柏的“深入交流”,以及他自己对松柏气质、内涵的透彻理解。“松柏生于山林,其始也,困于蓬蒿,厄于牛羊;而其终也,贯四时、阅千岁而不改者,其天定也。”胡定南喜欢苏轼的这段文字,每次读到都心潮澎湃、感慨不已。“这其中蕴含着松柏所映射的天地间最质朴坚韧的精神和力量。不少古松柏至今屹立不倒,枝繁叶茂,更加体现出其不畏艰险的抗争精神和顽强的生命力。参松柏,就是参天地;画松柏,就是画人生。”胡定南说。

艺术来源于生活,胡定南深明此理。为了画出古松柏的灵魂,他常常坐在古松柏下观察、描画,有时甚至一坐就是一个白天,直到天黑方才离去。在“亲近”古松柏时,胡定南身边往往只有一瓶矿泉水、两个干烧饼、一包小咸菜,以备解渴充饥。他对着古松柏,来回打量,仔细观察体会树的旋曲之势、峥嵘之貌。胡定南看树、画树不受季节影响,而且越是冰雪覆盖、寒风呼啸的特殊天气,越能激起他的“亲近”欲望。在这种环境中,他对松柏观察得也越频繁、细微——看松柏在冰雪中的形态、看松柏随风摇动的姿势,已经到了痴迷的程度。就是这

样的“痴”,才使得胡定南笔下的古松柏,有着凛然天地的气魄,尽显挺拔、苍翠、威严。

胡定南画松柏的艺术成就,主要在于笔法上的灵动表达和创新运用。他笔下的松柏,遵循由散到聚、由干到枝、由浅入深、由轻到重之法。树的躯干先出宣纸,然后画家手腕一拧,笔杆就有了苍龙之劲,接着开始点缀枝叶、人物、楼榭、亭阁,点点如神来之笔,顷刻间纸上便涌出泉吟、雾漫、云飞、江鸣,松柏立马呈现出气吞河岳、凌空飞旋之状……近年来,胡定南更是打破传统的以山为主、古木为辅的画法,改以古木为主、山水点缀的表现形式,形成了独特的视觉冲击力。

胡定南画作里,松柏的姿态犹如舞蹈表演中,演员一个潇洒活泼的腾跃,一个含情脉脉的回首,一个干脆利落的拖步,一个坚定沉稳的定格。松柏的情,随着水墨的浓淡变化,展现出如古典音乐一般的细腻表达,其强弱、起伏的韵律转换,与虬干枝叶的走势和姿态融为一体;松柏的魂,在写实和写意的对话呼应中翩翩而出,磅礴如云,气贯长虹。在胡定南的画里,我们可以读出松柏文化真正的魅力和闪光点是什么。



《山高水长》胡定南作



《岁月峥嵘》胡定南作