

2025年8月4日 星期一

本版责编 杜汶昊 本版美编 郭佳卉

著名画家吴泽浩· 粤风鲁韵绘春秋 笔端万象显风流



艺术家简介：

吴泽浩，号铁塔轩主，1943年生于广东汕头，1966年毕业于广州美术学院中国画系；第九、十届全国人大代表，九三学社中央书画院院务顾问，国家民族画院顾问，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，山东省文史研究馆馆员，山东省美术家协会原副主席，济南市政协原副主席，济南市文学艺术界联合会原主席。

■ 孔 龙

在当代中国画坛，吴泽浩以其独特的艺术风格和深厚的文化内涵，赢得了广泛赞誉。他的艺术生涯，融合了岭南风情与齐鲁底蕴，每一幅作品都承载着他生活的热爱、对历史的思考以及对艺术的执着追求。

吴泽浩出生于广东汕头的美术世家，儿时便在艺术氛围的熏陶下开启了绘画之路。后来，他就读于广州美术学院中国画系，师从关山月、黎雄才、杨之光等岭南派国画名家，系统学习绘画技艺，打下了坚实的基础。岭南画派注重写实，笔法细腻清隽，强调与生活的紧密结合，这为吴泽浩的艺术风格奠定了根基。毕业后，吴泽浩奔赴山东，从此与齐鲁大地结下了不解之缘。在山东这片文化底蕴深厚的土地上，吴泽浩深受齐鲁文化的滋养。齐鲁画风的雄浑粗犷、充满历史厚重感的写意风格，与他骨子里的岭南气质相互交融，最终形成了“粤风鲁韵”。

几十年来，吴泽浩致力于写意画道探索，与时俱进、不忘初心，深研传统、勤于笔耕，构建了一个个诗意盎然、引人入

胜的美学意境。

吴泽浩擅于创作人物画，相关作品题材广泛，涵盖了历史典故、古贤高士、神话传说、当代风情等多个表现方向。在描绘历史典故时，他从粤鲁两地的史料中挖掘素材，将个人的情感与情趣融入其中，使历史故事在画中鲜活起来。以画作《韩愈〈祭鳄鱼文〉》为例，画面中，韩愈正义凛然地宣读祭文，百姓们的翘首以盼以及被擒鳄鱼的惊惧，都被体现得淋漓尽致，让观画者仿佛穿越时空，亲身感受到那段历史。

在“孔子礼赞”组画里，吴泽浩怀着崇敬之心，精心创作孔子形象，不止于仪表、不停于形似，而是由外到内、及于心神，对孔子进行了多维度的立体呈现。吴泽浩纵笔写意，将谦逊的世俗老者、“温良恭俭让”的儒之大者、骨骼奇伟而又睿智博学的世外高人等形象，进行了有机融合，让观者看到了人性和传奇性兼具的孔子。

吴泽浩在创作《李白赏月》《苏东坡与提梁壶》《竹林七贤》《兰亭雅集》等古贤高士题材作品时，常借古人之行迹，抒发文心逸怀。在《竹林七贤》中，七位高士于幽竹清风间，或纵酒、或高歌、或抚琴、或阔论、或展



吴泽浩国画作品《尼山月圆》。

卷品书赏画。画家纯以水墨描绘，鲜明地突出了人物的造型和性格，并将技艺之美与意境之雅完美融合，彰显了中国画的写意精神。《兰亭雅集》更是别具一格，吴泽浩以关山月、黎雄才之画风绘古松山石，又以杨之光人物画之韵味描绘古人谈书论道的场景，展现出独特的艺术风貌。

在创作《八仙过海》《妈祖天后》等神话传说题材作品时，吴泽浩着力突出中国神话的特有美感。比如，他多次赴蓬莱写生，将八仙的形态与品格以清逸潇洒的笔墨呈现出来，让人们能够领略到中国神话中的逍遥气韵。

近年来，在吴泽浩《粤风鲁

韵》系列展览中，山水画亦占据了一大部分。这些作品瞩目咫尺、意在千里，群峰竞秀、烟云袅袅，飘逸潇洒、意境清华，既彰岭南画风又显齐鲁文韵，气象宏阔、气质秀雅。

而在《漓江清冽游鱼群》《天山骆驼于阗曲》《手捧黄沙向蓝天》等为自作诗词及友人唱和诗词所绘的诗意图里，吴泽浩进一步表现了诗情画意融为一体的雅致文韵。“创作山水画需要学习我国传统古典诗词，从诗词中领会古人在生活中捕捉形象、冶炼名句的灵感与创作方法；同时，还要能自己吟诗填词，进入诗画合一之境而畅游山川、畅抒性灵。”吴泽浩说。



吴泽浩国画作品《南山有礼》。



吴泽浩国画作品《夹谷会齐》。