

# 漫画艺术家陈黎青

## 漫画的底子是智慧与冷峻

■窦洪涛 孔龙

兔起鹘落，画中乾坤，是一腔正义，横越流沙；是百味人生，丹青不渝。陈黎青笔下所绘，既凸显了一位漫画家的责任感，也表现了一个国家的民生之镜。

1978年，陈黎青以“雷鸣”为笔名创作了漫画《检查团的检查“项目”》，讽刺工厂的不正之风和弄虚作假现象。他将这幅作品投稿至《工人日报》，不久后得以发表。这让陈黎青在激动之余也倍感振奋。从此，他对漫画的热情一发而不可收，其作品也频繁见诸报端。

深耕漫画艺术领域多年，陈黎青虽获得了不少奖项和荣誉，但他总说：“我其实就是一个漫画家。对于漫画，我如生命一般热爱。”

陈黎青认为，漫画实际上不是“漫”的，而是真实生活的最生动、最形象、最夸张的智慧表达。漫画看上去很夸张、

很幽默，但其底子是智慧与冷峻。

作为当今中国漫坛的代表人物之一，陈黎青曾给超过1.2万个平凡人及奋斗者画过漫像，这其中甚至有不少他从来不认识的努力工作和生活着的人。笔者好奇，为何他对这个数字记得如此清楚？陈黎青笑着说：“这很好计算，以画像的纸袋子为证，粗略计算大约有1.2万个袋子被送出，所以至少画了1.2万张画；有时一个袋子装上两三张画也是常有的事。”

陈黎青表示：“画谁？让盛漫画的袋子做主。”他把一个艺术家的爱都给予了“天上最普通的星星”。

他还把画室迁到了部队、田间地头、工厂车间、建筑工地、高铁车厢，甚至是人迹罕至的沙漠腹地。他给军人画，画出了他们的热情和英武；他给工人画，画出了他们工作的精益求精；他给乘客们画，画出了他们的欢乐和期许；他给



陈黎青漫画作品《乐在其中》。

农民们画，画出了他们的朴实和厚道……

漫画家是个“杂家”，既要有扎实的艺术功底，还要“上知天文、下知地理”，以思想见长，以立意、构思为胜。陈黎青表示，一幅优秀的漫画作品，首先是以艺术品的气质和形态来呈现，同时还要具有思想性。有造型却无思想的漫画作品是不完整的；有思想却无艺术美感的作品，也缺乏感染力和传播力。

陈黎青致力于水墨漫画及谐趣人物画的研究，他把漫画深刻的寓意、巧妙的构思、诙谐夸张的造型、幽默的语言和中国画的传统笔墨技法有机地融为一体，形成了自己独特的绘画艺术风格。同时他的漫画还体现了中国传统精神，在有无之间自然而然地传达着自己艺术心灵的面貌。

陈黎青有着山东人的直爽性格，既干脆又豪迈。他不太喜欢画连环画，更喜欢画独

幅漫画。一幅画涵盖作品的整体立意，深入浅出，更考验创作者的水平。他几乎每天都担负着工作任务，灵感不曾枯竭，一天至少创作3幅作品。

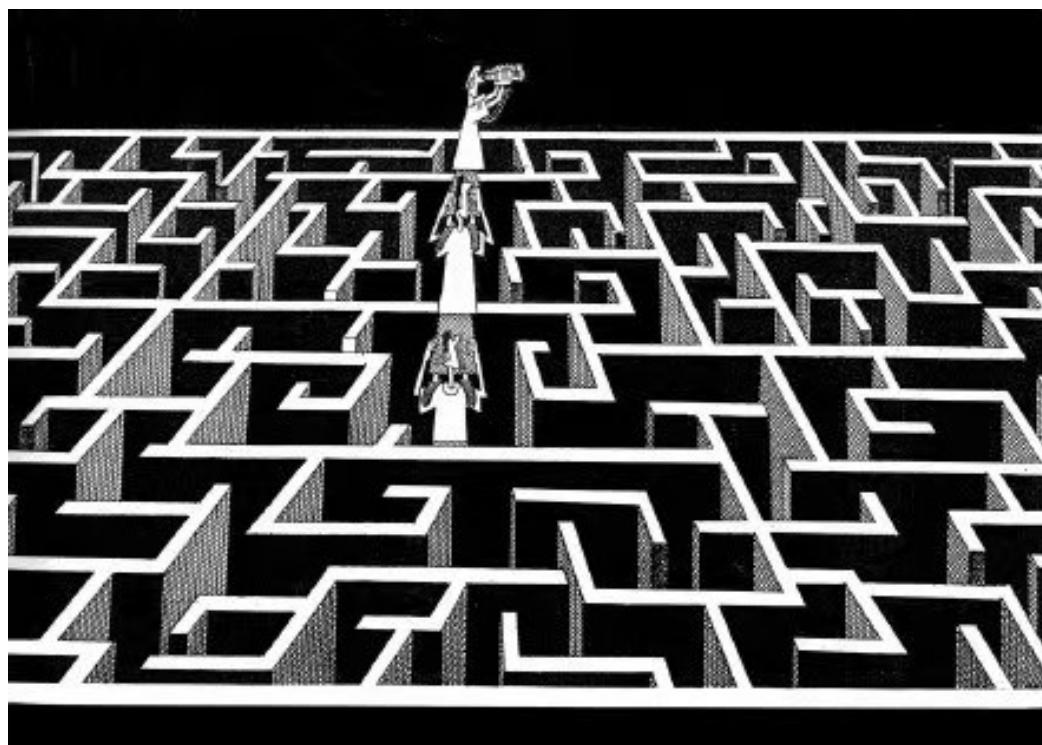
“黎青是一个很有责任心与担当的漫画艺术家。我每天都能在报纸上看到他的漫画，这些作品显示了他的思想性，让正义的人看了痛快解气，让行为不端的人看了脸红。”山东省美术家协会名誉主席张志民曾这样评价。

漫画家的笔端有蓝图，也有责任。谈及中国漫画创作的未来方向，陈黎青直言，要保持时代性，并在创作中持续发扬和继承中华优秀传统文化、特色文化以及地域文化。

“涓流积至沧溟水，拳石崇成泰华岑。”漫画家的“漫漫”人生路，走得简单却精彩。陈黎青在用一颗平常之心，一个劳动者的精神和气质，以及文艺工作者的大爱和思想，去点亮生活中的一处处动人细节。



陈黎青漫画作品《无题》。



陈黎青漫画作品《围城》。