

# 重现老长沙的景致与气质

## ——访全域浸水漫游超感演艺《花开靖港》总导演李娜

■中国城市报记者 胡安华

地处湖南省长沙市以北的靖港古镇，曾是繁华的“小汉口”、老长沙“戏窝子”。2024年9月以来，全面升级的靖港古镇“2.0版本”惊艳亮相，全域浸水漫游超感演艺《花开靖港》日间秀带给游客“入园即入戏”的独特游玩体验。今年4月，《花开靖港》夜间主秀精彩亮相，受到更多关注。

本期，中国城市报记者专访《花开靖港》总导演、总创意李娜，了解特色演艺项目背后的故事。

**中国城市报：**在什么样的机缘下，您决定打造《花开靖港》项目？

**李娜：**5年前，我以一名游客的身份走进靖港古镇。初次到来，我便被这里朴实的风土人情所吸引。这里的居民有着明显的“松弛感”，慢节奏的生活状态深深吸引了我。在这里，我慢慢听、慢慢看、慢慢品，关注到许多动人的生活细节和人文故事，想要做一个相关作品的念头开始出现。

创意和想法持续酝酿。到了2024年4月，我和我的团队在受邀赴靖港考察采风的同时，做了一个决定：致力于用演艺的方式把靖港古镇打造成全域漫游式故事小镇，同步打造一部浸水漫游超感演艺作品，即《花开靖港》。

**中国城市报：**《花开靖港》分为“日间演艺”和“夜间主秀”两大版块，如何展现老长



李娜在《花开靖港》夜间主秀排练现场进行指挥调度。



《花开靖港》夜间主秀剧照。

沙的怀旧岁月以及细腻充沛的人情味儿？

**李娜：**白天，在靖港古镇，不少游客选择走进亮点民俗馆，观看一场充满怀旧氛围的上世纪80年代超时空复古派对演出——《黄金年代“捌零”奇妙夜》，在霓虹闪烁的舞池中，伴着经典年代音乐尽情摇摆……

此外，白天场还有很多精

彩的演出，比如我们在陶承故居推出的《母亲的歌》，在楚河堂码头——八元堂推出的《帆归靖港》《午战歌》等。

《花开靖港》的夜间演出分为“浸水江韵”与“剧场主秀”两大版块。游客可乘船夜游，在七大浸水江韵演艺——《潮头序》《陌上花》《锦屏梦》《楼头柳》《惜流年》《照婵娟》《别朝暮》中感受湘女风韵与

离愁别绪。

夜间主秀以长沙“文夕大火”事件为创作背景，通过毓堂主、凤老板等小人物的命运抉择，展现了老长沙的风土人情及靖港人共度国殇、守存根脉的家国情怀。

《花开靖港》夜间主秀的时长为80分钟左右（含游船），涵盖舞蹈、戏剧、威亚、特技、装置、视觉、特效等多种演艺形式的主剧。

开场第一幕的长街霓虹很有氛围感，可以让每位观众瞬间置身于老长沙、“小汉口”：夜晚的靖港古镇华灯烁烁，商贩极具特色的叫卖声不绝于耳；随着一阵锣梆声响，场景转换至八元堂，显然是八元堂又有大庆之事……

《花开靖港》接近尾声的时候，观众都被大屏幕上的字幕所吸引——“长沙大火后，靖港广纳流离商贾文人，护佑文商血脉，延续市井商贸传统，更让湖湘非遗、红色精神在此生根……正是守护文明火种永续传承的历史见证。”

绚丽璀璨的舞美、震撼感官的视听、细腻丰满的表演等，再加上结尾处与舞台、古镇融为一体的烟花秀，为广大游客展现了一幅生动的“老长沙清明上河图”。

**中国城市报：**《花开靖港》如何运用好在地文化，将演艺内容和景区商业发展紧密融合起来？

**李娜：**文旅演艺不能只实现艺术上的表达，它一定是为景区发展服务的，需要达到各个领域的高度融合。我们在

主剧中设置了小钵子甜酒、高跟木屐、木雕面具、油纸伞等具有靖港特色的物品，希望能让游客在观演结束后游览靖港半边街时，对这些物品产生好奇，主动体验、购买，甚至推荐给亲朋好友。独具地方特色的文旅演艺体验，不仅能够加深游客对当地历史文化的理解，也能刺激文旅消费。

**中国城市报：**《花开靖港》夜间主秀的创意体现在哪些方面？

**李娜：**我们团队推出了国内首创“一剧两线”的全新观演模式，在“一水伴街”的户外原始地域风貌之上，沿江刻画情景交融、虚实相生的在地文化东方美学情景；构筑浸水式演艺舞台，带来半江半秀的“故事戏核”创意理念。

《花开靖港》夜间主秀场景在现有户外剧场的特点下，重新解构、独立打造“内核”，即与剧情时代背景保持一致，对风格、形式、内容、观演模式等进行全方位的配合定制，使之达到从“形”的仿建到“神”的传递跨越，将时代情怀真正展现在游客面前。

现场，隐藏式的伸缩观众席，能够让观众收获更多新奇感受；颠覆式的开场形式，让观众体验到多种表现形式的融合；复合式多层次的舞美布景适时转换，各种精彩场景次第展开；移动车台让场景千变万化，充分利用在地建筑形态的多样性，经过舞台艺术的提炼，形成沉浸式的包围感，使观众如同“穿越”。（图片由受访者提供）

## 村里有座气象博物馆

■人民日报记者 宋豪新

台上，老师绘声绘色地讲解气候变化和影响；台下，20多名小学生聚精会神地聆听……近日，一批参加研学的小朋友来到四川省成都市温江区和林村，他们的目的地是一幢红色屋顶的三层小楼。原来，村里藏着一座乡村气象博物馆。

“这里曾是闲置的旧农房，我们将它改造成乡村主题的气象博物馆。”温江气象科

普基地负责人李红菲告诉记者，博物馆正对着国家农业高新技术产业示范区、成都市温江区乡村振兴主题公园。“我们的博物馆就在稻田旁边，气象科普结合农业实践，有着得天独厚的地理优势。”李红菲说。

博物馆面积不大，功能却挺全。气象观测展示区、气象模拟体验区、气象文化科普区，三个功能区域将气象知识娓娓道来。其中，气象观测展示区主要展示气象地面、高

空、雷达观测的基本原理和仪器设备；气象模拟体验区主要利用裸眼VR（虚拟现实）技术搭配气象模拟装置，让观众在互动中了解主要气象灾害及其防御措施；气象文化科普区主要通过图文展示我国气象事业发展历程等内容，并融合了当地的农耕文化。

立足乡村气象博物馆，温江区气象局正着力打造“一馆一场一课堂”科普体系。“一馆”即乡村气象博物馆，“一场”即打造可参观、可体验、

可互动、可研究的沉浸式科普观测场景，“一课堂”即开发了一套气象科普研学课程，围绕农耕文化、二十四节气等元素，形成“气象+”等科普研学课程。

“2024年5月，气象专家王明田在这里开设了一堂别开生面的农业气象‘坝坝课’。在一片绿油油的稻田边，王老师边讲解水稻生长与气象条件的紧密联系，边引导学生们观察稻叶随风摇曳的姿态，体验自然界的微妙变化。”李红

菲说，稻浪翻滚，学生们手持气象记录本，跟随王老师的步伐，在“行走的课堂”中收获满满。据统计，自2023年开馆以来，乡村气象博物馆已累计开展研学活动100余场，接待研学学生4万余人次。

“游客参观完博物馆后，往往还会去和林稻海打卡游玩，或去参观不远处的温江大蒜文化体验中心。”据李红菲介绍，截至目前，乡村气象博物馆盘活闲置资产效益超300万元。