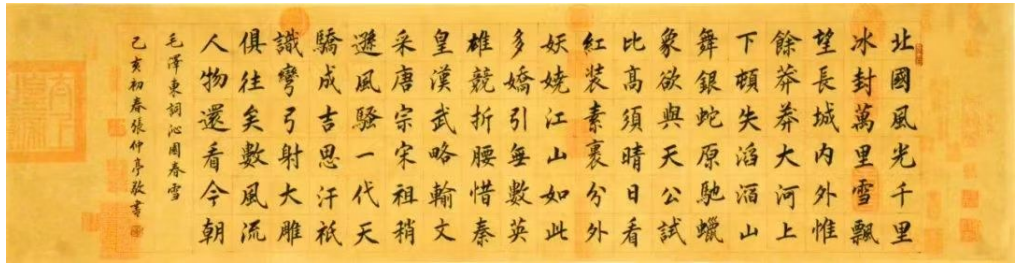


张仲亭书李白古诗《将进酒》

人物简介

张仲亭，1947年生，山东济南人。曾任中国书法家协会第五、六届理事、山东省书法家协会副主席、济南市政协委员、济南市书法家协会主席。

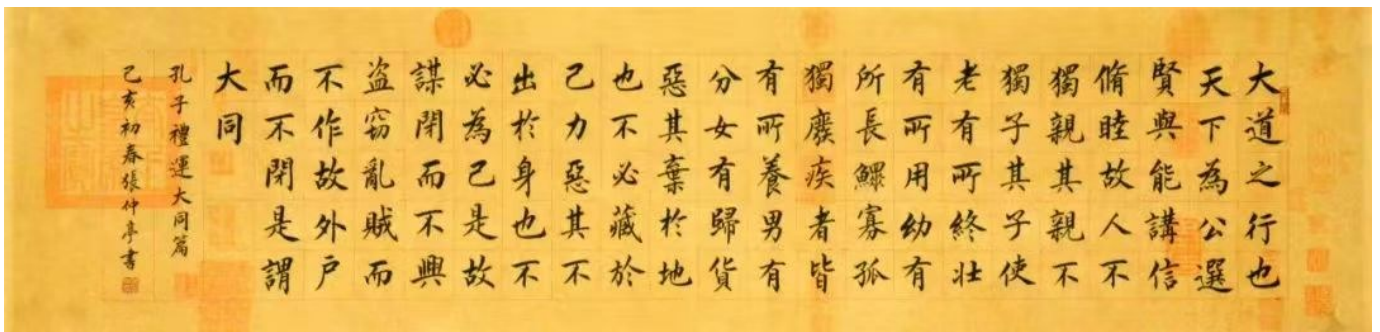


张仲亭书诗词名作《沁园春·雪》

里仁为美，依仁游艺

书法家张仲亭作品多次入驻泰山圣境大学堂

■孔龙 晓蕙 忠田



张仲亭书《孔子礼运大同篇》

自古书法名家多，唯有碑刻传千古。

书法是中国汉字的书写艺术，是最能代表和反映中国文化的独特艺术。文化是人们在社会实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。其价值是社会的产物，是人在社会实践中创造出来的，能够满足人的一定生活需要。几千年来，碑刻从帝王将相的刻碑记功，到名门望族的庙碑家训；从文人墨客的石刻翰墨，再到市井草民的贞节牌坊，都表现出中国人对碑刻文化的浓浓情意。碑刻，承载着丰富的文化内涵，是我国历史文明前进的见证者。

近几年，随着文化、旅游

产业的兴起，著名书法家张仲亭先生的优美、正统二王书法不断走入全国各地的文化碑林。

位于山东省济宁市曲阜市的尼山圣境，是儒家文化的发源地。其中，有20副张仲亭的书法位于尼山圣境的“仁厅”，5副位于“礼乐厅”，4副位于尼山圣境正门两侧，还有1副对联，共计30件。

2020年5月，张仲亭再次受邀为尼山圣境观水台石阙门创作《论语》《荀子》《孟子》《庄子》《韩诗外传》经典语句碑刻书法。从尼山圣境正门，即可看到巨大的孔子铜像，4块石阙门正位于尼山圣境正门的两侧，每面墙面以文字书法和纹样装饰组

成，其中文字石刻高约0.67米，宽约3.64米，总4块，总长15米左右，字数总约1000字，整个石阙门气势雄伟，书法石刻金字装点，彰显孔孟儒家文化之辉煌。现已全部建设完成，为尼山圣境再次锦上添花之大观。这不仅是一个精神标尺，更是一道文化风景，千古流芳。

2020年8月，张仲亭的书法再次入驻尼山圣境。

位于尼山圣境正门的两侧的4块石阙门，每面墙面以文字书法和纹样装饰组成，整个石阙门气势雄伟，书法石刻金字装点，彰显孔孟儒家文化之辉煌。这不仅是一道文化风景，更是一个精神标尺，千古流芳。

2018年，张仲亭的书法入驻尼山圣境的“仁厅”大学堂。20根包柱上镌刻的书法，内容包括《论语》中有关“仁”的论述，共2000余字。

进入2020年，张仲亭的书法石刻证明书法文化的魅力势不可挡。7月，张仲亭的书法楹联入驻岱庙（泰安市博物馆）灵候殿。岱庙，与北京故宫、山东曲阜三孔、承德避暑山庄的外八庙，并称中国四大古建筑群，是泰山文物最集中的地方。这里保存了琳琅满目的历代帝王祭祀泰山神的祭器、供品、艺术品，也有闪烁着华夏文明光华的泰山出土

文物和近现代中国革命历史文物，并保存了大量的泰山典籍和道经。所以，张仲亭的书法入驻岱庙是非常了不起的艺术成就。

书法评论家郭云鹏撰文评价说，张仲亭的书法作品已经成为山东的一张名片，其书写国学经典的创作实践也已经成为了弘扬中华优秀传统文化的重要支点。只有内心达到仁的境界才能感悟世间之美，张仲亭以仁德为凭藉，通过书法艺术解读经典之美，真乃是书界之楷模。

据了解，张仲亭曾任中国书法家协会理事、山东省书法家协会副主席、济南市书法家协会主席。他自幼酷爱书法，学书60余年，以创意举办“一山一水一圣人”大型书法系列展而声名远播。他题写的“天下第一泉”被济南市申请注册成宣传图标；他书写的泰山碧霞祠对联，20多年来一直悬挂在碧霞祠碧霞元君两旁受万人瞩目；特别是2009年举办的第十一届全国运动会开幕式“大碗幕”上选用了他的书法《望岳》，成为其书法的典型代表。2016年，张仲亭两次在北京举办个人作品展，均以宣传国学经典为主；2017年7月20日，《人民日报》以“张仲亭，期待为经典插上翅膀”为题，报道了其书法创作活动，并对其创作方向与书法实绩给予充分肯定。



著名书法家张仲亭先生为尼山圣境大学堂题写的楹联。上联：安身立命崇德先求心正；下联：敏而好学当仁不让于师