

舞剧《天下大足》在京首演 让大足石刻在舞台上浪漫“跃动”



舞剧《天下大足》剧照。

霖说，“以前我们做的舞剧很多是以唯美浪漫飘逸为主，而在这部剧里，我们更想表达的是如何呈现出这一批平凡工匠们的朴实精神，以及气质中的‘颗粒感’。”

阳东霖介绍，舞者们演绎的媚态观音堪称全剧最美的桥段：“我们在服装颜色的体现上，想彰显出一种人物从石刻崖壁上走出来的感觉。所以，媚态观音的服装与灯光配合后，极具美学张力。”

生动展示工匠形象

大足石刻于山岭间屹立千年，虽遍遭风雨，却因代代工匠的接力传承历久弥新，展现出永恒的魅力。

作为主演之一，舞蹈演员张翰在舞剧《天下大足》中扮演“小福”这个角色。张翰表示，“小福”在整个剧中经历了4个阶段的心理变化——流民、拜师学艺、历经天灾、刻石留名。“为了完美呈现这4个阶段，我每天都在努力练习相应动作。‘小福’太苦了，他经历了无家可归的阶段，之后虽然被收养，拥有了短暂的友情、亲情，但最后还是要一个人扛下去。我在舞蹈的过程中与他共情，去接近他的内心。”张翰说。

长河有尽，山石如初；生生不息，天下大足。据了解，自2025年2月起，舞剧《天下大足》将首批开启重庆、成都、南宁、合肥、杭州、苏州、南昌、深圳、福州、厦门、长沙11座城市共50场演出，并将在2025全年完成100场巡演。（图片由中国东方演艺集团有限公司提供）

中国城市报记者 胡安华

近日，由中国东方演艺集团有限公司、重庆市委宣传部等共同出品的舞剧《天下大足》，在北京保利剧院首演，得到观众的一致好评。

舞剧《天下大足》基于对重庆市大足区境内大足石刻这一文化瑰宝的深入理解和挖掘，从珍贵的历史文物中汲取创作灵感，用舞剧唤醒沉睡的文物，充分展现其不同于其他石刻群的“民族化、世俗化、生活化”的特色，在烟火气息中表达大足人对“人间小满”的向往。舞剧以大足石刻题记中所署名的“文氏”“伏氏”46名工匠为灵感，以大足石刻真实历史为背景原型，以一位流民“小福”的视角，讲述人世的喜与悲，致敬每一位平凡但不简单的匠人。

还原石窟艺术精髓

1999年12月，大足石刻被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。作为人类石窟艺术史上最后一座丰碑和巅峰之作，它不仅展示了中华文化深厚的历史底蕴，更成为中华民族精神的生动写照。

专家认为，大足石刻凝结着传承久远的工匠精神，也承载着深厚的中华审美，其以鲜明的民族化、世俗化、生活化的特色，成为具有中国风格的石窟艺术典范。“开山化石、励志图新”，这8个字不仅是对大足石刻鬼斧神工、匠心独运的生动描绘，更是中华民族绵延不绝、生生不息的文化血脉与精神图腾的深刻体现。

大足石刻的崖壁上，市井百态栩栩如生，热闹中也包含着行孝扬善、崇明尚德的谆谆告诫。中国城市报记者注意到，在舞剧《天下大足》里，大足

石刻的元素十分丰富，各色形象跃然而出。比如，北山第125龕媚态观音、北山第113龕水月观音、石篆山12号龕志公和尚、宝顶山第17号龕吹笛女等形象，都在舞剧《天下大足》中得以被艺术还原，实现让造像“走下崖壁、走上舞台”的创作意愿。

无论是取谐音于星云法师“福满人间”的男主人公“小福”，还是一众设计灵感源于石刻工艺工序的角色——负责构思与制图的“师父”、以精雕细磨工艺为原型的“老铁”和“小学徒”、以拉粗胚工序为主的“大力”、脱胎于书丹工序的“秀才”、负责测绘的“和尚”等，生动鲜活的匠人群像在舞剧《天下大足》中被体现得淋漓尽致。他们都有各自的家庭关系与个体成长，与温婉却以柔克刚的“师娘”、风情万种的“老板娘”、泼辣的“刀妹”等形象多面的川渝女子群，共同构成了一幅充满烟火气的南宋川渝生活图景。

当爱情、亲情、友情、兄弟

情等人间真情被浓墨重彩地渲染于舞台，当“小家”“家园”“家国”三重主题随故事发展递进演绎，在舞剧里挑战强叙事性，让有的观众惊呼：“好一台充满人味儿的戏！”

舞美造型出新出彩

在舞剧《天下大足》的舞台上，以“照见自己、照见众生”为主题的舞美设计亦受到很多观众喜爱。

只见舞台左右高悬着两块被风化的崖壁造像，中间硕大的镜面在拓宽舞台视觉空间的同时，既似一面崖壁，也若一扇穿越时空的窗口，映射并记录着古今传承的匠心，将崖壁众生与当代人民深刻链接。

在古朴神秘的光影交错间，在古老的崖壁造像与现代数字艺术相结合的虚实相生里，观众感受着岁月凝固于石间的未完诗篇，体悟着生生不息的匠心精神的传承。



感受多彩年味 “过年——春节主题展”在京展出

近日，“过年——春节主题展”亮相位于北京的中国非物质文化遗产馆，120余项与春节相关的非遗代表性项目，带领观众感受神州大地丰富多彩的年味。

本次展览叙事从冬至开始，至元宵节结束，以辞旧迎新、祈福纳祥、团圆和谐为主题线索，串联起与春节相关的不同地区的非遗代表性项目；融入不同地区各有特色的节日习俗，还原当地居民的生活场景。300余件国家级和省级非遗代表性项目相关作品的展示以及展览期间多场次的展演互动，让观众体会到回家过年的感觉。展览将持续至2025年3月2日。

中国城市报记者 全亚军摄