



2024衢州市祭孔典礼在全场合唱《大同颂》中结束。

音乐剧《南孔》演出剧照。

# 浙江省衢州市： 尊圣崇礼，推动南孔文化创造性转化、创新性发展

2024衢州市祭孔典礼现场，礼生表演传统祭祀舞蹈。

■中国城市报记者 胡安华

地处浙江省西部、钱塘江源头的衢州市历史悠久、文脉绵长，是圣人孔子后裔的世居地和第二故乡，素有“东南阙里、南孔圣地”之美誉。

今年9月，山东省人民政府、文化和旅游部、中国联合国教科文组织全国委员会共同主办了以“对话孔子 互鉴文明”为主题的2024中国国际孔子文化节。衢州祭孔大典(南孔祭典)首次成为中国国际孔子文化节分会场活动。

多年来，衢州市牢记习近平总书记的殷殷嘱托，把南孔文化作为衢州文化内核和城市之魂，举全市之力推动以南孔文化为代表的优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

### 庙古外今

今年是孔子诞辰2575周年，也是衢州孔庙恢复祭孔大典20周年。

2011年，以“当代人祭孔”为特色的南孔祭典被正式列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

今年衢州祭孔大典以“尊圣崇礼、全民祭孔、天下大同”为主题，分为“兴于诗”“明于古”“立于礼”“成于乐”“行于道”等五章。祭奠仪程酌古斟今，在孔庙展示宋代释奠礼，在庙外的孔子文化广场举行当代礼仪。20年来，南孔祭典第一次走出庙门，

在孔氏南宗家庙外祭孔。没有围墙，没有大门，“全民祭孔”成为现实。

释奠礼是古代专门祭祀孔子的礼仪，两宋之际孔家的那次“大宗南渡”，也把宋代官方标准的释奠礼带到了衢州。此次展示的宋代释奠礼，体现在祭典的第二个章节“明于古”。南开大学哲学学院院长、北京大学儒学研究院教授于春松带领学生负责了宋代释奠礼的复原研究工作。

于春松说，礼仪复原既严格遵循宋代史籍的记载，也根据当代人的生活节奏进行了“损益”，否则时间会过于冗长。复原研究工作历时约半年，征询了北京大学、清华大学等多所高校专家的意见。

配合着《凝安之乐》《同安之乐》《明安之乐》《成安之乐》等一系列古朴乐章，迎神、迎神、盥洗、奠帛、洗爵、献爵一系列礼仪依序进行。大成殿前，身着古代礼服的礼生左执羽，右执龠，表演佾舞，仪态恭谨。

随后，孔子76代嫡长孙孔令立入大成殿，恭请取自山东曲阜尼山夫子洞的“圣水”，带领参祭人员走出家庙，将“圣水”倒入孔氏南宗家庙门前的碧水桥下，让“圣水”汇入衢江。尼山“圣水”与衢江水相汇相生，象征着孔氏后裔在江南开枝散叶、衍圣弘道，儒家正脉在江南赓续绵延。

家庙正对面的孔子文化广场上，参祭人员面向孔子立像，行现代礼仪。这尊孔子像高9.9

米，重15吨，于十年前的祭孔典礼前夕落成。雕像以孔子站姿为造型，面部表情“温而厉，威而不猛，恭而安”，长髯垂胸，双手合于胸前，目视远方。

最后，祭孔典礼在全场合唱《大同颂》中结束。

### 礼贯全程

为了打造一场极具创意的祭孔典礼，在北京大学、清华大学、浙演·浙江歌舞剧院等专家组成的主创团队指导下，祭孔典礼仪程得到优化，紧紧围绕主题，以宋代释奠礼和现代祭孔礼为核心，将“礼”的形式表达贯穿在整个祭孔活动中。

孔令立表示，秉承创新精神，探索更多元化的文化传承载体与参与方式，吸引更多群体参与到南孔文化的传承与弘扬中来，讲好南孔文化传承发展壮大故事，擦亮“南孔圣地·衢州有礼”城市品牌。

总导演孙琪介绍，活动打通了祭祀场景空间，以家庙内外及孔子文化公园为中轴线，庙古外今，庄严肃穆。同时，对复原提炼的宋代释奠礼进行全新演绎，对服饰、古曲乐谱及祭祀流程进行了全面提炼与提升。

北京大学儒学研究院博士后陈姿桦认为：“庙古外今的典礼空间设计，通过祭典追溯南孔文化的历史渊源，体现衢州有礼的城市形象，彰显孔子和儒家文化在中华文明中生生不息的生命力。”

本次祭孔典礼，衢州的江山西视、开化纸以文房四宝的形式，敬献给至圣先师孔子。非遗衢州婺剧、柯山点茶、衢州青瓷等也点缀在祭孔仪式的各个环节。经典诵读、儒学校园剧等一系列儒学文化活动，更彰显了自南宋传承至今的儒家好学之风。

今年祭孔典礼在陪祭人员、氛围营造等环节上增加了不少新的元素。国际儒联、中国孔子基金会、孔庙代表、孔氏族人代表、外国专家代表，以及留学生代表、社会各界代表近千人参加今年祭孔典礼。

### 宋韵儒风

音乐剧《南孔》的演出为祭孔典礼活动添上了浓墨重彩的一笔。

在衢州保利剧院倾情上演的音乐剧《南孔》，以新国风音乐剧形式，生动再现南孔后人的家国情怀与儒士风范，带领观众感受千年文脉、追寻人文之光。

音乐剧《南孔》围绕儒家历史上为后世津津乐道的“孔洙让爵”的典故，讲述了孔洙为实现心中的“礼”，最终决定将爵位让于曲阜宗弟，并回到衢州化官为民、衍圣弘道的故事。在孔洙的带领下，逐渐形成“南孔”族群，创造出“诗礼相承、贤才辈出”的江南文化盛景。

音乐剧《南孔》总导演、衢州祭孔大典总顾问钟浩表示：“衢州以祭孔典礼和创演音乐剧《南

孔》的方式，表达南孔后人的家国情怀与儒士风范，是对中华优秀传统文化思想精髓的当代价值演绎。”

“在一次次演出中，我对孔子精神的理解和体会越来越深。”饰演孔洙的青年音乐剧演员夏振凯表示，“这部音乐剧传递了仁爱和礼智的精神。这两种品质不仅适用于古代社会，在现代生活中也需要我们弘扬。”

据了解，在舞台设计上，演出团队还将歌曲、舞蹈、音乐、文本和整体视觉进行综合创作，既深度考量故事年代的美学特征，又以现代审美体现出属于当代中国和南孔的精神面貌和美学态度。

### 共话南孔

为弘扬南孔文化，推动南孔文化创造性转化、创新性发展，衢州还举办了2024中国·衢州国际儒学论坛。

论坛上，170余名中外嘉宾齐聚“东南阙里”，共话南孔文化与中华文明的突出特性，为建设中华民族现代文明、促进人类文明交流互鉴贡献智慧力量。

浙江省政协副主席叶正波在致辞中说，衢州市委、市政府保护传承历史文脉，深入挖掘南孔文化的时代价值，以“礼”为核心，提炼弘扬“崇贤有礼、开放自信、创新争先”的新时代衢州人文精神，全面打响“南孔圣地·衢州有礼”的城市品牌，让南孔文化在新时代焕发新的生机活力，探

索出一条以优秀传统文化赋能现代文明建设的新路径。浙江省政协将以此次论坛为契机，继续深化文史研究、推出彰显浙江文明厚度的精品力作，继续开展文化建设和调查研究，为高水平推进文化强省建言献策，继续加强同海内外的文化交流，推动浙江文化“走出去”，促进文明交流互鉴，努力在奋进中国式现代化新征程上“勇当先行者、谱写新篇章”贡献政协智慧和力量。

一直以来，衢州不断加强对南孔文化的挖掘阐发，全力推动南孔文化创造性转化、创新性发展。衢州市委书记高屹表示，新时代新征程，衢州将在深化以弘扬“两子文化”为特色的文化发展体制机制改革上攻坚克难，完善特色品牌体系，创新“两湖同源”南北合作交流机制和儒学文化国际交流机制，努力打造“第二个结合”的市域实践样本，为建设中华民族现代文明贡献更大力量。

在国际儒学联合会副会长于建福看来，衢州是南孔圣地，也是儒家文化在江南地区的重要传播中心。近年来，国际儒联与衢州从研究阐释、学术课题、项目建设、转化结合、国际交流等方面开展了大量合作。他希望各方能在南孔文化研究阐释上聚焦发力，进行更加深入系统的解读和重返溯源式的梳理，百花齐放、百家争鸣，共同探索南孔文化在弘扬儒家人文精神、坚守中华文化立场、建设中华民族现代文明中的现实意义和当代

价值。

衢州是四省边际中心城市，是国家历史文化名城，是重要的交通枢纽。南宋时期，衢州因其地理优势，成为南宋同为文化高地的闽赣进入学术文化中心浙东的门户，形成了以衢州为中心的中国东南儒学文化走廊。对此，复旦大学特聘教授、哲学学院博士生导师何俊认为，南孔文化的“两创”，最终要和经济、社会的发展结合。进入新时代，以上海为龙头的长三角一体化已成为重大的国家发展战略，衢州也顺应时代的召唤，发挥自身的优势，融入长三角，在助力长三角发展的同时，实现自身的健康快速发展。这不仅发挥衢州独特的文化优势，更能使南孔文化的影响力越来越大。

### 立法保护

祭孔大典(南孔祭典)举办当天，《衢州市南孔文化传承发展条例》(以下简称《条例》)经浙江省人大常委会批准通过后，正式开始施行。

立法对衢州和南孔文化传承发展而言，有何意义？“如何更好地传承发展南孔文化，还有很多事要做。比如，定位还不够清晰。很多人认为南孔文化就是一座孔氏南宗家庙。这显然是不够的。”衢州南孔文化发展中心主任盛雄生说，南孔文化缺少在历史内蕴、精神文化层面的权威解读，限制了它的传承与发展。



南孔祭典活动中，衢州市红领中学乐团古筝社团演奏乐曲《礼仪之邦》。

对此，《条例》对南孔文化的核心内涵作了厘定阐释，明确了其文化属性和内涵。

所谓南孔文化，是指南宋初年孔子第四十八世孙、衍圣公孔端友率族人随宋高宗赵构南渡，后孔氏大宗被南宋朝廷赐居衢州，敕建孔氏家庙，在此基础上形成的以衢州为中心、以孔氏南宗家庙为重要载体、以祭孔大典(南孔祭典)为代表性仪式，以孔子思想为代表的儒家文化与地方文化相融合的特色文化。

同时，《条例》中提炼的忠诚爱国、与时俱进、仁爱为本、经世致用、崇尚尚礼、化礼成俗等内容，也是现阶段对南孔文化精神特质的高度概括。

有了立法保护，南孔文化资

源认定、收集、保护就有了根本保障。《条例》还建立了南孔文化资源名录制度，将本行政区域内具有历史、文学、艺术、科学价值的南孔文化资源列入名录并实行动态管理。

为促进南孔文化传承弘扬，《条例》以“南孔圣地·衢州有礼”城市品牌建设、祭孔仪式、学校教育、社会教育等为重点，推动南孔文化与城市发展的融合。同时，着重在城乡建设融入、文旅融合发展、产业发展等方面挖掘和展示南孔文化当代价值，如明确在相关公共建筑、公共场所、交通设施等的规划和设计中融入南孔文化元素，并将南孔文化产业发展纳入文化和旅游发展规划。

下一步，衢州市将通过多渠道、多形式、多载体全面抓好宣传普及，并全力抓好贯彻落实和持续监督，努力将“纸上的法律”变成“实践中的法律”，形成人人关心、支持、参与南孔文化传承发展的良好氛围。(图片由衢州市委宣传部提供)