

琵琶演奏家方锦龙： 我做国乐，一定要好玩



琵琶演奏家方锦龙(上执琵琶者)在“天涯共此时·2024北京文化论坛专场文艺演出”中进行艺术融合表演。

2024北京文化论坛专场文艺演出导演组供图

■中国城市报记者 王楠

在近日北京卫视和“北京时间”融媒体平台同步直播的“天涯共此时·2024北京文化论坛专场文艺演出”中，有位气质不凡的琵琶演奏家，一上台即获得观众雷鸣般的掌声。他就是被广大音乐爱好者称为“国乐行者”的方锦龙。

实际上，方锦龙除了精通琵琶演奏艺术，还熟悉多种民族及西洋乐器。在许多综艺节目中，他常常边演奏边进行普及解说，其幽默风趣、深入浅出的语言风格给广大观众留下深刻印象。

在本次北京文化论坛专场文艺演出上，方锦龙与青年钢琴家孙佳依合作演奏了一曲《凤鸣凌霄》。琵琶与钢琴声和谐交织，宛若凤翔九天，充满了生机与灵气。演出结束后，方锦龙接受中国城市报记者采访，谈及自己数十载的从艺生涯及感悟。

融会贯通 让民族音乐更具生命力

“大家给我起了许多与民族音乐演奏者相关的名号，其实没有那么夸张，我只是一个热爱音乐，且一直坚持下来的普通演奏者。”方锦龙说，这种热爱与其儿时的成长经历有很大关系。

1963年，方锦龙出生于安徽省安庆市一个弹拨乐世家，父亲是黄梅戏乐师。在家庭艺术氛围的耳濡目染之下，方锦龙比同龄的孩子更早接触到各种乐器。6岁那年，他接过了父亲递来的一把土琵琶(柳琴)，开始认真学习。等到小学毕业时，方锦龙已经学会十几种乐器。

方锦龙从不拘泥于某一个具体的乐器门类或演奏风格，而是不断尝试和探索包括琵琶、箫、尺八、唢呐等在内的多种乐器，且练到如今样样精通的程度。在此基础上，他又凭借着“万物皆可奏”的形式在网络上火“出圈”。

“我做国乐，一定要好玩。我想让大家知道，音乐的‘乐’就是快乐的‘乐’。”方锦龙说，“而‘国乐’，则应该是世界的‘乐’。只有不断摸索，一路前行，并将多种音乐风格融会贯通，才能在传统民乐与潮流文化中‘走出来’。”

许多观众及乐迷聊到方锦龙的代表性曲目，首先想到的是各种具有中国传统民族风格的音乐，比如他早期演奏的《琵琶行》《静夜思》《十面埋伏》《忆江南》等。到了2001年，他创办了“芳华十八”时尚国乐团，以全新的方式演绎广东音乐，诠释岭南文化。在2019年12月31日的B站跨年晚会中，方锦龙用11分钟的演奏表现出完全不一样的

“弄潮儿”风范——他以琵琶、锯琴、尺八、中阮等乐器演奏了《十面埋伏》《沧海一声笑》《火影忍者》《教父》等“横跨次元壁”的乐曲，让人耳目一新，更“圈粉”无数。

“我觉得做音乐就是要将不同的元素进行融合，不断尝试、不断创新。比如这次我与孙佳依的合作曲目《凤鸣凌霄》，用的是‘中国乐器之王’琵琶与‘西洋乐器之王’钢琴。当这两者结合后，形成了一东一西、一柔一刚的独特韵味。”方锦龙介绍，《凤鸣凌霄》是中国国家艺术体操队在2024年巴黎奥运会上的表演曲目，其之所以在北京文化论坛专场文艺演出中选择这首曲子，目的就是希望传递“音乐无国界”的理念。

展现“行者”风范 传播中国音乐文化

演奏、创作、编排音乐之余，方锦龙还走访各地寻求创作新理念和艺术灵感。在此过程中，他也热衷于品尝风格各异的地方美食。在方锦龙看来，音乐如同美食，只有品尝过多种风格、多种味道，才能真正领略其中的美妙与丰富。“音乐家也像厨师一样，只有不断探索、尝试、学习，才能将世界各地的音乐‘味道’融入到自己的‘菜谱’中，让‘音乐菜肴’既有深厚的传统底蕴，也充满时代感和创新性。”他说。

在采访中，方锦龙时常提到一句老话——“读万卷书，行万里路”。在他看来，二者缺一不可。提升演奏能力不仅仅要苦读音乐理论、埋头苦练，更应该走出琴房、走向社会，去体验全国甚至世界各地的音乐文化；同时用好自己手头的乐器，将音乐之美传递给更多人。

方锦龙是这么说的，也是这么做的。从艺数十载，他的足迹遍布全国各个角落。从新疆维吾尔自治区的广袤大地到四川省的秀丽山川，再到西藏自治区的神秘高原，他始终以行动诠释着“国乐行者”的深刻内涵。“真正的音乐文化传承不能仅仅停留在演奏厅内，更需要在行走中实现。”方锦龙说。

除了国内舞台，方锦龙在国际舞台上的表现也备受瞩目。他与朗朗等知名艺术家合作，将国乐之美带到了世界

各地。精湛的演奏技艺和深厚的文化底蕴，让他同样赢得了不少海外观众的喜爱。

其中最让方锦龙印象深刻的是在阿拉伯联合酋长国首都阿布扎比，自己与当地知名的乌德琴大师斗琴的经历。“他是一位世界顶级的艺术大师，在许多国家都有自己的学校。当大师听闻我来到阿布扎比后，专门从德国乘飞机回国跟我会面。第一天晚上我们就开始进行斗琴表演。我当时用一把当地华侨使用的普通二胡演奏阿拉伯音乐，然后又用琵琶表演了中国传统曲目。结束演出后，我跟大师说，这次我是来‘走亲戚’的，因为琵琶的前身就是乌德琴。”方锦龙表示，他的演奏和介绍拉近了与这位大师和当地群众的距离，大师当即把自己的乌德琴赠予方锦龙，以表现友好情谊。当方锦龙接过这把乌德琴后，立即弹奏表演了一首中国西域风格的曲子，受到全场赞叹。

盼望国乐传承中 有更多年轻力量

无论走到哪儿，方锦龙都在传播中国民族音乐文化。近年来，他尤为关注在青少年群体中推广民族音乐文化。“我觉得只要是有助于传统民族音乐文化传播的方式，都值得鼓励。”他说。

方锦龙有一个观点，即家长应该释放孩子的“玩性”，从而培养其“乐趣”，让孩子们快乐地学习国乐、国学和国画。音乐的本身就是令人快乐，如果全靠逼迫，恐怕会背离人类发明乐器、创造音乐的初衷。此外，学习乐器视野应开阔，孩子在学习钢琴、小提琴等西洋乐器之外，还应该再学一门中国乐器。因为学习多种风格的乐器不仅可以开发孩子的智力，也能让其情商得到提高，而且可以展现文化自信。

对于年轻人，方锦龙亦有期许：“我希望年轻人能够珍惜自己血液里的文化底蕴，保持一颗爱国之心。在面对外来文化的冲击时，能够分清什么是好的、什么是不好的。同时，年轻人应该积极参与到国乐的学习和传播中来，为中华优秀传统文化的传承与发展贡献自己的力量。”

推动多元文化交流互鉴融合发展 二〇二四北京文化论坛专场文艺演出

■中国城市报记者 王楠

日前，北京卫视和“北京时间”融媒体平台同步直播的“天涯共此时·2024北京文化论坛专场文艺演出”引起广泛关注，由中外艺术家联合表演的《遇见中国》，将舞狮、武术与舞剧完美融合的《醒狮咏春》，融入了6种传统戏曲形式的《巾帼英雄穆桂英》，以及中

西乐器融合演奏的《凤鸣凌霄》等节目，均受到广大网友的热情点赞。

“今年我们选择的许多节目内容都是经典之作，是深为群众熟悉的曲目。但在表演形式上，我们作出了许多创新和调整。”作为“天涯共此时·2024北京文化论坛专场文艺演出”总撰稿和导演之一的王寅说，“比如在表现咏春传统武术的节目中，我们特别邀请了3位真正的咏春拳传人作现场献艺，其中还有叶问咏春第二代传人、82岁的梁锦棠老先生。”

值得注意的是，本次专场文艺演出紧跟中秋节，所以主办方希望延续中秋的温馨，将其打造成全世界朋友的“家庭聚会”，给观众们带来一种“松弛感”。

对此如何实现？王寅介绍，比如在串场和互动的小环节中，邀请不同国家的青年与台上艺术家、台下观众进行互动交流，大家一起谈谈在中国旅游时遇到的趣事。这种轻松的形式就像是一家人晚饭后聚在一起嗑瓜子闲聊，能够给观众带来强烈的代入感。此外，一些节目的表演场景设在露天舞台中，在大自然的包裹下，中外艺术家用潇洒随心的风格进行表演，现场亦呈现出轻松愉快的氛围。

中国城市报记者注意到，本场文艺演出中，“多元文化”被频频提及。王寅解释，主办方希望为观众呈现出丰富多彩的文化艺术形态，其中不仅要有中国传统的音乐、书法、功夫、戏曲和杂技艺术，也要有国外经典民族歌曲。“每个国家及地区都有其独特的文化背景、历史传承和民俗风情，这些元素在相互碰撞与借鉴中，能够不断擦出新的火花。所以我们期望通过这场文艺演出，促进不同文化的深度交流与广泛融合，在保护和传承文化多样性的同时，推动文化的创新与发展，让世界文化艺术在相互学习中绽放出更加璀璨的光芒。”王寅说。