

# 湖北武汉加强文化遗产系统保护 擦亮文化名片 提升城市内涵

■人民日报记者 吴君

每到周末,位于湖北省武汉市江岸区鄱阳街的咸安坊总有年轻人前来游玩。土红色的墙边、古朴的巷子里、斑驳的石板路上,游客不时驻足拍照。

“咸安坊有近100年历史,前些年施工人员修缮改造时,将老房子的框架基本保存了下来,又参照以前的样子翻新了外立面,2022年8月重新对外开放。”咸安坊居民范良勇说。

咸安坊于1933年建成,是武汉代表性的里份住宅区,也是我国保存较完好的石库门建筑之一。近年来,武汉市全面加强历史文化遗产保护,坚持修旧如旧,保留原貌,防止建设性破坏,加强咸安坊等一批文化遗产保护力度,传承发展优秀传统文化,不断提升城市文化内涵。

## 用微改造的“绣花”功夫 保护好历史文化街区

1998年,刚搬入咸安坊的范良勇还记得,房子墙砖裸露在外,房内木板也出现腐化,踩在上面“吱呀”作响。“房子是旧了点,可它承载了武汉的历

史。”范良勇说,曾有人出高价想买他的老房子,都被他拒绝了。

但守着老房子的范良勇也有担忧:“这些老房子大多是木质结构,很容易发生火灾。”

为了保护好文化遗产,武汉市按照“修旧如旧,保留原貌”的原则,从2015年起开始对咸安坊进行修缮改造。“在修缮老房子的过程中,需要有经验的师傅把老房子的砖瓦拆卸下来,加固房子的内部结构,最后再把修复好的一砖一瓦装回去。”武汉市江岸区历史文化风貌区建设专班负责人吴慧介绍,与建新房相比,修缮一栋老建筑的成本要高3倍以上。

如果仅仅算眼前的账,咸安坊的修复是亏本的。然而,随着游览人数的增加,咸安坊的修复逐渐被认可。“现在这里每天游客众多,有的商家收入比之前提升了20%到30%。”吴慧说。

不仅是咸安坊,近年来,武汉市用微改造“绣花”功夫,完成了100余项文物保护工程。去年4月,武汉市又划定了32片历史文化街区作为重点更新单元,对这些单元进行集中、连片、单元模式改造。“这样既保

证了基础设施的连续性,也保证了建筑风格的协调性。”湖北省规划设计研究总院党委副书记、总经理陈涛说。

## 用“非遗+”的融合思路 促进文化遗产活化利用

走进武汉市江岸区汉口文化体育中心的汉绣工作室,王炜佳正埋头于绣架前,手中的针线在布料上来回穿梭,一只蜻蜓模样的图案逐渐清晰。“汉绣需要一针一针将图案勾勒出来,难度大的作品甚至要绣上百万针。”王炜佳说。

王炜佳是国家级非遗项目汉绣的市级传承人。从18岁开始,王炜佳便向外公任本荣学习汉绣。“早些年,学习汉绣靠的是师徒间的口耳相传,一些传统技法和式样渐渐失传。”王炜佳说。为了让非遗传承有序,武汉确定了一批非遗资源线索,完成了一批非遗研究成果。到王炜佳学习汉绣时,汉绣已经有了系统的教材和成文的标准。

王炜佳喜欢给汉绣融入新潮的元素,设计了笔记本、丝巾、桌旗等一系列汉绣文创产品,还录制了汉绣制作的视频,

打造了VR沉浸视角的汉绣数字展馆。如今,武汉有超2000人从事汉绣创新制作。

武汉市共拥有国家级非遗传承人18人,省级非遗传承人102人,市级非遗传承人312人。如汉绣一样,武汉的非遗正结合时代元素,通过“非遗+文创”“非遗+旅游”“非遗+美食”“非遗+电商”等方式,走进老百姓生活的方方面面。“武汉非遗形式多样,可吃、可穿、可用、可赏,通过这些年的传承创新,不仅很好实现了市场价值转化,也提升了传承能力。”武汉市群众艺术馆(非遗保护中心)馆长胡怀存说。

## 用创新的理念 加强文化遗产系统保护

6月30日下午,武汉市武昌区胭脂路的永芳古戏院内已坐了不少“票友”。舞台上,随着鼓声与京胡声响起,演员侧着身子,踩着碎步,双手挥舞缠着彩带的鼓槌缓缓走向舞台中央,汉剧折子戏《打花鼓》开始了。

“我们的演员大多只有十八九岁,台下的观众一半以上也是年轻人。”湖北省戏曲艺术

剧院总经理梅鹏程说,暑假期间这里经常一票难求。

武汉曾是享誉全国的戏曲“大码头”。2013年起,武汉持续打造“戏码头”中华戏曲艺术节、全国戏曲名家名团武汉行、荆楚名团聚江城系列戏曲演出品牌,盘活戏曲演出市场;创新编排《母亲》《万里茶道》等精品戏曲剧目,激发院团创作活力;深入开展戏曲进校园、进农村、进社区、进景区,让越来越多的观众在家门口感受戏曲魅力。

据了解,今年武汉市将加强文化遗产系统保护,重点做好长江国家文化公园(武汉段)、长江博物馆建设,实施盘龙城遗址重大考古项目,启动《武汉文脉》重大融合出版工程等系列重大项目。

“武汉历史底蕴深厚、文化遗产资源丰富,要做好文化遗产的活化利用,擦亮武汉戏曲‘大码头’品牌,加快建设武汉戏曲艺术中心,积极创建国家级非遗特色街区,持续推进汉口历史风貌区、武昌古城、汉阳古城保护性重塑,推动中华优秀传统文化在传承发展中焕发新的活力。”武汉市委常委、宣传部部长吴朝安说。

# 陕西榆林绥德县建非物质文化遗产陈列馆 特色非遗,讲述小城故事

■人民日报记者 张丹华

走进陕西省榆林市绥德县文化馆内的绥德县非物质文化遗产陈列馆,一个个憨态可掬的炕头狮映入眼帘。“这是陕北传统的‘吉祥物’。”44岁的国家级非遗绥德石雕市级代表性传承人鲍海东热情地介绍。陈列馆里的不少炕头狮就是他制作的。

国家级非遗3项,传承人5名;省级非遗11项,传承人17名;市级非遗23项,传承人61名……在绥德县,丰富的非遗资源得到活化利用,小城充满文化气息。

## 民间艺术得到特色展示

面积不大,内容不少。在绥德县非遗陈列馆,陕北特色民间艺术琳琅满目。

绥德县非遗陈列馆共两层,一楼集中展示绥德石雕、绥米唢呐和陕北秧歌3项国家级非遗项目,二楼展示绥德剪纸、泥塑等12个省、市级非遗

项目。

“我们充分利用有限空间,尽可能多地展示非遗项目,介绍绥德的历史与文化。”绥德县文化馆副馆长闫慧说。

怀抱三弦、腿绑甩板,在陈列馆二楼,陕北说书艺人李康嗓音一亮,围拢的观众看得聚精会神。楼下的四合院里,锣鼓敲起来,唢呐吹起来,秧歌扭起来,格外热闹。

绥德县文化馆馆长、绥德县非遗陈列馆负责人雒胜军介绍,陈列馆结合非遗文化举办特色活动,在馆内增设传承人展示互动区,展示石雕、泥塑、剪纸、陕北民歌等非遗项目,打造沉浸式非遗体验中心。

“观众可以与非遗传承人近距离接触,用动静结合的方式展示非遗是我们的特色。这样能更好共享非遗保护成果,展现传统文化的魅力。”闫慧说。

## 为非遗项目建资源档案

作为国家级非遗陕北民歌

省级代表性传承人,雒胜军自愿承担起了非遗陈列馆常驻陕北民歌歌手的“重任”。每当有对陕北民歌感兴趣的观众来参观,雒胜军总会一展歌喉,将黄土高原的风情传递给来自各地的听众。

“陕北民歌、说书等技艺长期靠老艺人口传心授,传承并不容易。”雒胜军坦言,如何更好地保护与传承这些技艺,是他一直在思考的问题。

近年来,雒胜军多次组织相关人员开展黄河流域非遗项目和资源调查,建立起非遗项目资源档案,用文字、影像等方式对非遗项目进行数字化保存。

“我们整理了300余首老艺人原生态唱法的陕北民歌,并将编印的书籍、录制的《陕北秧歌》等材料发放到各村。”雒胜军说,这些材料不仅是对非遗项目的保存,更是年轻传承人的学习资源。

“我们期待传承人推陈出新,创作出更多优秀的作品,从而带动更多人了解非遗、保护

非遗。”雒胜军说,下一步,绥德县非遗陈列馆将推动非遗与旅游深度融合,推出丰富多彩的非遗主题线路、旅游文创产品。

## 非遗走入千家万户

随处可见的石雕装饰、嵌入陕北秧歌元素的广场舞、高亢悠远的陕北民歌……走出陈列馆,徜徉在绥德县的大街小巷,人们总能与非遗相遇。

夏日傍晚,位于绥德县城东南的“天下名州”石碑楼下逐渐热闹起来。

嘹亮的唢呐声响起,绥德县非遗秧歌花轿队队员手举花伞,迈开舞步,引来市民游客纷纷驻足。“既是排练也是休闲娱乐,这是我们生活的一部分。”绥德县非遗秧歌花轿队负责人刘强说。在他身后,伴着欢快的音乐,围观的孩子们扭得有模有样。

“今年3月,绥德县非遗陈列馆组建的非遗代表队还到德

国表演,外国观众都竖起大拇指。”雒胜军说。

“天下名州”石碑楼也有故事,在当地人眼中,它集中展示着绥德的石雕技艺。“建石碑楼时,我们组织了200多名石匠,雕了1168块石头,几乎用上了所有的雕刻技法。”鲍海东说。如今,绥德石雕不仅遍布多地,还销往日本、新加坡、马来西亚、美国等国家。全县石雕从业人员1000余人,全产业链年产值1.5亿元。

这几年,鲍海东将发展重点放在了设计文创产品上。“我们制作了一些更小巧、造型更多样的石雕文创产品,年轻人很喜欢。”鲍海东说。

现在,绥德县还有计划地开展活动,进校园、进社区、进景区、进乡村,让非遗走入千家万户。西安交通大学知识产权研究院院长马治国是绥德人,他常带着学生返乡调研。马治国说:“在这里,我们感受到了家乡人对非遗刻在骨子里的热爱,更体会到了中华优秀传统文化的深厚魅力。”