

# 湖北省十堰市郧阳思源实验学校： “特色+特长”赋能学生快乐学习

■熊巍 王涛

湖北省十堰市郧阳思源实验学校地处十堰高新区，交通便利，环境舒适，现有教学班47个，在校学生2594人，教职工157人，是一所九年一贯制学校。一直以来，学校以立德树人作为根本任务，坚持五育并举，狠抓“双减”政策落实，以提高体音美劳教学质量为重点，以打造高质量的“三声”校园为抓手，深入推进新课程标准的实施，促进体音美劳教育教学工作健康、快速发展。

## 厚植体音美教育教学发展沃土

搭建多彩课间平台启智增趣。为促进学生全面发展和个性化成长，学校分年级分时段开启了多彩大课间活动，学生们在老师的组织下，宜球则球、宜舞则舞、宜跳则跳、宜读则读……学生尽情撒欢、撒“野”，玩出健康、玩出快乐、玩出自信、玩中成长、畅享阳光、和谐、健康、快乐的校园生活。

开展活力校园啦啦操。师生自编自演《Lucky Strike》

啦啦操：伴随着婉转悠扬的富有春天气息的音乐声，同学们手持黄花，舞动四肢，“T”“L”“V”等英文字母形体变换自如，行云流水，给人以美的享受；队形交叉配合默契，线条分明，或平行四边形、或圆形、或SY形，寓意“思源人”同心同德、砥砺奋进的精神风貌，展现出学生们不负韶华，追逐梦想的美好志向。开展声势律动课桌操。常态化开展各具特色的快乐课桌操，学生们边歌边舞或欣赏音乐做手势舞，或跟着优美乐曲做声势律动……所有这些都以拍击课桌为基调，动听的歌声、优美的手势、整齐划一的节奏，交汇出优美的乐章。同学们沉浸在欢乐之中，脸上洋溢着快乐的笑容。

搭建趣味运动平台，强体增智。为促进体教深度融合，激扬运动力量、点燃运动梦想、展示运动风采，培育学生德智体美劳全面发展，每年举办春季运动会、秋季达标运动会，为学生们提供了展示能力风采的机会。

搭建艺术风采平台赋能成长。为展示学生艺术风采，赋

能学生全面成长，学校定期举行师生手工作品展。这些优秀作品来自课后托管班，内容包括非遗掇绣、木刻画，师生书法、京剧脸谱、简笔画、创意绘画、青花瓷盘等20余个类别。每一幅作品都充分彰显出师生精心的创意、制作的辛苦、创新的构思和美好的想象，也凸显艺术的魅力。

## 拓展体音美教育教学课堂空间

大自然是大课堂。美术教师组织学生走出教室，来到花海间、树林里，开展绘春天、画秋色等写生活动，一幅幅富有创意的“闹花海”“春之韵”“秋实”“秋之花”“秋天莲叶”“秋天枫树”等树叶贴画、水彩画、简笔画等张贴在校园一角。

非遗文化进课堂。学校依托社团活动，把非遗木刻画、掇绣等传统文化作为精品课，吸引近千名学生参加，大家在制作过程中感受非遗魅力，传承传统文化。

手工艺进社团。美术社团里学生们在辅导老师的指导下开创性进行了微缩景观作品

制作。社团课上，师生们分工协作、细心雕琢，制作了《见莲思廉》《一江清水送北京》《瞭望》《千里江山》等一件件形态各异、独具匠心的微缩景观作品；科技社团3D智造、无人机编程更是成绩斐然，多次参加国家、省比赛，取得了国家级三等奖，省一等奖的成绩。

## 构建体音美劳教育教学成长乐园

我的节日我做主。每年五月底，举办校园艺术节，结合“岗位大练兵”开展“立足岗位、助力‘双减’，阳光向上、快乐成长”等主题艺术展演活动，通过开展丰富多彩的活动激发学生展示个性。

拥抱春天快乐成长。为丰富学生的课外生活，开阔学生视野，提升社会实践能力，培育学生热爱家乡、热爱大自然情怀，学校联合教联体各成员学校一起制定活动方案，倡导全体学生利用星期天、节假日，在家长陪同下，开展走向户外活动，内容包括“春有约 花如期”——赏花；“姹紫嫣红的春天，五彩缤纷的童年”——颜色；

“春光无限好，运动正当时”——运动；“春天适合开花，我们适合开心”——留影等四大板块。

争做劳动小能手。学校聚焦学生劳动素养提升，探索实施“劳动+基地+特色”课程体系，进工厂、下田间、种责任田，助力学生全面发展。学校定期组织学生走进恒昌达贸易有限公司、佳恒工贸公司等企业，开展实践活动，让学生零距离感受科技，培养学生尊重科技、应用科技的能力；学校定期组织学生走进田间地头，知农事、学农耕、享快乐、懂辛苦，每年分期分批带领学生走进红薯种植大户，了解种植过程，在劳作中增长知识。

学校开辟校内劳动基地，在上好劳动课的基础上，开展劳动教育实践活动，采取划分“责任田”的方式，学生直接参加各班“责任田”的劳动，让“劳动最光荣”植根于学生心中。

体音美劳教育重在落实，贵在坚持。今后，学校将在特色上下功夫，在特长上做文章，奋力书写体音美劳教育新篇章，办好人民满意的学校。

# 浙江省舟山市沈家门第四小学： 学生化身岛礁模型建造师

■黄银凤 张迪 乐佳泉

近期，浙江省舟山市普陀区沈家门第四小学在“双减”大背景下，积极创建蓝色海洋教育特色，开设岛礁课程，落地学生核心素养培育，丰富学校素质教育内涵。

其中，就有这样一个配套社团，社团里的学生化身“岛礁建造师”，将舟山大大小小的岛屿做成一个个逼真的岛礁模型。这就是沈家门第四小学的舟山岛礁模型制作社团。这个社团一头连着学科，带着学生认识地形地貌；一头连着家乡，制作的同时一点一滴加深着对舟山的认识。

据社团指导老师张玲燕介绍，社团已经开设了六七年了，创办社团的灵感要从普陀区出版的一本书说起。“那本书里面有各个小岛的航拍照片，当时普陀区还办了一次岛形岛貌的展览。”作为一名科学老师，张玲燕从中触发了教育的灵感，可以让学生从岛礁开始学习地貌知识，“其实，我们很多学生对舟山的小岛并不了解，有一些甚至闻所未闻。身处舟山，总要对自己脚下这片土地有所

了解，岛礁刚好可以成为一个认识家乡的渠道。”

成立至今，社团已经制作了三十余个岛屿的岛礁模型。这门课也因此获得了浙江省优秀steam项目案例，还被立项为浙江省规划课题。

每周二下午，第四小学的实验室内，“小建造师”们就开始忙活起来：图纸设计、比例规划、山体搭建工程……

五年级学生陈骁尧和组员各司其职，对照着照片，小心翼翼地捏着山体形状。他们要完成的是西福山岛礁模型。

制作山体的原材料是旧报纸、水和乳白胶混合而成的纸胶，捏起来柔软，又不容易变干，方便后续对山体进行微调。每次到了这个步骤，陈骁尧就觉得又解压又好玩，“不过也很难。”他说，要根据航拍图上的岛形，捏出差不多的模样，难度不小。手下的纸胶不怎么听话，陈骁尧和组员们修补了好几次，才勉强成型。

“现在还在制作山体。整个岛礁模型全部完工，通常要花上一学期的时间。”张玲燕介绍起了岛礁的建造流程。

想要将小岛等比例缩成模

型，首先要计算比例，算出相应数据，这也是整个制作过程中难度最大的地方。“学生们需要先学会看地图，了解比例尺。”张玲燕说，在正式动手前，要先教学生认识山脊、鞍部等地形知识，学会比例尺，接着选择适合的的比例尺，计算出岛礁模型的长宽等各方面数据。

有了相关数据后，小建造师们就可以对照着地图，画出小岛的轮廓线，然后根据卫星地图和航拍图，找到模型里的山峰，用牙签立好标杆，接着用纸胶堆砌山体，捏出相应的山脊、山谷、海岸线等，再布置上海水、植被、船舶、灯塔，一个精致的岛礁模型就渐渐显露出来。

在学校的一处走廊上，放着几个岛礁模型。等比例缩小的岛屿，孤悬于蔚蓝的海水上，绿色的草粉为岛礁染上绿意，输电塔竖立在山坡上与远处的灯塔遥相呼应，一旁还备注了水平和竖直比例尺。这就是岛礁社团的作品。“一开始没有这么精细，后来才加上了比例尺这些东西。”张玲燕笑着说，现在呈现在大家面前的是不断升级后的版本。

目前，社团主要面向四五年级学生，限定20人左右。社

团一年更新一次成员，第一学期做小型岛礁以及相关文创产品，第二学期则解锁更高难度的大型岛礁制作。

在同学们的奇思妙想下，岛礁模型变成了让人惊叹的文创作品：把香皂和虾峙岛结合在一起，一个虾峙岛模样的岛礁手工皂就完工了；有的学生灵光一闪，利用岛礁本身的形状，做成了岛礁手机支架；还有的学生在旁边摆上了笔筒，一个既实用又美观的岛礁笔筒就完工了……

“选哪些岛做模型，都是学生自己定的。”在动手制作前，张玲燕会带着学生来一次群岛之旅，认识舟山的各个小岛。

在小岛“云”旅行中，学生们认识了许多听着就很有趣的岛，例如大妹妹岛、小妹妹岛、大馒头山岛、小馒头山岛。

张玲燕也会告诉学生岛名的来历，例如上溜网重岛的来历可能和渔民作业有关，过去渔民作业的时候，拖网拖到这里，鱼虾满舱，溜网重，就有了这个名字。

“乌龟山因为长得像乌龟，因此叫这个名字。”五年级的田鑫辰是新舟山人，在学这些小

岛知识的时候，他和舟山的联系也愈发紧密。

“未来我们不光可以做舟山的岛礁模型，还可以了解全国乃至全世界的海岛。”脚下有家乡，心中有国家，眼中有世界，这是张玲燕希望这门课给予学生的收获。

“凉潭岛隶属普陀区六横镇，位于悬山岛西北，凉潭岛原为大凉潭与小凉潭……”在一次校园义卖上，岛礁社团的学生们化身成为小岛推介官，向师生们介绍起了自己制作的岛礁。

这也是社团的一项传统。每次完成岛礁制作后，学生们还要写一份关于小岛的说明书，介绍小岛的特点、居住情况等。

“希望能通过这样的推介，让学生们更加知海、爱海、亲海、护海。”张玲燕说，下一步，学校将全面铺开岛礁课程，每一学期设置4—5节课，让学生真正了解自己的家乡。一二年级学生认识小岛，通过跳岛游戏、童谣，学习小岛知识；三四年级学生当个小岛建设者，做一些关于小岛的基建，例如灯塔、船、桥等，了解舟山的小岛是怎么建设出来的；五六年级学生着眼于小岛的生态保护。