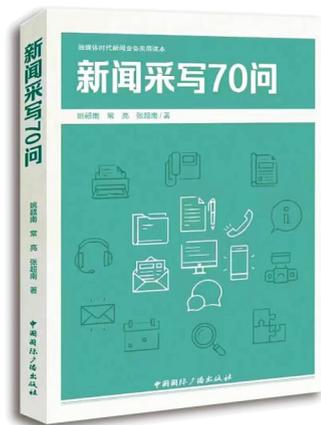


## 读本好书

## 工匠精神也是一种文化信仰

## ——读《新闻采写70问》



■张建新

姚赣南、常亮都是我在人民日报社时的同事，都是多年深耕新闻一线的优秀编辑记者。他们合著的《新闻采写70

问》，近日由中国国际广播出版社出版，受到好评。该书与其说是一本新闻理论著述，不如说是一本新闻实战手册，亦或一本新闻技术手册更为恰当。无疑，这既是作者多年新闻实践的心得，也是写给初学者的新闻题解。

全书文风朴实大方，观点率真独到，是一部很好读的作品，相信对新闻从业人员会有很实在的启迪和引导。

至少从去年开始，我们已步入全媒体传播体系建设的2.0时代，从中央到地方各级媒体迈向集人工智能、大数据、算法为一体的全周期升级。媒体的重点放在打造贴合流程再造与应用场景的AI中台架构，音视频审核精度升级，依托智能算法和知识图谱，可实现秒级审核。媒体深度融合发展，舆论生态变化深刻，百年大变局中新闻媒体也

快步进入了百年之变。我们都是局中人，这是无法回避、无法拒绝的。置身其中，既是挑战，更是机遇和幸运。这一代新闻人肩负的使命重大，面临的挑战空前，我们没有退路，必须勇毅前行。

面对媒体发展的巨变，既需要我们守正创新，坚持拨云见日的境界格局，更需要我们万变不离其宗的战略定力。我们已在大考路上。

马克思主义哲学历来重视创新和传承的关系，历史唯物主义更是将传承视为历史赓续推进的桥梁。真正的创新离不开真正的传承。在提升文化自信过程中，将我们的创新基础夯实，有时需要下点真功夫和笨功夫，这其中也包括方法和技巧等基本功。匠心也是初心，工匠精神其实也是一种文化信仰。割裂传统的创新肯定是无本之木、无

源之水，走不通尚可回头，走乱了便迷途难返。也正是因此，我才愿意向读者推荐这部作品。

这本书里涉及的多是新闻从业的传统话题，偏于操作。但也正是这种本色和本分，才让我们嗅出老酒的味道、陈式太极拳的招法。其实，任何一个事业都是从历史走向未来，从传承续写新篇，从微言大义到精雕细琢。只有基本的东西不丢，传统的手艺不弃，该守的一定守住，才能不被潮流所误，不被时代甩下。我甚至相信，无论媒体发生怎样的巨变，新技术如何为其赋能，传播必备的要害和原则，新闻的真实性和可读性，都是必须坚持的。好看的技术不能替代好看的新闻，技术可以迭代，但优秀传统文化一定是树大根深、历久弥新的。更何况新闻事业归根结底也是一种文字功夫，需要激情，

也需要理性；需要传播速度，也需要点睛之笔。

讲好中国故事，除了政治上的把握外，如何表达精准，铺陈到位也是需要技术含量的。“长江风平浪静，我军万船齐放，直取对岸……”毛主席当年所写的新闻消息——《我三十万大军胜利南渡长江》全篇平实无饰，但字字珠玑，以不能再精简的文字、不能再直接的叙事，报道了一场大战和一个旧势力的倾覆，成为新闻史上的经典。还有曾被称为“老三篇”的《为人民服务》《纪念白求恩》《愚公移山》，一代伟人通过三个好故事，化繁就简，道出了我党的伟大初心和真理的道路，成为讲好中国故事的最好范本。

向经典致敬，也是向优秀传统文化致敬。（作者系中国报业协会理事长、人民日报社原副社长）

## 新书速递

书名：《小丑岁月》

作者：蒋一谈

简介：《小丑岁月》是小说家、诗人蒋一谈“跨界”科幻写作的首部短篇小说集，收录其2021年至今创作的10篇作品。他用沉静冷峻的笔触书写科幻故事，以机器人为切口，在“未来式”的科幻图景中铺陈思辨色彩，将人文之光更鲜明地照进充满“硬核”设定和雄奇想象的科幻领域。

小说风格平实、语言细腻、意旨深远，奇诡想象之外不离现实主义本色，科幻外表下仍紧扣“人性”主题。在蒋一谈的笔下，“中国式亲子关系”等元素的引入，更深入地探索了科幻主题的本土表达。人类与机器人并肩而立，一起探究幽微人性、审视时代症候，回应着对诸如亲子关系、个人成长、留守老人等现实议题的深切追问。



## 半枚青铜币背面的历史兴衰

## ——读刘三解《青铜资本》



■赵昱华

回溯历史，古代货币政策对朝代命运影响几何？

知名历史研究者刘三解长期关注秦汉制度史、财政史，其新作《青铜资本》借助里耶秦简、岳麓书院秦藏简及张家山汉简等出土文物，以及钱币学研究、统计的成果，追溯自殷周直至汉武帝时代货币政策与国运变迁的关系，挖掘早期帝制时代中国经济运行的制度逻辑和思维范式。

青铜铸币并非中国历史上最早的财富象征。在殷商时期，由于原始宗教的信仰，海贝被赋予了价值的概念，我们今日所说的“货币”一词就源自于

商代帝王赏赐臣属的“货贝”。商朝灭亡数百年后的春秋战国时期，诸多国家已经开始使用青铜货币，但其形制仍保留了贝壳的样子。那么，为什么是青铜取代了海贝，成为早期中国流传最广的通行货币呢？

在青铜取代贝币成为价值共识品的过程中，周王朝对殷商的文化征服起到了重要作用。周人遏止了殷商遗民的商业传统，也遏止了货贝在商业中的通行。通过强制推行农耕的生产方式以及对南方铜锡矿的垄断，西周在其早期就贯彻了“强干而弱枝”、维护周王朝中央权威的长期战略目标，也把青铜推上了作为价值衡量物的地位。这是西周成为“天下共主”的原因之一。

周人因货币政策而兴起，秦人却因为货币政策而灭亡。

考古研究表明，秦国青铜币的规定面额远超实际价值。换言之，秦朝采用的青铜币实质上是一种信用货币，而其信用的保障，就是强大的暴力机构。秦国统治者对于市面上通行的劣币心知肚明，但解决方案极其简单粗暴。《青铜资本》一书中给出了一个案例：一位名为“尊”的秦国女子因为拒收这种劣质铜币而被处死，尸体被公开示众。由此可以看出，秦稳定货币价值的手段并

非通过货币的标准化或是维护市场，而是采取暴力的手段，通过严刑峻法来人为指定货币的价值。秦国通过控制货币的流通，全面控制了秦国的内部经济。

书中继而指出，秦国货币的本质是中央政府对秦国管辖范围内臣民的债务凭证。秦国通过将财富置换成国债，以利己主义为驱使，通过“公共财政”和“刑徒经济”促使秦国国民与秦王室的利益相捆绑，形成了一个秦内部利益共同体。秦国在战国时期得以强盛，最终统一六国，这是原因之一。

但是，这样的利益共同体在天下统一的大好局面中，为何不过短短十几年就崩塌殆尽了？

原先的秦国国家负债体系建立在对金银珠玉的严格管控下，金银为秦王室所独占垄断，然而，在对六国完成了大规模的征服之后，这一政府主导型的货币政策无法适应新的环境。征服的“新地”，纺织业生产力本就高于关内的“旧地”，大量的布料涌入关内旧地，使得一场源自布料和铜币之间汇率的危机爆发了，物价水涨船高，秦朝进入了严重的通货膨胀状态。

秦二世的货币改革给本就摇摇欲坠的秦经济踹了一脚。

他通过行政手段，把大量旧币废除，背后的债务也一笔勾销，但恶性的通货膨胀从未停止，以至于短短20年之间，粮价飙升了300多倍。在这样的物价下，陈胜吴广的一声号令，就足以让无数不想被饿死的百姓斩木为兵了。秦国青铜币的实际价值不到“半枚”，导致民怨沸腾，最终断送了大秦江山。

秦国的货币政策，让其从乱世之中夺得了天下，却又让其在短短10余年间重回了乱世。其背后的推动力，从本书作者的观点来看，是源自于商品流通所引发的恶性通货膨胀；但从更深层次的角度来看，其根本原因则是生产关系与生产力不匹配。六国旧民的胜利，是生产力的胜利，他们在战场上失败了，却在纺织机上赢了回来。

该书美中不足的一点，是对于经济的分析大多从商品流通的角度出发，缺少对于生产力的关注。诸如在青铜币取代海贝过程中，冶金业发展起到的作用并没有得到重视。不过，该书创造性地以货币为钥匙，将政治、经济、商业、财政、货币等融为一体，为一窥古代中国的经济史打开了门扉。以史为鉴，这半枚青铜币上所记录的兴衰风雨，时至今日依然发人深省。