



《自画像》

画家简介

谭尚勤，男，中国美术家协会会员、北京美术家协会会员，1970年出生于北京的书画世家。其父谭涤夫为著名油画家，曾任中国人民解放军总后勤部政治部创作室副主任。谭尚勤自幼深受父亲油画艺术的熏陶，并于1990年进入著名油画家何孔德的画室学习油画，成为其入室弟子。谭尚勤作品被北京画院、北京美术家协会等多家专业机构收藏。

油画家谭尚勤： 绽放在图像与绘画之间



作品风格

在保留了作品绘画性的前提下，谭尚勤将所画对象以“知识对象”的方式呈现在画面中，体现出介于绘画与图像之间的双重性质。

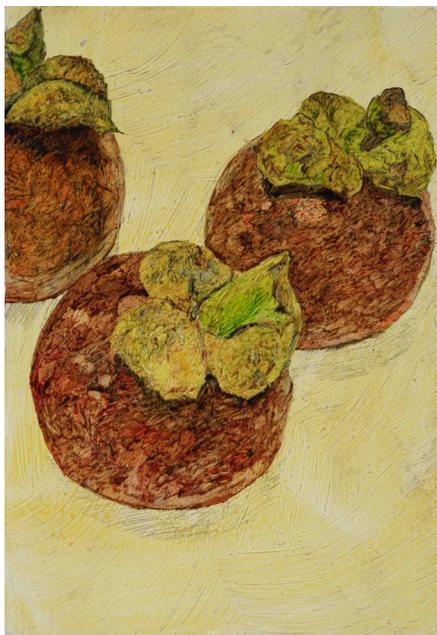
谭尚勤表示，在绘画与图像之间，存在着一个不宜让人察觉的巨大空间。当他在绘画中描绘一个对象的时候，是把对象当作一个“经验对象”来处理的；而在图像中描绘一个对象时，是把对象作为一个“知识对象”来处理的。



《青藏》



《气球》



《山竹》



《首钢 热风炉》

谈艺

著名美术理论家、中国艺术研究院研究员王端廷：

油画本身经历了从古典到现代不断蜕变的过程，中国油画艺术的发展同样应和着这样一个节拍。从谭尚勤的绘画艺术里，我们也可以看到由古典到现代转换的特征。按照古典的焦点透视、光影透视、逼真再现的方式，以再现自然的宗旨进行创作，其实谭尚勤的绘画保留了一种西方绘画的传统。与此同时，他也走到了以油画凸显现代性的阶段。

在我看来，谭尚勤试图通

过其对艺术本体的探索，达到客体与主体之间的一种平衡。而且从作品中还可以看出他在慢慢地向主体倾斜，更加突出他的艺术语言。从长远来看，我觉得这条路、这个方向还是有待进一步发展和完善。我觉得谭尚勤应该越来越远离客观、远离客体、远离再现，更加强调他的主体性，强调他对艺术本体的探索性。我觉得他能对中国油画的发展作出更大贡献。

著名美术理论家、国家画院副院长徐涟：

对于谭尚勤的作品，远距离欣赏是一种感觉，像手织地毯一样完整统一，令人舒适；灯光打上面的时候，近观又是另一种感觉，看似一个传统的图式，仔细观察，发现他其实已经用自己独特的视角和笔触把色彩、造型分解了。

现如今，我们已经很习惯看镜头拉近、推远的状态，谭尚勤则把物象、色彩都分解成很细、很密、很短促的笔触。在他的绘画当中，有一些印象派的特征。他作品的情感表达是在激情和克制之间，是一种平稳内心的体现。这一点跟他作为艺术家本身的精神状态是有直接关联的，所以他的画面里总有一种别样的宁静。

全国政协委员、北京画院院长、美术评论家/策展人吴洪亮：

我对谭尚勤老师的绘画风格并不陌生，他和其父亲多年来持续支持北京画院的工作。在合作过程中，两代谭老师的作品都一直让我感到非常惊艳。在当下中国整个艺术生态圈里，油画其实还是没有建构出一种传统；而在谭老师家，我已经看到了一种有关中国油画传统的生成与演进，这实际上就是一种非常亮眼的传承。

(本版图片均为谭尚勤油画作品；本版文字内容由中国城市报记者胡安华整理。)