

我国非遗数字化保护有了标准支撑

中国城市报记者 张亚欣

日前,文化和旅游部发布了我国首个非物质文化遗产领域的文化行业系列标准《非物质文化遗产数字化保护 数字资源采集和著录》,将于9月29日起实施,主要用于指导和规范我国各门类非遗代表性项目数字资源的采集和著录工作。中国城市报记者围绕此标准展开了相关采访。

标准具有双重意义

据悉,此次发布的标准明确了非物质文化遗产数字资源采集和著录的总体要求,规定了十大门类的非遗代表性项目数字资源采集方案编制、采集实施、资源著录方面的业务要求和技术要求,共11部分,对各门类非遗项目应采集、著录的内容及其相应要求进行了归纳提炼,既是一份认识非遗项目的“说明书”,也是一份拆解细化工作任务的“向导图”,有理论和实践层面的双重意义。

“标准化意味着规范。”上海市长三角科创产业金融服务协同创新中心城乡产业金

融研究所所长孙文华在接受中国城市报记者采访时称,《非物质文化遗产数字化保护 数字资源采集和著录》标准颁布,为我国非遗的数字化保护以及数字产业化发展提供了基础支撑。其能够推动和引导非遗数字化工作的统一、规范和有序发展,提升数字采集和著录的质量、效率,保证非遗项目的真实性和完整性,促进其合理利用和传承。

“数字化保护使得非物质文化遗产更易于被广泛传播和传承。”国武传媒总裁助理张晓翠告诉中国城市报记者,通过数字化手段,这些文化元素可以跨越地域和时空限制,让更多人了解、学习和参与。同时,数字化还能够有效地保存非遗项目,避免了传统物质载体如纸张、皮革等容易腐化的问题,确保非遗传承不受时间和环境的影响。

张晓翠进一步表示,该标准的出台促进了非物质文化遗产的创新传承。数字化手段能够赋予非遗项目新的呈现方式,例如虚拟现实、互动展示等,这将吸引更多年轻人参与到非物质文化遗产传承中来,

从而实现其活化和传承。

非遗数字化保护已有实践

1992年联合国教科文组织发起世界记忆工程,开启了世界非物质文化遗产的数字化之旅。随着技术的飞速发展,非物质文化遗产数字化在全球得到更广泛的重视。

中国的非物质文化遗产数字化保护工作也获得了国家及社会各界的关注。特别是近年来,非物质文化遗产对于数字化的借力模式发生了变化,由最初助力保存、记录、展示的辅助性工具,逐渐进化为助力创新和发展的支撑手段与科学动力。

此外,全国多地在非物质文化遗产数字化保护工作上亦有所实践。以广东省为例,2021年12月,广东省文化和旅游厅印发了《广东省非物质文化遗产档案工作规范(试行)》和《广东省非物质文化遗产保护中心档案工作操作指引(试行)》,要求全省各地按此规范开展非遗档案建设工作,其中就包括了非遗的数字化记录。

实际上,早从2015年开

始,广东省就按照文化和旅游部的工作要求,一步步扎实推进对非遗代表性传承人和项目的数字化记录工作。在广东省非遗保护中心副主任蓝海红看来,上述政策的出台,进一步规范了广东省非遗档案工作,其中包括对非遗项目的数字化收集、整理、存储。

据悉,广东省文化馆(广东省非物质文化遗产保护中心)的公众号、抖音号、视频号已经推出经数字化采集后二次加工的短视频产品,未来,还将继续加强新媒体矩阵的建设和运作。

大模型运用前景广阔

当下,随着人工智能潮来袭,各行各业都在探索大模型。未来,大模型是否有望应用于非物质文化遗产的保护成为业内热烈讨论的话题之一。

在采访过程中,多数业内专家都比较看好大模型在非遗数字化保护方面的前景。张晓翠认为,一方面,大模型可以用于文本的智能分析和自动化著录。通过对非遗项目的相关文献、描述和资料进

行文本分析,大模型可以帮助自动生成更丰富、准确的著录信息,提高数字资源的质量和数量。另一方面,大模型还可以用于多媒体内容的分析和识别。例如,可以利用图像识别技术,对非遗项目的视觉元素进行自动化分析,从而更好地呈现非遗项目的艺术特点。

浙江大学城市学院研究所秘书长林先平在接受中国城市报记者采访时表示,大模型可以通过学习和模拟非遗项目的技艺和传承方式,提供更加精准的保护和传承方案;展示中国传统工艺的精湛和独特之处,还能够向世界展示中国非物质文化遗产的价值和魅力,并为非遗传承者提供辅助和指导,更好地传承和发展非遗项目。

此外,尽管大模型在非物质文化遗产数字化保护中应用前景广阔,但仍有潜在风险。张晓翠建议需要在技术、伦理和隐私等方面综合考虑,确保其合理有效地应用于非遗保护与传承工作中。林先平也指出,大模型的应用面临包括数据隐私和伦理问题在内的诸多挑战,还需综合考虑和解决。

《诗仙归来:〈李白嘲王历阳不肯饮酒帖〉诗稿的鉴定与探析》出版发行

邢月卓

日前,由文化艺术出版社出版的《诗仙归来:〈李白嘲王历阳不肯饮酒帖〉诗稿的鉴定与探析》发行。该书由第九、十届全国政协委员,国家图书馆善本特藏部原主任李致忠主编。

“李白斗酒诗百篇”,他的《嘲王历阳不肯饮酒》是其中的一篇,但这幅不大的戏酒调侃老友的诗稿,有着特殊的流传经历。

1986年4月,我国著名书画鉴定家谢稚柳赴日本交流考察,偶然见到了日本著名收藏家明日香宁范。明日香宁范拿出一幅字帖让谢稚柳深感震惊:这卷字帖,不但有着与唐代四川麻纸相似的质地,而且书风刚健,一望便知此作非鸡距笔不能书之,非同一般。明日香宁范告诉谢稚柳,这是留存千年、中国唐代大诗人李白的手书诗篇

……初见该帖的谢稚柳内心激动不已,他虽然并未轻易对此帖下定论,但心里有颗种子在萌发。

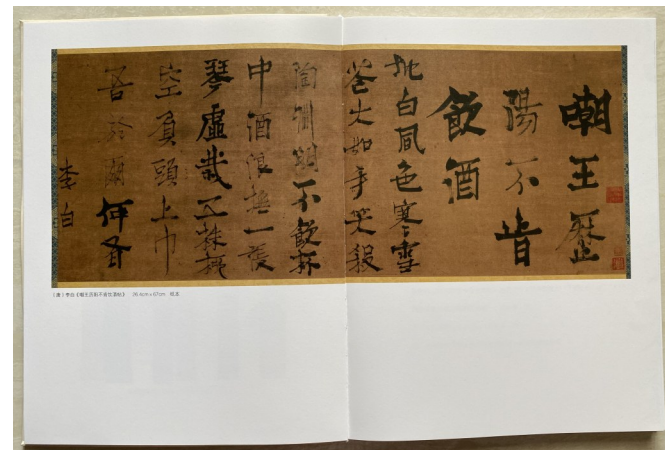
1987年11月,明日香宁范为了考证《嘲王历阳不肯饮酒帖》的真实性和历史艺术价值,携此帖来到了中国。时任国家文物鉴定委员会副主任委员的史树青先生,组织了北京大学中国语言文学系教授严绍盪、孙静,北京图书馆(今中国国家图书馆)善本特藏部主任李致忠等多位专家对《嘲王历阳不肯饮酒帖》进行了认真科学的分析研究。

之后,著名书法家启功赴日本,借机再次鉴定了此幅作品。

2017年,一丝曙光乍现。香港李白诗词书法研究会了解到一幅由日本京都某博物馆收藏的字帖即将被出售,该帖可能是李白的真迹。消息一出,研究会的工作人员立刻动身前往。当时他们见

到的便是这幅曾让学者们魂牵梦萦的《嘲王历阳不肯饮酒帖》。距离该帖上一次现身已过去了30年。出于慎重的态度,研究会广邀全球多位专家学者,对此帖进行更全面的研究和鉴定。美国国立佛利尔美术馆中国艺术部主任傅申便是其中一位。傅申曾担任台北故宫博物院研究员,主要研究领域是中国古代美术史,在书画鉴定方面有很深的造诣。傅申和研究团队结合现代科技手段,潜心对该帖进行了数年的研究。与此同时,《嘲王历阳不肯饮酒帖》还相会了与自己有着深厚渊源的一位专家,她就是谢稚柳夫人、书画家陈佩秋。从1986年谢稚柳初见该帖、写下家书,到其逝世,再到陈佩秋亲眼见到该帖,时间已经过去了31年。

在多方鉴定、反复求证的基础上,香港李白诗词书法研究会从多方筹措资金,以民间



协会的名义从日本回购了这件诗帖。“一醉上千年,梦醒惊天下”,经历了千年之旅,《嘲王历阳不肯饮酒帖》终于回到了祖国。

《诗仙归来:〈李白嘲王历阳不肯饮酒帖〉诗稿的鉴定与探析》集中收录了该帖归国前后诸位名家从笔法墨色、纸张成分直至历史考据的鉴定,以及多位书法评论家关于其艺

术价值的探讨文章和重要报刊的相关报道。通过此书,人们既可以了解李白生平交游活动,《嘲王历阳不肯饮酒帖》的创作背景和艺术价值,还可以学习领会各名家对于古帖的鉴定方法和鉴定知识,更可以从其流传归国中体悟国宝回归的艰辛历程和相关专家学者等人的拳拳爱国心、殷殷报国情。