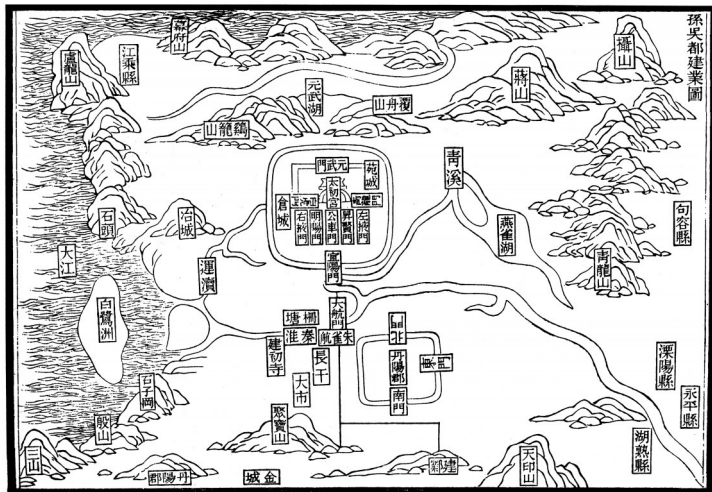


长江尾间,文明繁盛。“姑苏城外寒山寺”“京口瓜州一水间”“二水中分白鹭洲”……历代文人诗客不吝笔墨描绘“秀美江苏”的地理山川,塑造了一地的生活形态,也参与造就了一方精神世界与文化内核。

江苏省历史悠久、人文荟萃,拥有吴越、金陵、淮扬、楚汉等优秀的传统地域文化和丰富的历史文化遗产,保有国家历史文化名城、中国历史文化名镇、中国历史文化街区数量为全国之首。在新型城镇化扎实稳步推进阶段,江苏省持续加强城乡历史文化保护传承工作,在历史文化遗产保护、历史文脉延续、特色风貌保持等方面成效显著、走在前列。



《金陵古今图考》中的孙吴都建业图。

江苏省地方志办公室供图

江苏省：盛世修志开新境 文脉延续汇江河

■中国城市报记者 张永超

图说江苏 深化城乡文史保护传承

“最古之史,实为方志。”古城图志是认识城市整体空间环境的可靠史证,是研究考订城市形制和境域变迁、用活历史资源、留住城市记忆、做好城乡历史文化保护传承工作的重要依据。

7月24日,由江苏省住房和城乡建设厅、江苏省地方志办公室联合编纂出版的《江苏古代城市图志》(以下简称《图志》)在江苏省南京市发布。

“《图志》的出版,是江苏在城乡建设中加强历史文化保护传承的重要实践,是讲好中国故事、留住历史记忆、传承弘扬中华优秀传统文化的具体行动,凝聚了‘修志为用’的价值追求,对于我们做好城乡历史文化保护传承工作,在城乡建设中延续文化根脉、厚植爱国爱乡情节、加强城乡历史文化保护传承工作等具有十分重要的意义。”江苏省住房和城乡建设厅副厅长金文表示,住建部门将充分挖掘《图志》所承载图文信息的重要历史文化价值,将其作为开展城乡历史文化保护传承工作的“导航图”与“攻略书”。

地方志既是“一方之全史”,也是一地之“百科全书”。翻开《图志》,江苏悠久的城建历史与深厚的文化积淀浓缩于方寸之间,卷首便是全国现存最早的城市地图——苏州南宋碑刻《平江图》。这样的“古代

城市地图”在《图志》中约有260余幅。

《图志》采用“看图说话”的方式,从历代方志中精选城市图谱和城市简介,浓缩精华,让读者更加轻松直观地了解江苏的城市发展演变历史进程。其中,“志”即文字部分,为城市简介,主要是对城市建置史、城建史、文化史进行宏观介绍。“图”的部分则主要收录城池图与重要建筑图、名胜图等。

“利用古籍中的地图编纂古代城市图志,这在全国尚无先例。”江苏省地方志编纂委员会办公室主任左健伟介绍,它的独特性在于,把城市文化遗产的内涵做了进一步扩充,也就是把古代文献记载的地域历史和古人描绘的古代城市图景,也作为重要的文化遗产,在现代城市设计、规划和建设中加以综合吸收、考量。这不仅有利于人们更好地理解一个城市的发展历史,也有利于在城市建设中延续文化根脉,传承城市文明。

作为新时期推动历史文化保护工作的创新探索,《图志》在助力江苏现代化城市建设实践中发挥怎样的作用?

“在过去历史文化保护工作中,存在着重视局部单体建筑保护,忽视对古城整体格局风貌保护的倾向。”住房和城乡建设部总经济师杨保军表示,《图志》跨越时空、勾连古今,不仅能帮助广大城市建设者快速了解城市历史和空间的片段,更能展现城市发展演化的整体趋势和脉络,便于以系统性的视角在城市的兴衰变迁中把握

体国经野的智慧。

更新发展 强化城市文化空间塑造

7月6日,习近平总书记在苏州古城东北隅的平江历史文化街区考察时指出:“平江历史文化街区是传承弘扬中华优秀传统文化、加强社会主义精神文明建设的宝贵财富,要保护好、挖掘好、运用好,不仅要在物质形式上传承好,更要在心里传承好。”

一条平江路,半座姑苏城。苏州平江历史文化街区历经时间沧桑,至今仍保持着宋代“水陆并行、河街相邻”的双棋盘格局,保留着“小桥流水、粉墙黛瓦”的独特风貌,这在南宋时期《平江图》所描绘的街巷格局中可以得到印证。

从事了10多年老宅保护利用工作的江苏省劳动模范、苏州古城投资建设有限公司董事长殷铭是平江老宅保护修缮工作的亲历者。近年来,他带领团队深入挖掘整理老宅历史文化元素,创新保护方式和工艺,先后完成潘世恩故居、陈宅和王宅等多处著名古建的修缮保护工作,并通过活态利用,成功打造了状元博物馆、探花府花间堂等标杆项目,探索出了新时期“苏州古建老宅保护利用新模式”。

“要坚守工匠精神,用绣花功夫修缮更多的文物古建,久久为功推进古城街坊和片区保护,坚持保护和利用两手抓、传承和弘扬两手硬,‘人产城’融合发展,让姑苏古城更加熠熠生辉。”殷铭说。

六朝古都、十朝都会的江苏省南京市作为首批国家历史文化名城,拥有丰厚的文化积淀和独特的人文景观,是承载中华文明的一个醒目坐标。

近年来,南京市在用绣花功夫做好城市更新工作的同时,特别注重历史文化的延续和活化传承:利用工业遗存和周边资源,打造了晨光1865、国创园等全国首屈一指的文创产业设计基地;在老门东、熙南里等历史街区植入新的业态和

文化内核,使其成为深受年轻人喜爱的潮流打卡地。同时,将更新模式从“单一征拆”向“系统集成”转变,南京市秦淮区不仅提升了居民的生活品质,还打造了一批文化产业载体空间。

如今在江苏,让千年文脉成为更新发展的尺度,有了更多的城市实践。无锡市推进“百宅百院”活化利用工程,百余座名人故居在保护修复的基础上,增加展览、研学、文创、演艺等功能;高邮市汪曾祺书房、徐州市马庄文化礼堂、南京市二十四小时美术馆等场所兼具颜值和气质之美,很快成为网红打卡点……据了解,到2025年,将有1000个这样的文化空间遍布江苏城乡,成为居民、游客共享的文化驿站。

多年来,江苏省持续加强历史文化名城、名镇、名村保护工作,通过颁布实施一系列法规、制度和技术规范,建立完善历史文化保护工作体系,有效推进了各类历史文化遗产的保护利用,促进了历史文脉延续和地域特色彰显。

值得关注的是,7月25日,江苏省十四届人大常委会第四次会议举行,审议了《关于加强城乡建设中加强历史文化保护传承的决定(草案)》,明确将城乡历史文化保护传承工作作为中国式现代化江苏新实践的重要内容,从坚持保护优先、促进科学合理利用、推动传承发展等方面提出了诸多富有江苏特色的创新举措。

共筑幸福 文明之美浸润烟火人间

“鼎沸市声,陌巷柴米,皆为烟火;稼穡躬耕,翁媪絮语,俱是人间。”想要领略城市文化的精髓,最优解一定是回归生活的本真。

一方茶席、一张工作台、一把紫砂壶……在江苏省宜兴市丁蜀镇蜀山古南街历史文化街区,“紫羽山房”不仅是紫砂手艺人孙立强的工作室,更是老街的游客集散地。游客到这里,坐下来、喝杯茶,孙立强

便会讲述老街从繁盛到衰落再到复兴的精彩故事。

可在多年前,孙立强还是个“顽固分子”。“不用你们改,我们在这里挺好的,你们一改哪还有老街的样子。”2016年,古南街启动改造时,孙立强发出了反对的声音。蜀山古南街是宜兴紫砂的发祥地,曾经街区内破旧不堪的老房子比比皆是,更谈不上有生活的烟火气。虽然设施配套陈旧,但300多户房子中近七成有人居住,许多还是紫砂工作室。因此,当地居民认为不改造便是最好的保护。

丁蜀镇起初利用收回的公房给群众“打样”,邀请建筑学家王建国进行总体设计,挑选了5家古建筑保护单位做出个性化设计方案,选择4处临街民房,1处沿河民房共5个节点进行修缮。经过改造后,群众看到了精致典雅、便民实用、充满文化生活气息的“官方样板”,开始自发参照样板启动改造,老街渐进式的自我更新模式由此兴起。

同时,一批紫砂工艺大师也回到了老街将老屋修缮一新,有的房屋还被做成了公共茶空间、阅读空间。老街实现了生活本真状态与文化原风貌的完美融合,催生了“陶式生活”新方式。现在,孙立强也改造了自己的老房子,并且主动组织成立了一支志愿讲解队,向游客讲解老街文化知识。

仁丰里是江苏省首批历史文化街区,是扬州最古老的街区之一,拥有丰富的非遗文化元素和现代文化艺术空间。走进街巷深处,古琴、木偶戏、剪纸、雕版印刷等一个个非遗文化元素,如闪亮的珍珠般熠熠生辉。

坚持微更新“主构图”,以“文火慢炖”的态度留住原居民、延续烟火气,让街区气质颜值与百姓幸福指数同步提升;运行强文化“主笔法”,持续打造文化特色鲜明、功能设施齐备、场所活力充沛的复合型文化街区……如今的仁丰里已经成为了扬州居民享受业余文化生活的最好去处之一。



江苏省苏州市“姑苏古城”风光鸟瞰。
江苏省住房和城乡建设厅供图