

## 城市印象

## 景秀韵清十六潭

■程应峰

二十三年前，“温泉城”咸宁还不大，听垂钓的人闲谈，说起十六潭多么天然、多么富有野趣、多么别有兴味，可我一直无暇探访一次。感觉中，十六潭是一个水波荡漾的所在、一个芦花飘忽的去处，幽静安适，既是天然氧吧又是自然湿地。只是，那地方离市中心太远。

十六潭，是十六个大小不一水潭的统称。在这儿，茂林修竹，杂花生树，成就了山光水色，也让“野趣、生态、自然”的十六潭出落得清秀动人。

一转眼，二十三年如梦一样飘过。时间是个魔术师，再有距离感的事或物，也可以被其拉成生动鲜活的近景。这不，十六潭公园已然成为市中心腹地，紧邻城铁南站，被誉为城市“绿心”，摇身一变成市民休闲、游玩、表演、露营、阅读、观花的极好去处；名副其实地成为咸宁的门面担当、颜值担当。

十多年前，我搬迁住到了十六潭附近的一个小区，每逢周末休息，都会前往十六潭走走。说是寻访也好，说是探幽也罢，都有一个简单的目的，那就是消除紧张生活带来的疲累和烦躁。

十六潭是名副其实的自然生态公园，由银泉大道、银桂大道、十六潭路和滨河西路围合而成，有着“民众乐园、植物乐土、百鸟乐归”之誉。公园空间布局及景观环境，将现代兴味与地方特色熔于一炉，依托固有的地形地貌以及活泛宜人的生态水面，把一个地

方、一座城市的风貌，以及民风民俗、文化特色糅合在一方空间里。这里空气清新，鸟鸣青林、云栖竹径、香落桂枝，韵味无穷。游人一旦步入其中，便会流连忘返。

从主入口入得园中，穿潭畔广场，路过小商铺，就是游船码头。在大大小小、秀丽清新的十六眼潭水中，游船集结的一潭是水面最为宽阔的。在这儿，乘船闲游的人不在少数，水面涟漪微漾，船随人心而动，倏忽之间，悠然惬意的情致就化作一首轻松欢快的歌谣。

游乐园是公园中最为热闹的好去处。海盗船、摩天轮、大摆锤、碰碰车、过山车、视觉体验屋等游乐项目容纳着孩

子们的喜悦、张扬着年轻人的活力。这儿的喧腾与欢笑，凝聚着亲情、缔结着友情、流淌着激情，现代化的声光电设备，承载着一波又一波追逐与释放的心音。

爱情园不啻为十六潭公园中最有创意、最富情调的地方。入口处的铁雕，以简洁的线条勾勒出两个坐在一起喝茶聊天、谈情说爱的男女青年；出口处的铁雕，深情刻画的则是一对拄着拐杖、心手相连、蹒跚而行的老人。园内有大大小小象征爱情的各色玫瑰，以及象征纯洁情感的白色碎石铺就的爱情小径；以爱为主题的诗词歌赋无处不在，同心锁雕别致新颖，婚庆通道次第洞开，有心来这

里约会的一对对恋人，又何尝不想展现他们热切荡漾的生命情态？

“三秋踏月追桂子，一夜寻香过廊桥”，在九孔廊桥面潭一坐，听林影鸟唱，望竹园清幽，想曲水流觞，思廊桥遗梦，“香城”咸宁的神韵便会在人的心头留下一片婀娜倩影。前有牧童牛背吹笛，古色古香，意趣盎然；后有憨直石牛耕田，身姿雄健，精神卓然。入眼处，更有数个苍树红花搭配的精妙小景，令人心生“满目美景赏不尽，处处秀丽皆心裁”之感。

闪身走入主干道，道路两旁，紫藤、金银花、络石、猕猴桃等香花藤本植物攀坡固绿，缔结出“春有花、夏有荫、

秋有香、冬有绿”的情致，又怎不教人心向往之？

一潭一潭的清波里，倒映着灵动的意趣，无论是蝶恋花丛还是新茶流韵，无论是秀荷映夏还是香桂怡情，莫不是入眼入心、教人眷恋的风景。香山、香水、香花、香景，丰富着十六潭的气质，品读其中细节，自是意韵流长；体悟个中滋味，倍觉舒适惬意。更有水上公园、香山揽胜遥相呼应，于天光水色的情思里，形成一条和谐连贯的多样风景带。

作闲遐之游，有心捕微探幽，撞入眼帘的却尽是繁华景象。于一座城市而言，有这样一个休闲、游乐、娱情的好去处，恰恰是值得肯定、好事。一言以蔽之，世间所有的幽静，就算不能在路上被刻意寻得探得，却可以随着满目繁华在人心上不经意地绽开。

如今，在主入口外，十六潭公园有了东入口。区别于主入口的城墙造型，这里以大面积的草坪为主，视野开阔，容量可观。最为可贵的是，绿道路网和景观配套设施建设依山就势，保留了苇塘、湿地、竹林、山体等原始地貌，留下这片土地最初的乡愁记忆。

十六潭，实实在在满溢着“香城”风情、“泉都”韵味。咸宁，正是因为有十六潭一样的山水相随，才出落得婉约清丽，锦绣动人。就像一首诗中写到的一样：“有潭水的去处，皆因灵动香甜的雨水，惦记着自己平静时的模样。”



## 闲思随笔

■朱辉

两年前，一位作家和一位艺人打起了嘴仗，作家批评艺人“恶搞”端午节和屈原。虽是作家，他却并没有引经据典，而是晒出了作家证作为“论据”，同时指出艺人“初中都没毕业”，如此似乎自己已经赢定了。

然而如今是网络时代，历史知识很容易搜索出真伪，于是最后艺人取得了完胜。不过许多网民还是得感谢那位作家，因为相当多的人和他一样，一直以为端午节是因为纪念屈原而诞生的。若不是那场嘴仗，至今他们或许还这么认为。

江苏南部上了点年纪的人，应该早就知道端午节不是专门纪念屈原的节日。他们那儿纪念的是伍子胥，伍子胥比屈原要大一百多岁。根据《续齐谐记》《荆楚岁时记》记载，魏晋南北朝后，端午节才渐渐与纪念屈原结合在了一起。

关于端午节，闻一多先生做过详尽的研究。他说：“吃粽子这风俗真古得很啊！它的起源恐怕至少在四五千年前。”端午节最初是古代吴越民族祭祀龙图腾的节日。上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。弱小的人类划着雕着龙的独木舟竞渡，内心战栗多于快乐，他们

制造热闹更多地是祈求神灵庇护，希望能在恶劣的环境中生存下去。

过了一两千年，人类逐渐发展壮大，在大自然中已经不再那么弱小，具备了一定的抗击风险能力。自信心的提高，使得他们在赛龙舟、吃粽子时，心里不再只有对未知将来的恐惧，虽然仍有对未来不确定性的紧张，但祭祀过程中开始有了欢乐的成分。

再后来，人类越来越强大，仅仅为了生存进行端午祭祀，显得太单薄、原始。人们需要及时注入新的精神意义，才能与时俱进，让这个节日不至于渐渐消亡。于是，

纪念屈原便与端午节结合了，一直延续至今。

闻一多在相关文章中写道：“但为这意义着想，哪有比屈原的死更适当的象征？是谁首先撒的谎，说端午节起于纪念屈原，我佩服他那无上的智慧！端午，以求生始，以争取生得光荣的死终，这谎中有无限的真！”

闻一多对于端午节形成演变的看法，虽属一家之言，但与人类发展史十分吻合。两年前那位打嘴仗的作家认为，端午节“不可以快乐”。这既不符合历史也与如今的现实不符。

相当长的时期，端午节

属于“业余假日”。自从2008年端午节正式成为国家法定节假日之后，一般都会调休成3天，形成小长假。在假期，大家或旅游或进行各种消费，端午节俨然已是一个快乐的节日。这与是否尊重屈原毫不相干，任何一个伟大人物包括屈原，都不会期望后人为了纪念他，不准快乐。当年他们为之奋斗的动力，就是让天下百姓安居乐业，快乐生活。

对于每个传统节日，我们都应该探究一下它的前世今生，既知其然又知其所以然。不要想当然，也不要人云亦云，明明白白过一个节，会过得更有意义。

## 端午节“可以快乐”