

担起新的文化使命 赓续城乡历史文脉

■中国城市报记者 郑新钰

近日,习近平总书记先后考察中国国家版本馆和中国历史研究院,出席文化遗产发展座谈会并发表重要讲话,从党和国家事业发展全局战略高度,对中华文化遗产发展的一系列重大理论和现实问题作出全面系统深入阐述,发出振奋人心的号召:“要坚定文化自信、担当使命、奋发有为,共同努力创造属于我们这个时代的新文化,建设中华民族现代文明。”

党的十八大以来,在习近平总书记关于文物保护利用一系列重要指示精神指引下,我国悠久灿烂的中华文明不仅在博物馆里被集中展示,也在广袤的中华大地上、在丰富的现实生活中,被展现和传承。

对于城市和乡村来说,历史文化既是记忆,也是灵魂。立足新时代,在城乡建设中系统保护、利用、传承好历史文化遗产,对延续历史文脉、推动城乡建设高质量发展、坚定文化自信、建设社会主义文化强国具有重要意义。

在保护中发展 在发展中保护

提起江西省吉安市永新县,人们首先会想到它的“红色基因”：“三湾改编”发生地、湘赣革命根据地的核心。这里拥有丰富的非遗文化资源,却在快速城镇化进程中遇到了发展瓶颈。古城发展动能不足、空间环境亟待改善、青壮年人口流失……一系列“成长的烦恼”困扰着永新。

2019年,众多建筑规划领域的大师组建“大师工作室”,将策划、规划、景观、建筑、文化、产业、运营等要素放在同一个研究平台,通过撷取传统营城智慧,探索出一条普通县城实施城市更新、传承历史文脉、实现高质量发展的新路径。

社区办公楼转换为永新古城美食文化新地标,昔日垃圾场变身网红游客中心,废弃的蚊香厂被改造成永新非遗文化新窗口……如今,青砖老房获得新生,城市也寻回了久违的宁静。

“我开始懂得欣赏这份恬静的美,慢慢体会到了这些建筑中流淌的历史的价值。”返乡创业青年小史如是说。

永新的故事表明了重视历史文化保护,传承保护好中华民族精神生生不息根脉的重要性。

2021年9月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》,推动历史文化保护传承工作再上新台阶。

“党的十八大以来,文化保护传承工作作为中华民族伟大复兴的千秋大业被置于从未有的高度,受到从来没有的重视。”中国城市规划设计研究院副总规划师张广汉是历史文化保护的专业工作者,近年来他明显感觉到,身上的担子更重了。

这些年来,张广汉主持了多项国家重大科研项目和重大设计项目,是北京景山八片历史文化保护区保护规划、大运河浙江段遗产保护规划,以及河北正定、四川阆中、辽宁沈阳等国家名城保护规划的负责人。

张广汉在接受中国城市报记者采访时表示,我国经济已由高速增长阶段转向高质量发展阶段,文化不仅成为市民追求美好生活的精神需求,也是现代城市可持续发展的动力。

“城市在发展过程中各个时期都会留下历史的脉络和印记,有自身的文化基因,即便是非历史文化名城也需要在城市规划建设过程中注意保护历史文脉和文化基因。这些历史文化基因包括城市内的历史建筑、地下遗址、历史街区、历史地段,市政府应当公布保护名录,通过规划划定保护范围,确定利用方式,作为城市文化空间开放,满足市民对文化的需求。”张广汉说。

加大资金投入 守护历史文脉

6月的四川阆中,活力四射。嘉陵江水绕城而过,一砖一瓦都承载梦想,一隅一景都映射岁月。

回望历史,这里历代均为郡、州、府、道治所,唐代诗人杜甫在这里留下了“阆中城南天下稀”的千古名句。立足当下,

这座千年古城正在文化的浸润中,借旅游散发出醉人的芬芳。

时光倒回至1998年9月,当时阆中市人民政府出台了内环线拓宽改造的通知,要拆除17条均位于古城核心保护区内的古街;政府鼓励开发商来开发,并且已经进行了滨江路的拓宽改造,但这些改造破坏了古城和嘉陵江水之间的关联。

如果不让开发商参与,资金就没有了着落;保护资金不到位,很多工作就难以开展。

转机从国家设立名城保护专项资金开始。1997年,我国设立了名城保护专项资金。由国家发改委、财政部会同原建设部以及国家文物局,每年各投1500万元用于名城中历史文化街区风貌整治和基础设施改善,取得了显著的效果。

阆中也是该专项资金的受益者。政府资金投入后带动了私人投资,在街巷基础设施改善上,阆中居民自己可以投资修缮自己的房屋;同时,阆中在古城保护和管理制度中规定,给予居民修缮一定奖励补贴,虽然不多,但调动了当地人修建自己房屋的积极性。

修缮完成后,居民一方面可以自己居住,另一方面也能结合旅游的发展开展民宿或者茶馆项目,增加个人收入。

“国家名城保护资金长期资助形成了良性循环,引起了地方各级领导的重视,对于名城基础设施的改善和风貌的保护起到了关键的推动作用。”张广汉说。

今年全国两会期间,张广汉作为全国政协委员提交了一份关于国家财政增加对历史文化街区保护修缮的资金支持、助推历史文化保护传承的提案。

在这份提案中,他建议,通过中央财政专项资金,带动

省级、市级财政配套资金,推动历史文化街区历史建筑和传统民居建筑维护修缮工作的有序开展。通过专项资金,改善历史文化街区的安全性和宜居性,维持当地生产生活和历史文化的延续性。主要资助建设内容包括:历史建筑测绘建档、修缮、抗震加固;传统民居建筑修缮外观、内部成套化改造,每家每户增加独立的厨房和卫生间,市政基础设施入户改造;将空置的历史建筑活化利用,增加公共服务设施等。

数字科技再赋能 古今交融向未来

城乡的历史不只属于建筑物,也属于人民。保护城乡的文化,既要尊重它的过去、珍视它的记忆,又要让每个人都有机会去听见它回忆起往事时的低吟。

扎西岗村是西藏自治区林芝市的一个小村,有着2000多年的历史。这里四季如画、林海苍茫、雪山环绕,有着深厚又极具特色的民族文化:藏式特色的工布传统民居,旋律高亢嘹亮、节奏舒缓的工布牧歌,响箭、赛马等充满民族特色和宗教文化的民俗生活……

为了保护像扎西岗村这样历史悠久、文化深远的小村庄,传承和发扬西藏特色的历史文化,西藏自治区住建厅持续致力于发现、保护和发展传统村落的工作,大力推进传统村落的数字化保护传承。

西藏自治区住建厅村镇建设处相关负责人德庆卓嘎在接受中国城市报记者采访时表示:“我们通过现代技术将村落的风光古迹、历史文化、民俗生活以全景漫游、三维实景、图片、文字、音视频等各种数字化

形式活灵活现地展现出来,让远在高山峡谷之外、向往西藏高原圣土的人们能够身临其境般漫游于村落之间,领略自然风光、感受历史印记。”

数字博物馆的落地不仅让更多的人接触到了扎西岗村的传统文化,而且探索出了一条以文化促产业发展的乡村振兴之路。截至目前,扎西岗村拥有家庭旅馆51家、销售土特产农户30家、供游客租骑马匹60余匹、租赁服饰农户10余家,旅游业及相关产业收入达到600余万元。

现如今,越来越多的历史遗迹在新技术的赋能下,有了新的“打开方式”。

在北京(通州)大运河文化旅游景区游客服务中心科技馆,运河文化爱好者杜林驻足于此,沉浸式体验运河古今。

他的眼前有一幅电子长画卷,画卷中,青绿山水的绘画风格依次展现了八处通州盛景,还原了千百年来文人墨客笔下的通州运河山水意境;游客可与画卷中的景物互动,寻找潜藏在其中的大鸨鸟,从而触发画卷中“文化宝藏”的显现。

“这种记忆是最立体和最生动的,让我们真切地感受到历史厚度和时间流淌。”在杜林的身后,景区内的空气、土壤、水质、病虫害等数据以可视化水浪的形式展示,通过流动的水粒子形态展示出大运河的变化脉络。

北京甲板智慧科技有限公司总经理李长霖向中国城市报记者表示:“我们通过算法随机调用图片库中的照片,对每一片粒子浪花的影像信息进行置换。水浪的形态则受到大运河森林公园中实时数据的扰动影响,通过粒子水浪对历史图片的汇聚与流动,表达大运河历史文化发展过程中的‘文化融合’理念。”

据了解,(通州)大运河文化旅游智慧化景区打造了北京中轴线以东首个5A景区,建立全方位的智慧管理系统和智慧设施,提供虚实结合的游客游览体验;同时,建立了全流程数字化游客服务终端,深入发掘大运河文化,通过多维立体的数字运河游线来打造通州大运河文化名片。

这些生动的案例都印证了,当文化插上了“数字”的翅膀,历史就穿越时空,向我们“走”来。

能看到多远的过去,就能看到多远的未来。在新的起点上,我们该如何为人类文明百花园作出新的更大贡献?

“对历史最好的继承,就是创造新的历史;对人类文明最大的礼敬,就是创造人类文明新形态。”习近平总书记的话语坚定有力、指引未来。



近日,西藏自治区山南市乃东区成功申报2023年中国传统村落集中连片保护利用示范区,标志着西藏自治区传统村落保护发展利用工作迈上新台阶,进入以点带面、连片保护、辐射带动的新阶段。图为中国传统村落乃东区扎西曲登社区。西藏自治区住建厅供图