

城市印象

丹桂桥换“脸”记

■程应峰

在办公室案牍劳神倦了累了的时候，我会站起身来，走到窗前，展眼看看窗外葱茏碧翠、车水马龙的世界。

窗外，一泓碧水、一架桥梁，总是最先落入我的视野，撞进我的眼帘。这泓碧水，在淦河水势走弯的地方，亦动亦静，动静有致，演绎着水的姿态和性情。这座桥，名号丹桂，为香城泉都纵横交错的城市道路，打下了一个美丽的桂花情结。桥体下游，水面开阔处，置有灯光喷泉，一到夜晚或节假日，市民们浴在水光光影里，临桥观景，惬意之情便会油然而生。

丹桂桥建成于一九九八年，原名老百晓集桥，出于方便和顺口，在二零零三年命名丹桂桥之前，市民们称这座桥为咸宁大道中段桥。

这座桥为什么就叫了丹桂桥？只因咸宁乃桂花之乡，且丹桂在咸宁桂花中是不可忽视的一个品种，所以才有了这个洋溢着咸宁桂乡地域特色的桥名。

桂花，乃咸宁的精髓，同月亮湾温泉此呼彼应，编结成独特的咸宁地理标识。宋代女词人李清照的一首《鹧鸪天·桂花》：“暗淡轻黄体性柔。情疏迹远只香留。何须浅碧深红色，自是花中第一流。梅定妒，菊应羞。画阑开处冠中秋。骚人可煞无情思，何事当年不见收。”让人一不经心，就沉浸在桂花的香与柔、情和韵之中。

丹桂桥畔，桂树成荫，河滨步道，桃柳成行。河滨公园，杂花生树，气象万千，氤氲着亦真亦幻的香泉风韵。丹桂桥南端，是绿意堆积的人民广场，各类灌木、杂树，枝叶繁茂，绿意盎然。更有应季的花朵，让广场充满了浪漫情调。可以说，这是一个最活泛的去处、最具人气的所在。丹桂桥呢，因了自身的位置和外在的环境，已然融入了市民的生活，成为市民心中不可或缺的一道风景。

随着城市的快速发展，作为咸宁大道的重要桥梁，丹桂桥的通行量不断增大，负荷也在不断增加，已远远超过原有荷载设计。经过多次检测，桥梁出现梁体、桥面局部开裂等破损。最明显的是，桥面有一条宽四毫米、深八厘米，把整个桥面快要贯穿的一条裂缝。这条裂缝，随时有可能带出桥梁垮塌的危险。

有人疑惑，丹桂桥才建了二十多年，为何就出现了问题？只因建桥时，国内整体城市建设正如火如荼地进行着，钢材消耗量大。施工方只好根据构筑物的形状灌注预制板，在钢材配量不足的情况下，以最佳形状增加强度，从而达到建造的目的。这就为丹桂桥带来了硬伤——钢材配量少，抗压强度低，运营时间短。

因此，让桥梁变得更坚固、更宽敞、更美观，也就成为了项目改造的中心目标。然而，“怎么改”又成了一个问题。通过多轮检测发现，虽然桥体

上部结构有问题，但它的下部结构也就是桥墩基础不存在问题。考虑到地方经济体量，决定只换上部结构，下部结构继续沿用。

咸宁大道是城市主干道，车流量大，实施桥梁施工改造，封闭交通是不可行的。那么，如何做到既不影响交通，又能正常施工？若是按照传统吊装方式，一边拆一边改，换梁需要八个月，并且不得不封闭施工。经反复推敲论证，政府部门及项目组决定采用新旧桥梁水上同步顶升横移置换工艺，进行桥梁上部结构置换。桥梁部分构件先在厂家生产，然后运到现场拼装，拼装好后整体置换。拼装好的钢结构新梁，浇注上混凝土，重达两千吨。新梁分为上下两幅，在千斤顶下，缓缓于淦河之上横向“漫步”七天，移动四十米后，到达设计位置。

从八个月到七天，顶升横移技术的妥善运用，刷新了桥梁换梁速度，也刷新了人们的认知。

如今的丹桂桥，景观绿化以低矮的草本地被植物组合为主，车行视线宽阔无阻，植被色彩及植被组团轮廓富于变化。中央隔离带端头，景观绿化先低后高，逐渐抬高至桥栏杆较高位置，形成层次上、色彩上、叶形上的渐进变化，更有点状组团和带状组团搭配，让绿化带简洁而有节奏，颇具视觉冲击力。拓宽加固后的桥面，开阔、敞亮，别具美感。

水色轻漾，青碧有声；繁花处处，暗香浮动。于有声有色的生态怀抱，一不经意，温泉沸波，天外桂香，就让人陷入了迷醉和沉吟之中。看，有心于丹

桂桥上伫立的人，没有不笑意盈盈的。他们将自己的身影融合在一座桥的剪影中，以智者的定力、奋进的姿态，诠释着对美好生活的热爱和眷恋之情。



闲思随笔

邕江拂过“五月风”

■于特浩

自齐鲁向八桂而行，纵越两千多公里，横跨十万大山。在往返山东与广西求学的日子里，飞机数次自云中穿过，让祖国的山川河流在我俯视的双眸中闪烁。这每每都让我想起那句从小到大的盘旋于耳边的常谈：祖国地大物博、幅员辽阔。若不是亲历几番，怕是这句话只会存于脑海，感受不深。如今，我只身一人，距家千里异地求学，背靠如画的江山山川，思乡之情虽从未止断，但修学立志之心亦愈加笃执。而让我如此情思涌动又深誓求学之志的，正是故乡与异乡相似的风与水，即记忆中青岛的五月之风和如今常临的南宁邕江之水。

邕江是南宁的母亲河，蜿蜒而流，穿绿城而过，直至花城

广州，最终汇入广阔的南海。来南宁的时日里，我发现喧嚷鼎沸的人声从未惊扰邕江自己的节奏。它涌流不止，像是深怀对大海的执念，必须要触达辽阔的远方，必须要实现自我的抱负。这像极了故乡青岛的“五月风”。雕塑“五月风”坐落于青岛五四广场，乃青岛的标志，也是五四精神之象征，当中寄寓着历史的沧桑和民主的光亮。近靠大海的它，常年保持着鲜艳的红，无惧海浪的汹涌，无畏海风的寒冽，兀自卓立——这是沧海桑田的历史沉淀所给予它的底气。

除了标志性雕塑，“五月风”也是每年五月大自然给予青岛的无私馈赠。记忆中，在五月，青岛的风是温婉的，也是眷注朝气的。正如老舍先生在《五月的青岛》中所言：“五月的岛上，到处花香……”

风吹香流，勃勃生机弥散在温热的空气中。这与经年常春的绿城南宁倒有几分相像。在五月，两地的花香都是从清晓落续到夜幕，全天焕发着活力，足以让花草尽绽风姿。而人们在这样的风中，即便要为生计或学业而奔走，也多了几分从容，可以喘几口气，再奔赴下一个十字路口。

在邕江畔悠游漫步时，我总会回忆起青岛的“五月之风”，想起家乡的亲友，想起一些熟悉亲切的面孔，想起那些和暖的只言片语。每到此时，便去找一隅相对安静又紧靠江畔的角落，和妈妈通话，似乎这里是异乡与故乡距离最近的地方。这时，“儿行千里母担忧”的牵挂，就会驾着青岛的海风，掠过五四广场，直至邕江之畔。

“尽力就好，没必要太累，

身体最重要……”妈妈每次对我说的话，几乎都是这些内容。相比于我的学业，她更关心我的身体。一般情况下，三两句之后，就进入了她的“正题”，即多休息、早睡觉、常喝水。我往往是一直应答，从不报忧，怕她牵挂。要是近期有些喜事或获些成绩，那定然是第一时间告诉她，甚至会描述得夸张些，只为让她开心片刻。挂电话后，我面对的依然是奔前程的辛劳和无法言说的诸多不易。一如在邕江畔的异乡人，都在观望着邕江水，同时也期待着来自故乡的风，让心事留在江畔，把奋斗攥在手里。

在邕江边遇到“同类”时，我常会与他们交流几句。从他们的口音中，我可以听出西北的爽朗、江浙的温柔、东北的豪情，以及故乡山东的热

情。言语中，他们虽各有苦衷和不易，但更多的，是如同那川流不息的邕江和永立海边的“五月的风”般，积极乐观、坚韧顽强。尤其是年纪和我相仿的年轻人们，是那样饱含热情、充满理想。他们中，有的要在硕士研究生毕业后继续深造，有的要在南宁开辟奋斗天地，有的要奔向祖国的其他地方实现更大的抱负……

好在，邕江之水，涌在那里；江鸥之啼，响在那里；思念之情，寄在那里。异乡人把孤独的心事都留在了江畔海滨，将一往无前的豪情烙刻在心里。万千流寓他乡求学求业的游子，将从这里继续上路，践行理想。

故乡的“五月风”拂过邕江，终而又登新程，将漂泊者澄明的惦念与志向，带到愈加辽阔的天涯。