

川海文心

清流关寻古

■高岳山

仲春,小雨初霁,我沿着乡间小道,直奔清流关。

清流关距琅琊山十余公里,乡道路况不佳,正在修葺;村道狭窄,仅一车宽度。我问询一村民,他手指向不远处。循向看去,只见一座高大的石牌坊上镌刻“古清流关”。古驿道从此向北,大约两公里路便可达清流关。有不少小轿车不规则地停在路边空旷地带,许是游客前来探寻。

驿道有两米宽,地面由大小不一的石块耦合而成,一眼看去,相当平整;蹲下来端详,显得凹凸不平,与现代的水泥路和柏油路相差悬殊。路沿如刀切豆腐般齐整。路越走,坡度越大,几条车辙平行,深的有五厘米之多,像几条蛇游向关隘。从凹痕的间距来看,是马车留下的杰作;中间一条深约寸许的,像一根绳索,应该是独轮车的作品。技艺高超的车夫能娴熟地驾驭马车或推着独轮车,车轮刚好压着凹痕,一次又一次,一年又一年,日积月累,凹痕越来越深。沿着凹痕,省力省时。电影中,马车在驿道上奔跑,马蹄声声,车轮辘辘,似乎潇洒浪漫。其实,马车拉着货在石块铺就的路面奔跑,颠簸得很,车轱辘摩擦力大,费时费力,绝对是一件艰苦的差事。

从南唐至今,已越千余年,驿道路面保存完好,令人不可思议。山洪爆发,冲刷路面,多少年无人维修保养,竟然完好

如初,怎能不令人惊叹称奇呢?石块之间到底使用了什么粘合剂才经久不坏呢?这是一个奇迹。现在科技发达,新材料层出不穷,路面正常养护,几十年不大修就不错了。古驿道的使用期明显比现代长——长得多呢!

《滁州志》载《清流关记》:“滁州之关山,上下十五里,由南至巔凡八里,由北至巔凡七里。”古代历朝虽毁坏了一些,但古驿道整体尚存完好,足以说明这一带村民保护文物的意识强。听说,即使在困难年代,村民修建房屋都不取古驿道一块石头。

我一路走,一路寻,一路听,找寻古人的足迹,聆听古人的足音。有些石块上浅浅的水凼中,天光云影共徘徊。山间鸟语清脆悦耳,滴落在山坳的深潭,在山谷弥漫,惹得人思绪飞扬。路左侧的一株古树参天,伤痕累累,看样子树龄不短,与它们的祖先都是古驿道的见证者。路右边的山石更有特色,像一册册泛黄的书籍,风吹日晒雨淋,有些书页脱落。我真希望来阵强劲的山风,掀开书页,让我贪婪地阅读。我相信,只有如此古老的石头书页才能记载这里曾经的风云变幻。

到达清流关遗址,关楼不

见踪迹,半券关洞尚存。洞深二三十米,高五六米,根基石块垒就,千年岿然不动。两侧各嵌一块两米高、一米宽的石碑,风霜雨雪腐蚀,字迹漫漶,难以获取多少信息。关的地面青石板规整,隔一段就有青石条高出一部分,大抵相当于如今的减速带吧。关隘南边根基处散落一些关楼的石构件,有的有文字、有的有图案。一个马食槽盛着一汪清水,可以让人联想到“车辘辘,马萧萧”的场景。础石一米见方,足见城阁关楼的崔嵬壮观。关隘北边陡峭,驿道在悬崖峭壁上延伸。

我拽着树枝,爬上高坡环视。清流山峭壁削立,峰高谷深,树木繁密,绵延数里,像一道闸割断南北。清流关南望长江,北控江淮,是古时人们由北方出入金陵(南京)的必经之地,被誉为“金陵锁钥”,有“九省通衢”等称号。

遥想当年清流关下,平时商旅邮货,设卡收税,一派繁荣景象;战时统帅派兵,攻守对垒,风云激荡。

由于地势险要,一夫当关,万夫莫开,在军事上,清流关的战略地位不言而喻。宋太祖赵匡胤攻破李璟兵十五万于清流山下,生擒皇甫晖和姚凤;明太祖朱元璋率渡清流,灭张士诚;明末,李自成与明兵部侍郎卢象升激战清流关一带;清末,太平军罗大纲与清军胜保三千骑兵大战清流关……清流关是古时兵家必争之地,哪一场战斗不惊心动魄呢?

“潇潇寒雨渡清流,苦竹云荫特地愁。回首南唐风景尽,青山无数绕滁州。”读清人王士禛的这首《题清流关》,适合发思古之幽情,发人生之感慨。古人与旧事、战争与名利、历史与今天,总是明镜。

千年雄关不在,任凭你驰骋想象;千年驿道依存,任凭你触摸历史的脉搏。这里没有城市的喧哗与浮躁,有的只是原生态景致,以及淡定、安宁、静谧之气氛。微风不燥,阳光正暖,树影斑驳,在古驿道行走,恍如隔世,一幅幅商旅图、一场场战争画面,在我脑海里时而泛起涟漪,时而掀起波澜。



闲思随笔

■耿艳菊

书桌临着窗户,我闲暇时颇喜欢坐在书桌前看窗外的云。举目远望,顿时思绪飞扬,想象力像骏马一样奔腾,无垠的天空、广阔的世界,就任人遨游了。在这过程里,我常会体悟到人的渺小、时间的无涯,尘世的起伏变幻也不过是云的变幻,瞬间而已。

书桌,在一个人的生活中,属于心灵的角落,散发着宁静的气息。窗外的云则正好相反,变幻莫测,时时在流动。云起云飞,潇洒任性。从这个角度来看,无拘无束的云,也属于人内心的一部分。

尘世的生活纷纷扰扰,很多时候我们得顺着日子的河流而下,故常有身不由己的感

慨。谁也不能保证,朝阳升起后,从口中说出的每句话、做的每件事,都契合自己的心意。正是因为有这样那样的矛盾和困惑,我们才需要时常关注心灵的诉求,和自己的内心谈谈天。

而在那些宁静的时刻,在那些静坐、读书、看云、冥想、漫步等一个人独处的时光里,我们才会真真切切地听到内心的真正声音。如果一个人连自己内心的声音都忽视了,大概很难领略到生活的乐趣。

活得有趣快乐,是每个人都在追求的。快乐是一个难以描绘的、奇妙又美好的词语。“一千人眼中就有一千个哈姆雷特”,人类对快乐的定义大致也是如此的。虽是这般,但快乐的本质或者说源头

是相似的,那就是人们于内心深处对自我的尊重、肯定、认同、欣赏——如果说人的快乐是一粒种子的话,这些就是种子生长的土壤,源源不断地为其输送养分,使其葳蕤,令其开出缤纷之花。

因此,一个人的内心风景在很大程度上会影响其生活态度。一个人若内心丰富有趣、辽阔斑斓,即便在凄风苦雨的坎坷路途之上,亦能俯仰自得,于举手投足间尽显潇洒从容,淡定优雅。

看到著名作家阿城的一段话,大意是:海明威说过他写拳击手,写牛仔,包括《老人与海》,是在写一种优雅。这也就是说一些人可能落魄,表面不那么光鲜,但是他能让我们感觉到他是优雅的人。这

个优雅第一体现在他内心的素质。

内心素质对一个人而言太重要了,它也是由内心的风景铺垫开的。古往今来,很多人喜欢苏轼,除了他的才华,还有他对人世的态度和内心的格局。“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生……回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。”面对叵测的未来、曲折坎坷的路途,内心的处变不惊、从容宁静,才是坚如磐石的主旨。所谓“猝然临之而不惊,无故加之而不怒”,就是活得优雅。

没有人天生就优雅,一个人的内心素质也是一点点在尘世里磨炼得来的。内心的风景,是要我们用勤奋的画笔

一点点地细致描摹出来的。人处在现实生活中,大多时候眼前所看到的往往只是周围狭小的一部分,很多有限事物和固有的思维都可能成为一道道屏障,挡住了人的视野,也局限了人的胸襟。当抬头看云的时候,我们会慢慢发现身外的很多事变小了,这是因为眼里装着整个天空的辽阔。遇到事情的时候,不是固守在自己片面的思维里,而是眼光长远,抬头望苍穹,打开胸襟和格局。如此一来,天宽地厚间,一己的悲欢就淡了、轻了。

“行到水穷处,坐看云起时”,这就要我们不断地修炼自己的内心,涵养内心的风景,使自己成为有修养的人、优雅的人、处变不惊的人。