

欢腾闹元宵 情溢桑梓地

——地域元宵节特色民俗活动扫描

■中国城市报记者 胡安华

春到人间人似玉，灯烧月下月如银。2月5日农历正月十五，一年一度的元宵节如约而至，天南地北万家灯火闹元宵，一碗汤圆盈瑞气。

趁着节日余韵尚存，中国城市报记者带您走进吉林省吉林市、江西省赣州市以及陕西省铜川市耀州区的元宵节民俗活动，细品地方特色佳节盛景。



吉林省吉林市特色冰灯。民俗家曹保明供图

吉林省吉林市 “三灯”照耀团圆夜

“北国江城”吉林省吉林市的元宵夜里，松花江水仿佛浩瀚天河，明月清辉笼罩晶莹冰灯，河灯闪烁如同群星辉映，彩灯连绵犹似天上街市……于此热闹繁华中，随着赏灯的人群穿过高跷秧歌队，再同那些滚冰的、躲灯的人们一起，能径直走进“吉林乌拉”的文化记忆。

据《吉林通志》记载：“吉林谓沿，乌拉谓江。”“吉林乌拉”即吉林市，意为“沿江的城市”。吉林市因与吉林省同名，曾叫“永吉县”。据老版《永吉县志》记载：“（该县人）元宵节以粉糝祀祖先，街市张灯三日。金鼓喧阗，燃冰灯放花爆，陈鱼龙，曼衍、高跷、秧歌、旱船、竹马诸杂剧。是日，男女出游，填塞衢巷。”这段文字生动描述了早年间永吉县过元宵节时全城一派欢腾，人们进行多种庆祝活动的热闹景象。

吉林艺术学院东北民间艺术研究中心研究生鲍杰表示，从古至今，全国各地过元宵节都有赏灯的习俗。在吉林市，这一习俗则更为独特，叫“赏三灯”，即“赏冰灯”“赏河灯”“赏彩灯”。每逢元宵之夜，彩灯处处高悬，冰灯烛火摇曳，河灯蜿

蜒如龙，三灯齐放，交相辉映，场面蔚为壮观。

其中，“赏彩灯”习俗由来已久。旧时，吉林城的牛马行街开灯市售卖彩灯，元宵节时千盏彩灯纷纷挂起，有龙灯、凤灯、金鱼灯、走马灯，还有大型的以十二生肖为样式的兔灯、牛灯、马灯、羊灯……这个历史悠久的习俗如今与光电技术相结合，愈发多姿多彩。据介绍，吉林市元宵节“赏彩灯”活动近年最多展出过4000多盏彩灯。

市人还会开展富有特色又十分接地气的元宵民俗活动，比如滚冰——在冰面上打滚、躲灯——躲着不看娘家灯、抹黑——互相涂黑脸等。



江西省赣州市龙南市里仁镇栗园围的香火龙表演。蔡华摄

江西省赣州市 香火龙、客家灯彩显魅力

敲锣打鼓、火龙出场、众人祈福……元宵佳节前一天，位于江西省赣州市龙南市里仁镇的栗园围热闹非凡，闻讯而来的人们聚在一起观看当地元宵传统客家民俗——香火龙表演。

“关于香火龙的起源，一说是早年间村民用香火扎在稻草龙上点燃来驱恶避邪送瘟神；另一说是栗园围李家后裔以舞香火龙来纪念先人功德。”据栗园围第二十二代传人李育智介绍，栗园围人口众多，大家往稻草龙体上插线香，有祈祷新一年里五谷丰登和风调雨顺之意。

你参与、我参与，不一会儿功夫，一条插满香枝的香火龙成型了。伴随着请龙爆竹声，遵循传统的客家人高举着香火龙舞出祠堂，在村内走街串巷，尽情展示着娴熟的技艺和火龙神韵。

中国城市报记者了解到，龙南香火龙的道具为就地取材，用稻草扎成龙身、用线香造型，再用柯树灰和草纸做成的火花加以点缀，表演人数一般在10人以内。龙南香火龙不像别处的香火龙那样分节或者分筒，而是连续不断的长龙，舞起来星光闪闪、火浪滚滚，加上呼龙语、鞭炮声、锣鼓声、喝彩声贯穿始终，整个表演既热闹又刺激。

看完香火龙表演，让我们把视线再落到“灯”上。在赣州市瑞金市冈面乡上田村蔡屋，客家灯彩表演队相聚一堂为人们进行特色表演，欢庆元

宵佳节。

“对于我们的村民来说，每逢元宵节看车灯、马灯、茶灯表演才有过节的味道。”上田村党支部书记蔡忠平表示，在元宵

陕西省铜川市耀州区 火亭子送福呈祥

今年元宵节，陕西省铜川市耀州区民俗社火表演精彩纷呈。“北街的狮子，南街的龙，东街的火亭子耍个红”，生动地描绘了耀州区火亭子展演的热闹景象。

夜幕降临，华灯初上，各式各样、五彩缤纷、栩栩如生的火亭子光彩夺目，让团圆之夜显得更加绚丽迷人、如梦如幻。据了解，陕西省非物质文化遗产项目耀州火亭子是一项融合了美术、绘画、造型、花灯制作、纸扎工艺于一体的传统手工技艺，因其色彩艳丽、技法独特、形象传神而深受群众喜爱。

今年春节期间，在耀州区文化馆广场，早已亮相的火亭子显得十分醒目。其中，代表兔年主题的火亭子作品《玉兔献瑞》成为今年最大亮点。憨态可掬、手持“兔年大吉”手卷的卡通兔形象在三只小兔的陪衬下，簇拥在印有“福”字的寿桃周边，带着美好愿景庆贺新年。耀州区火亭子第四代传承人胡民才表示：“古书记载‘赤兔大瑞、白兔中瑞’，所以我将兔子和寿桃组合起来的作品起名为《玉兔献瑞》，寓意喜庆、长寿。”

此外，今年耀州区文化馆还相继推出《太平有象》《倒装壶》《公道杯》《鱼龙乾坤》等火亭子作品，祈愿人们平安健康、生活事业蒸蒸日上。据介绍，耀州区经过半年的精心筹备，完成制作了此次火亭子作品，用精湛的技艺勾勒温暖时光、推广耀州特色传统文化、展现纸与灯的流光魅力，为群众营造出欢乐、祥和、喜庆的节日氛围。



在陕西省铜川市耀州区文化馆广场上展示的火亭子作品——《玉兔献瑞》。程和平摄

节当天，只要“咚咚咚”锣鼓声一响，村民们都会围观表演，场面热闹非凡。

伴随着二胡、笛子的齐奏旋律，热闹的彩灯表演拉开了当地闹元宵的帷幕。“花灯飘飘拜年来，脚踏贵府龙门开……”一曲《祝赞歌》，更是把元宵欢庆的氛围推向高潮。

据了解，客家灯彩在冈面乡流传的种类较多，有龙灯、马灯、茶灯、扇子灯等，而车灯则是上田村蔡屋土生土长的灯彩类型。蔡屋车灯是由历史人物至瑞金赴任后的相关活动演变成客家灯彩种类，它融汇了历史故事、赣南民间采茶曲调。车灯、采茶调是成套车灯表演的主要特征，具有一定的历史、文化、艺术价值。

“去年元宵节的车灯表演我也参与了，很热闹，看的人也不少。”今年51岁的表演者蔡凤莲表示，她18岁便开始在上田村农民剧团学艺演出，基本一有表演邀约都会参与。

上田村农民剧团是冈面乡原文化站长蔡秀柱组建起来的。在他的引导下，蔡屋的“半班戏”焕发新的生机。在推动传统地方戏曲表演发展壮大的同时，蔡秀柱恢复了蔡屋车灯、冈面茶灯歌子、渡头高社、竹园八仙灯、打花鼓等多种灯彩表演。

“元宵节的灯彩表演让大家切实感受到中国传统节日的魅力，而且车灯、马灯也寓意着希望光明，表达着我们对于新年美好生活的期待。”蔡秀柱说。