

/// 读本好书

扶贫群英谱 感天动地诗

——读温欣华报告文学《红山口回响》

■王 谨

长篇报告文学《红山口回响》是一部书写新时代的书。

一篇成功的文学作品，所展示的主题应该是厚重的，并具有时代感。2021年7月1日，习近平总书记代表党和人民向世界宣告：“经过全党全国各族人民持续奋斗，我们实现了第一个百年奋斗目标，在中华大地上全面建成了小康社会，历史性地解决了绝对贫困问题，正在意气风发向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进。”这雄浑的声音，不仅在神州大地回响，也在世界发展中国家间回响。中国实现全面脱贫，成为本世纪彪炳历史的重大事件。

正是在此宏大的背景下，作者温欣华选择了以报告文学的方式反映内蒙古自治区乌兰察布市扶贫攻坚这一重大主题，响应党中央的声音。为将这一重大主题通过报告文学方式呈现出来，温欣华用两年的时间走访了乌兰察布市的34个行政村（嘎查）以及126位贫困民众、基层干部、驻村第一书记，用10章43小节篇幅，以人物引导故事的方式，讲述了扶贫干部携手贫困民众，战胜贫困、实现脱贫的艰难历程。这是一部在新时代、大主题下，为奋战在扶贫一线的普通干部和挣脱出贫困泥潭的芸芸众生立传的

书。作品反映的内容涵盖了产业扶贫、住房保障、健康保障、教育保障、社会养老、弱势群体保障等各个领域，史诗般再现了乌兰察布市为近6万贫困人口实现脱贫目标所展示的气吞山河的战斗画卷，展示了艰苦脱贫中鲜活的人物群像。

报告文学是介于新闻通讯和小说之间，兼有新闻和文学特点的文体。报告文学《红山口回响》首先具有文学性，用的是文学笔触；其二所写的事件是真实的，与小说虚构故事不同，系真人真事；其三在叙述故事时带有作者情感，有抒情，有感叹。温欣华这部作品正是从多方面体现了作者驾驭报告文学的功力。

《红山口回响》所用的素材，都是作者亲历或采访得来的。作品反映的扶贫攻坚故事真切地发生在乌兰察布这块土地上，是人们欲知的，具有很强的新闻价值。作品通过刻画一个个鲜活的人物牵出一个个生动的故事。这些故事不是乏味的，而是通过艺术地再现，使之跌宕起伏，能吸引人读下去。比如，作者写到那些诸如王智、岳旺、李平、高日军等困难户的故事，分析造成他们贫困的原因，展示他们在扶贫工作帮助下，从失望到振作，从困顿到实现温饱甚至小康的转变过程；她写到诸如黄兆文、刘葵、唐成杭、塔林夫等一批优秀青年，将自己的青春热血献给

乌兰察布扶贫事业的故事；她写到满怀抱负、土生土长的青年才俊，回乡带领乡亲走产业扶贫之路，将所学的文化知识和技术应用于脱贫攻坚实践中，和村民一道培育土豆新品种——希森6号，带领牧民实现畜种改良……这一串串故事，谱写出一部部牵动人心的“命运交响曲”。

在故事的叙述中，作者时而恰到好处地有感而发。比如，她写带小海子村的村民以蔬菜种植脱贫的青年典型谷守江的故事，这样开头：“一个人内在的品行、修为，决定了其一生的命数。漫步在阴冷的秋雨中，谷守江开始思考这些蔬菜现在和未来的出路……”她写守在乡村岗位默默无闻的一批诸如王仓、付秀梅、徐敬业、魏靖、高玉珍、赵亚元、孔繁仪、薛凤美等村干部，感慨道：“这是一个讲究效益的时代，无论做什么，人们都要算一笔账，追求效益最大化。可是唯独守在乡村干部岗位上的这些人，他们默默无闻，从来就没有人和他们算过效益账，他们以自己的公道无私、正派智慧赢得村民的认可，维护了基层组织的稳定。”这段议论，恰到好处地表述了乡村脱贫除发挥派驻干部作用外，仍然需要依靠基层组织的中坚力量。她写一位下乡扶贫女队员实现扶贫目标重新回原单位时的心境：“来之前，摆脱贫困是一个遥远的神话；

临走之时，曾经落后的村落成为一个温暖的家园，那些疲惫的灵魂有了温暖的归宿。”这样适时在字里行间给以抒情的笔墨，既加强了文学性，也彰显了作品的思想性。

作家只有写熟悉的生活，热爱所熟悉土地上耕耘的人们，才能将热爱化为写作的动能，为自己的作品倾注心力。作者温欣华是草原的女儿。她之所以能花两年时间体验生活，写出这一宏篇巨著，展示草原在扶贫攻坚中一系列感人的故事和人物，正是因为她熟悉这片土地，深爱她生命的这处原乡。诗人艾青的名诗写得好：“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。”从小生长在乌兰察布的温欣华写这本书，也正印证了这句诗的深刻。

去年我在乌兰察布采风途中，曾和温欣华交流到作家深入生活的话题。她对某些作家满足于坐在高楼大厦编造作品颇有微辞。她认为，好作品都是来自生活且高于生活。她所有的作品创作源泉，都是来自她熟悉的生活。她当过记者，还曾任乌兰察布凉城县委常委、宣传部长，现任乌兰察布市文联主席。尽管职务变了，工作繁忙，但她写作的初心没有变，文学的激情时常奔涌在胸间。她深爱乌兰察布这片土地，有着“随见倾心的熟悉”，时常被在身边发现的正能量事件

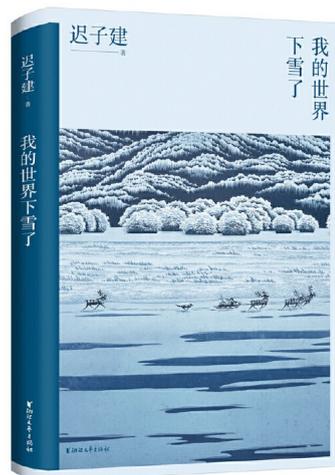
或人物所感染。她到扶贫点做扶贫蹲点工作，把工作和体验生活结合在一起，与农牧民交朋友，观察生活中的每一个细节，坚持记笔记。因此，她为创作所搜集的素材是丰富的。即使工作再忙，写作冲动也常常涌出，推动她创作了大量散文、诗歌、报告文学作品。这部长篇报告文学作品的素材，正是这两年中她有心积累、提炼梳理的结果。温欣华对我说，她喜欢到草原农牧民中去。到生活中去，就有了脚踏实地感觉，就能发现写不完的故事。所以只要有机会，她就想沉下去，随时发现可写的东西。

在温欣华的影响下，乌兰察布市文联的中青年人也多以到基层锻炼为荣。《红山口回响》有关章节中写到王世新、江涛、韩国强从市文联下到三义村，参与扶贫的故事。在极其恶劣的环境中，他们从不适应到适应，从开始觉得煎熬，到后来享受工作的成就感，居然坚持了五年，实现了所驻村整体脱贫的目标。

法国著名启蒙思想家、哲学家、文学家卢梭说过：“当一个人一心一意做好事情的时候，他最终是必然会成功的。”温欣华正是这样一位认真做事情的人。读这部获内蒙古自治区“五个一工程”文学奖的长篇报告文学，人们从中可以获得有益的关于现实主义题材作品创作以及做人的启示。

用真情感怀人间

——读迟子建散文自选集《我的世界下雪了》



■甘武进

“所幸青山和流水仍在，河柳与青杨仍在，明月也仍在，我的目光和心灵都有可栖息的地方，我的笔也有最动情的触点。”擅长小说创作的迟子建，在散文创作上同样硕果累累，字里行间富有深情，又不失力量，温暖人心。用她自己的话来形容：“真正的温暖，是从苍凉和苦难中生成的！能在浮华的人世间，拾取这一脉温暖，让我觉得生命还是灿烂的。”翻开

《我的世界下雪了》这本书，我们感同身受：她以文字抚平伤痛，她用真情感怀人间。

此书是迟子建的散文自选集，是她的温情与感受交集的旅程，是极地的生活，也是世界的文学。书中收录了迟子建精品散文58篇，包括《年画与蟋蟀》《暮色中的炊烟》《会唱歌的火炉》《北方的盐》《露天电影》等，其中有对故乡风物的怀念，对童年逸事的回忆，对自然美景的感触，对北国食物的品味，对人情世故的慨叹。作品语言风格朴实温厚，细腻而不做作，灵动而不浮夸，展现了白山黑水北国风光的生动画卷和作家敏感婉转的内心世界。

时光匆匆。在匆忙的人生旅途中，我们会遇到各色各样的人和事，但最终总会与之成为平行线。迟子建说，十年前，她家还有个美丽的庭院，家还是完整的家庭。十年一晃就

过去了。十年后的晚霞还是滴血的晚霞，只是生活中已物是人非。她的祖父去世了，父亲去世了，她也离开了故乡。然而，那些曾有过的朴实而温暖的日子让她铭记于心；她会在案头放一碟樱桃或一盘草莓，阳光透过窗户照耀着樱桃和草莓，也照亮了她曾有过的那些鲜活的日子。

迟子建说，火炉是会唱歌的。“火炉是要吞吃柴火的，一到寒假，我们就得跟着大人上山拉柴火。”在她的家乡黑龙江，冬天零下三四十摄氏度的气温司空见惯，父亲让儿时的她与大自然亲密接触，让冬日的苍茫和壮美注入她幼小的心田，滋润着她。每当听着柴火在火炉中噼啪噼啪地燃烧，她心中都会涌起一股莫名的感动。“我觉得柴火燃烧的声音就是歌声，火炉它会唱歌……它那温柔而富有激情的歌声，在

我心中永远不会消逝。”这样的文字温暖有力，字字抵心，带来向上的力量和勃勃的生机。

迟子建笔下的乡村，带给人一种厚实的温情和朴素的暖意，时时拂过我们心头，掸去现世的浮躁。“我不喜欢谷子。外祖母就说：‘谷子是粮食啊，人是靠它才活命的啊。’我就渐渐喜欢上了谷子。”露天电影是一代人的记忆，迟子建说：“人们来看电影时，往往还要拿着黄瓜或者是水萝卜当水果吃。当然，人群聚集的地方，也等于是为蚊子设了一道盛宴，所以看电影归来的人的脸被蚊子给叮咬了的占多数。人们在散场归家途中，往往会一边议论着电影，一边漫骂着蚊子。”

对于生长生活在乡村的人们来说，农具、农事、农作物是生活的日常，也是人间烟火的主要载体。对于迟子建来说，不管走多远，乡村才是她真正

的家。“我忘不了农具木把儿上的那些圆圆的节子，那一双双眼睛曾量过一个小女孩如何在锄草的间隙捉土豆花上的蝴蝶……”记忆中农具上的眼睛，为她历经岁月沧桑渐露疲惫、忧郁之色时，注入一缕缕温和、平静的光芒。

毕淑敏说：“读张爱玲的时候，是明亮而尖锐的银粉色，耀眼奢华而又杂有暗淡剥脱的赭色斑块。读迟子建的时候，我总是看到莹莹白雪、绿色的草莽和一星扑朔迷离的殷红。无论她是写童年还是今日的都市，这几种颜色总是像雾岚一股缠绕在字里行间。”的确如此。迟子建把平常的日子写得有诗意、有温情，哪怕遭到变故，她都能平心静气地与岁月和解、和生活谈笑风生。我们无须抱怨了，多些慈悲、宽容和爱吧，雪花飘过后，绿意将绕上枝头，绕上大家的心头。