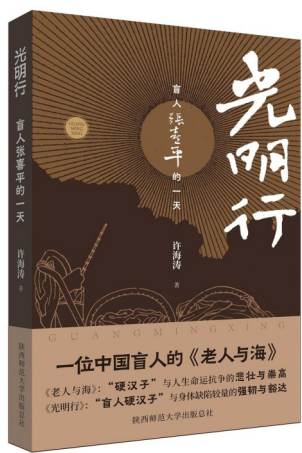


## /// 读本好书

## 以坚韧直面人生 用良善书写传奇

## ——读许海涛长篇非虚构作品《光明行：盲人张喜平的一天》



## ■ 阿敬

陕西咸阳籍作家许海涛的长篇非虚构作品《光明行：盲人张喜平的一天》，是以陕西“自强励志好人”张喜平人为生活原型创作而成，时间、地点、主人公无一虚构，养老、育小、卖鸡蛋俱是事实。此书“非虚构”的特质，似更接近于人物传记或人物通讯，但字里行间，由始至终，是小说笔法。

作家的匠心独运之处在

于，巧妙地以时间推移为序，将张喜平这个关中平原上的盲人农民直面黑暗的挑战、扼住命运的咽喉、笑迎生活的霜雪，直至用一颗颗新鲜又暖心的鸡蛋，用50多年如一日的坚强、坚韧与坚定，铺就了一条光明人生路的多舛命运与感人经历，浓缩于短短的一天之中；又用情感的显微镜与艺术的透视镜，将媒体工作者所不曾关注或轻易忽略之处，描摹插补，对比烘托，生动还原了张喜平的良善、执著与乐观本色，精心塑造了其真诚、豁达、慈孝的丰满形象。

先天失明，青年丧父，张喜平自然是不幸的。然而，不等不靠，自强自立，张喜平以远超常人的毅力、恒心与坚韧，活成了“我命由我不由天”的大写之人。“上帝为你关上一扇门，一定会为你打开一扇窗。”我们有理由相信，是张喜平自己先在内心里燃起了一束火苗，即使这火苗细微又孱弱，终还是因为他的坚持、再坚持，因为他矢志以生命来顽强守护而变得明亮起来、澎湃起来、温暖起来。为什么说“天

无绝人之路”？因为路在脚下，亦在心中，我脚步不停，路自然向远——这是张喜平头脑中猎猎随风高扬的信念之旗。

杜甫有诗云：“青松寒不落，碧海阔逾澄。”让我们简单看看这样一组数据吧：身高不足1.6米，每天拖着约100公斤鸡蛋，换乘2次公交，行程约30公里，辗转叫卖13个小时左右，一句平实的方言广告词“卖鸡蛋嘞”一喊就是近40年……最关键的，他是盲人！“凌风知劲节，负雪见贞心。”每一步前行，都意味着磕碰、艰难与危险；每一声吆喝，又透着诚信、热情与渴望。作家通过细致入微的动作描写、纤毫毕现的心理描写以及极具地方化、生活化与个性化的语言描写等，让张喜平走出了纸页，走出了地方，走向了全国，走进了亿万人的内心。尤其是张喜平与多爱之间的心有灵犀，那份杏花一样明媚却又深埋心底的情感——明明知道彼此相爱，一个愿嫁，一个却又拒娶（因自身残疾，更因心地善良，不想拖累女方），其间的伤与悲、怜与惜、怨与叹等，因作家

的灵动摹绘，让人直觉细腻温情而又感喟万千……

美国作家马克·吐温曾言，善良是一种世界通用的语言，它可以使盲人“看到”，使聋人“听到”。爱因斯坦亦有言，人只有献身于社会，才能找出那短暂而有风险的生命的意义。如果说，孝亲敬老、盖房置家尚算是张喜平的本分，那么，抚育弃婴，供其读书，待其出嫁时彩礼却分文不收；对村里的麦绒嫂、编担笼的焦哥、公交驾驶员及一直照顾他生意的老刘哥等知恩图报；积极捐款抗疫，甚至连百年之后捐献遗体事宜都提前“办妥”了……这些无疑都体现了张喜平的仁义、大爱与高尚品格。时时替人着想、处处与人为善，是他的生命底色。

“善人者，人亦善之。”或可言，播种善良与仁爱，则自然会收获善良与仁爱。且不说故事（其实也是现实生活）中的高警察、郭总、敏生局长及周哥等“有头有脸”的人物对张喜平及其母亲、义女的生活常常牵念于心，每每施以援手；更难得的是回坊的店主、伙计及食客等市井百姓，也早已把张喜平当

成了街道的一分子，信任他、敬佩他，更关爱他、帮助他，以至良善与仁爱之花开遍了张喜平的足迹延伸之处——日复一日，公交司乘对他热情照顾；老彭乐意趴在地上给他义务修车；小晁拍视频宣传他还不忘给他分成；采访他却不留姓名的北京人转身送了他一套价值5000多元的音响，只因张喜平爱听秦腔戏又舍不得购买好设备……

人生就是一场修行。在西安回坊，在互联网上，有人称新近入选了“2022年度中华慈孝人物”的张喜平为“盲侠”，更有人说他不是盲人，是“超人”……这一切似乎都不为过。张喜平以勤劳的双手、良善的本性与“不倒翁”精神，在命运的账簿上一笔一划地铭刻下生而为人的尊严与价值。这亦如本书中清真寺的老者所言的：“卖鸡蛋就是修行。坊上巷巷道道是你的道场，担笼是你的经书，鸡蛋是你的经文。”愿读了这本书的你、我，在余生里，都能以张喜平为榜样，努力修炼，微笑前行，与这世间的美好环环相扣……

## 每一寸光阴都应是美好的

## ——读肖复兴散文集《正是橙黄橘绿时》

## ■ 汪恒

“对于邮局，我一直情有独钟。”肖复兴说，“在我的印象中，某些特殊的行业，都有自己的代表颜色，医院是白色的，消防队是红色的，邮局是绿色的。为什么邮局是绿色的，我一直不明就里，但一直觉得绿色和邮局最搭，邮局就应该是绿色的。绿色总给人以希望，人们盼望信件的到来，或者期望信件寄达的时候，心里总是充满期待的。”在《正是橙黄橘绿时》中，类似的文字温暖我们的三餐和四季，让大家收获优雅与从容。

此书是当代著名作家肖复兴的散文集，收录了59篇他不同时期创作的经典好读的散文作品。其内容涵盖作者对旧人旧事的回忆、对音乐的理解和赏析，以及日常生活中、旅途中的所见所感。细腻的文字、真诚的表达，带领读者一步步走进肖复兴的内心

世界，使我们不禁感叹于作者的博学多闻，同时感受到人与人之间质朴的情感。此书还特别收录了17篇作者之前未发表的散文，记录疫情下对生活的所思所感，诠释藏在生活细节里的智慧。

越是无常的时刻，越能感受到亲情、友情这些人间朴素情感的可贵，唯有真心、真情能抵御世间一切不安。在无锡，作者见到新华书店的黄总，二人虽从未谋面，却是多年以前就联系过。电话中，黄总一再邀请肖复兴来无锡参加活动，肖复兴却始终未能成行。肖复兴说：“那时，她还是一位年轻的姑娘，时过境迁，事业风生水起，她已经百炼成钢，成为新华书店的老总。她打开她的手机，找到我的老电话号码，对我说你看你的电话我一直保留着，一直想邀请你来无锡。”作者有些惭愧：无锡之行，竟然一拖小二十年。

人生未必要遇见多么伟大

的友谊，一位平常的故人，也能温暖你的人生记忆。那年，作者去峨眉，在山坡旁一家小馆吃山野菜，其中一道竹笋炒猪肉，真令人拍案叫绝，满座称好。“已是初秋时节，居然还有如此新鲜的竹笋，淡淡鹅黄的颜色，娇柔可爱，而且细嫩犹如春芽，入口即化的感觉，频似水墨画中的水彩一点点地洇进宣纸，慢慢让你回味。里面的猪肉……无法形容其如何鲜美好吃。”作者说，“这一次，我记住了那个地方，叫零公里。这是一个奇怪的却也好记的地名，下次去峨眉，好再尝尝竹笋炒猪肉片。”

人生不一定要有珍馐美味，一顿家常菜，也能开心很久。肖复兴讲到他一个朋友的小孩遗传了父母喜欢捡拾贝壳的爱好，非常欣慰。这孩子喜欢到海边去感受海风，欣赏贝壳，还去博物馆了解贝壳的知识。看似毫不起眼、没有任何技术含量且免费的贝壳，吸引

力比不上电子游戏和玩具，但是，当孩子们能够感受到其中的神奇和丰富，还是会主动投入进大自然，在大自然的馈赠里释放童真和天性。“最自然、最朴素、最普通、最原始的玩具，原来也可以最富有生命力，可以和孩子的天性与童心童趣密切联系在一起。”

人生不一定要远行，手边的光阴，也一样有你想要的答案。作者读高一的秋天，生病了没胃口，母亲吓坏了。邻居梁太太闻讯专门为他送来一锅纱巾馄饨：西红柿的红，紫菜的紫，香菜的绿，汤的白，再加上皮薄如纸褶皱似花的馄饨里肉馅粉嘟嘟的颜色，交错在一起，好看得像一幅水彩画，这是满盘饺子所没有的色彩和模样。作者母亲包饺子，有时也会在饺子皮上捏出一圈圈的小褶皱，大家给它们取名叫做花边饺子，或麦穗饺子，但总觉得没有纱巾馄饨好听。记忆中善良的邻居梁太太所构



建的精致美好的美食印象，让作者毕生难忘。

哪怕是再不如意的生活，也可以有属于自己的姿态、自己的纪念。这是一本品味人生小哲思之书，也是一本写透人间烟火、内心迷茫、如何过好每一天的自省之书。生活的诗意未必在远方，眼前所有的微小事物和细节，都可能结出丰硕喜人的果实。吃一顿美食，种一株花草，读一本小书，听一段音乐，学一样技能……把手边的每一寸光阴都变得美好，让人生的每次狼狈都变得微不足道。让我们爱这生活，更爱自己，笑着走路，享受生活的每一个瞬间，把每一段平凡时光，都活成人生的“橙黄橘绿时”。