

AI绘画技术兴起， 数字绘画行业将现大变局？

■中国城市报记者 方紫薇

从围棋界诞生的Alpha-Go，到近日在互联网上引起热议的AI（人工智能）绘画，自人工智能诞生以来，机器是否会取代人类的话题热度从未减退。

AIGC，即AI-Generated Content（AI技术自动生成内容的生产方式），或将引领这一轮内容工业化。随着机器学习的数量与效率成倍提升，不过经历短短数月，AI从只能生成拼接画，进化到与人类画师作品相差仿佛。数字绘画行业似乎提前嗅到了危机的气息。

AI绘画目前仍然存在哪些乱象？对行业格局造成了何种影响？业内又是如何应对这一变局的？记者进行了采访与调查。

机器解构艺术？ 绘画行业受到冲击

AI绘画的迭代堪称“日新月异”。

今年初，AI绘画还只能生成些概念化的草图，无法准确识别人体，造成许多笑料，取代人类画师更是天方夜谭。

8月31日，美国科罗拉多州博览会一项美术竞赛中，一幅名为《空间歌剧院》的AI作品横空出世，斩获一等奖，也将AI绘画带入大众视野。

ACG绘画行业遭遇前所未有的冲击，在国内的社交媒体与行业内部，一场关于机器是否取代人的辩论正拉开序幕。

“AI模仿的其实是画风，也就是数据。AI真正无法复现的是画作中的人类思考，例如，AI目前无法创作讽刺漫

画，因为它无法理解人的情感与价值观。”AI绘画爱好者小林认为。

“AI绘画本质是拼图，底层逻辑不是创作而是拼接。”游戏原画师苏苏对记者坦言，AI作为辅助参考工具有其价值，可以帮助画师创作草图，但目前的技术尚需进步。“目前，AI并不能替代人类画师，因为随机性太强了。”她说。

虽然目前的AI并不能完全替代人类，但是AI的高成长性依旧让行业忧心忡忡。例如，招聘软件已出现给AI“打杂”的插画师岗位，工作内容是使用AI绘图产生不同风格的插画并精修，待遇远远低于一名有经验的原画师。

感受到危机的不止是作为供给方的业内，更致命的是，需求端的大众其实无法很好地分辨AI作品。

一项关于AI绘画的图灵测试问卷在社交媒体上获得高转载，一共20道题，受测者需要在4张图片中选出AI作画的选项。记者注意到，网络受测者晒出的得分很少超过50分，普遍在30分及以下。

“我现在约画稿都会很谨慎，找画风独特小众、暂时无法被AI模仿的画师，但依旧会警惕对方是否使用AI，因为我不希望购买‘流水线’作品。”毕业于四川传媒学院，如今担任美术老师一职的柳女士表示，“自从AI绘画出现后，画师必须自证人工完成作画，提供线稿与过程。而且，AI也对依赖机械性、高重复性绘画单的行业中低层画师生计造成了很大影响。”

“未来，人类画家绘画效果真实已经不再是关键，具备独

特绘画风格的画家才会拥有市场。”浙江大学国际联合商学院数字经济与金融创新研究中心联席主任、研究员盘和林对记者表示。

版权乱象难解 AI的权力边界在哪里

风口将至，资本正在将目光投向AI绘画领域。

在国外，Disco Diffusion、DALL-E 2、Stable Diffusion、Midjourney、Make-A-Scene、NUWA等平台如雨后春笋般涌现。

在国内，文心一格、盗梦师、TIAMAT等AI绘画平台兴起。其中，TIAMAT由上海科技大学孵化，10月刚完成了数百万美元的天使轮融资。

7月，百度世界大会上，AI用时1秒就复原了《富春山居图》残卷，应用的正是百度开发的飞桨和文心大模型技术。8月19日，百度正式发布业内首个AI艺术和创意辅助平台——文心·一格。

AI到底是如何作画的？记者尝试以文心·一格平台生成画作，只要输入关键词，选择画作风格，例如动漫风、概念、原画等。经过几分钟的排队，AI就会自动生成数幅指定画作。但是，成品风格、质量并不稳定，具有很强的随机性。

新技术领域尚且边界不清，市场乱象却初步显现。据记者调查，国内互联网上已经出现自称专业画师提供AI代画业务的现象，交易平台上，贩卖AI软件破解安装包、已验证有效的描述词条、AI绘画教程等，利用信息差赚取第一桶金的现象屡见不鲜。除此之外，

网络平台与群组中，也时常有“以AI绘画为兼职，将图片上传素材网站可达成月入过万元”的虚假消息流传。

“我承认AI是个很棒的工具，但有些使用者不是。作为画师，我对无授权爬取网络上画手的图喂给AI的行为感到非常不适。”一位插画师对记者表示，“我最关注的是版权问题，在法律能约束这一行为前，我肯定不会发图了。”

“从法律角度来说，AI侵权的真正行为人还是自然人、法人或者其他组织，只要具备了侵权行为，一造成过错，二造成了欺压后果，第三，过错和后果有因果关系，就该承担侵权责任。”中国人民大学商法研究所所长刘俊海对记者表示，侵权者应当停止侵权，赔偿损失，赔礼道歉。

“从现有法律的意义上看，实际上很难将AI绘画的成果定义为侵权。AI绘画虽然是通过数据喂养而形成的能力，但深度学习神经网络下，AI绘画能够避免重复数据库的作品，且可以通过数据库的侵权规则，很好地规避侵权。由于深度学习神经网络，即便是某位画家在画作中看到自己作品的影子，也没办法去证实是自己的作品，因为无法证明因果关系。”盘和林表示，对于AI绘画的侵权问题，还是要建立一套适合AI绘画的规则。

行业格局或将变化 人类如何驾驭机器

纵观国内外，AI内容产业发展趋势已不可阻挡。

中关村大数据产业联盟发布的《中国AI数字商业展望

2021—2025》报告预测，至2025年，中国AI数字商业核心支柱产业链规模将达到1853亿元，未来五年复合增长率约57.7%。其中，AI数字商业内容产业规模将达到495亿元。

机器对人类的挑战已经迫在眉睫，数字绘画行业是如何看待这一现象的？

“一方面，AI确实可以替代很多基本功不扎实的新手画师，一定程度上遏制行业乱象。另一方面，在紧急需要图宣时，AI可以作为工具或辅助，提高生产效率。但绘画行业的核心还是想法，AI是工具与手段，不是目的。”一位动画行业人设主管对记者说，未来画师只有两条路，要么是被AI带着走，被算法左右，失去创造力和逻辑性。要么是驾驭AI，让机器为自己服务。

也有专家认为，AI绘画让人类艺术向更高层次发展。“AI的绘画来自于数据，但如果遭遇了冲突的绘画风格，AI就会选择数据量更多的绘画风格，因此，最后AI绘画的系统一定是越来越真实地展现所见，通过虚构来刻画一个真实的画面，这是AI的特长，但通过虚构来刻画一个虚构的画面，这是人类特长，人类区别于万物的唯一特点是，人类具备想象力，诸如印象派的画作，只有人类才能从这些画作获得更多启发。”盘和林认为，从结果来看，人类绘画不会被机器取代。

“实际上，人类的想象往往具有局限性，很难不受现实的影响。利用计算机进行艺术创作，能够突破传统美学以及社会心理学对视觉艺术创新形成的阻碍。”在四川大学计算机学院（软件学院）数据智能与计算艺术实验室从事智能绘画创作研究的李茂副教授看来，计算机因为技术与工具的特性，在一定程度上可以超越人类的创作与想象力以及文化和环境的限制，其结果可能是生成从未见过、无法想象的图像，给艺术创作带来一些新的可能性。

在面对蓬勃发展的AI技术时，人与AI的关系应该如何建构？传统人的权利应该如何保护？“在新技术到来时，传统的伦理规则和法律规则很难严丝合缝地运用人工智能新领域里，作为处理侵权等疑难问题的分析框架。”刘俊海表示，法律界应当对此作出回应，启动法律的“立改废释”四个途径，修改著作权法，或是修改司法解释，与时俱进，真正让AI技术造福于人类。

江苏常熟：汽车生产忙

10月26日，位于国家级开发区常熟经济技术开发区内的奇瑞捷豹路虎汽车有限公司智能车间，机器人正在组装汽车。

近年来，400多家汽车零部件企业先后投资落户江苏省常熟市，构建了集研发设计、整车生产、核心零部件制造、汽车后市场为一体的汽车全产业链。

人民图片

