

## 委员声音

# 全国政协委员、中国国家话剧院一级演员张凯丽： 加大现实题材文艺作品创作力度



■梓涵

日前,电视剧《人世间》热播,获得口碑和收视“双丰收”。全国政协委员、中国国家话剧院一级演员张凯丽应邀在该剧饰演曲秀贞,与剧中的周秉昆有一些同框戏,而且她也成为周秉昆人生路上的指引人,其真实、朴素的表演风格,深受观众喜爱。

“这部现实题材电视剧深受观众欢迎是意料之中的,从

剧本、导演、演员到视觉画面等,都营造出了原汁原味的氛围,还原了百姓身边的生活气息,让大家能迅速产生共鸣。而这正是现实题材文艺作品的魅力之所在。”张凯丽表示。

为更好助力现实题材文艺作品创作,她建议:

扎根基层,加大采风力度、把握采风方向。各级文联组织都会定期组织文艺工作者下基层采风,要真正扎根基层,了解百姓生活的真实状

态,而不是去山清水秀的地方走走转转。加大扶持力度,放宽扶持条件。建议加强对现实题材作品的扶持力度,将扶持时间条件放宽,让艺术创作有更宽松的时间,精雕细琢出优秀作品非常重要。加大传播平台及空间。电视台、剧院、影院应拿出更多时段、场次,互联网平台应拿出更多空间向现实题材作品倾斜,让更多观众有欲望、有条件去看;税务部门也应降低税收比

率激励。拓宽现实题材作品形式。文艺作品不只是有电视剧,其他喜闻乐见的艺术形式也需要满足观众需求,数量和质量都要抓。以人民为中心,真正沉下心来搞创作,不以名利为目的。文艺院团在考核、各大奖项评选时,一定要制定更加严格的标准及举措,使文艺工作者用心演绎出好作品,而不是靠资历、靠名气、靠流量就能轻而易举通过考评、获得奖项。

## 书画益养生

■张会利

书画艺术不仅能给人以美的享受,还是养生保健的有效方法。医学专家研究结论表明,在可使人长寿的二十种职业中,书法家名列榜首。

“寿从笔端来”,书者,抒也、散也,抒胸中气、散心中郁也,故书画家每得以无疾而寿。

从汉代至清代,这个在人类平均寿命25岁—40岁的时代,著名书画家们的平均寿命约80岁,例如唐代的柳公权87岁、欧阳询84岁、虞世南80岁,其后的杨维禛74岁、文征明89岁、梁同书92岁、翁同和85岁、何绍基74岁……从清末到新中国成立之前,当时人类平均年龄为40岁—62岁,著名书画家们平均寿命88岁;进入现代、当代,著名书画家们平均寿命已经超过90岁,例如齐白石、黄宾虹、何香凝、章士钊均享寿90岁以上,朱屺瞻、苏局仙、孙墨佛等更是百岁高寿。

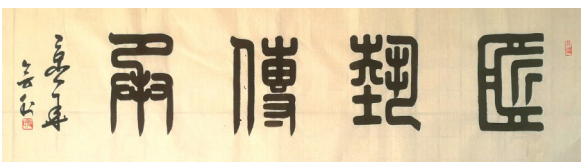
有人将书画养生作用总结为四句话:“洗笔调墨四体松,预想字型神思凝。神气贯注全启动,赏心悦目乐无穷。”

“洗笔调墨四体松”是书画养生的第一阶段。在这一阶段,通过洗笔、调墨等预备动作,放松四体,疏通全身气血经络。

“预想字(画)形神思凝”是书画养生的第二阶段。东晋时期著名书法家王羲之的《题卫夫人笔阵图后》有云:“夫欲书者,先干研墨,凝神静思,预想字形大小、偃仰、平直、振动,令筋脉相连。意在笔前,然后作字。”这就要求书画时要思想集中,把意识调节到最佳状态。这样一来才能进入形象思维,顿觉心旷神怡、气力强健。

“神气贯注全启动”是书画养生的第三阶段。把神、气贯注于书法运动的全过程,关键要做到神领笔毫、气运于手,以此带动全身心的活动,这个阶段可以说是书法运动最实质性的阶段。

“赏心悦目乐无穷”是书画养生的第四阶段。好的作品可以赏心悦目,令人乐在其中。学习书画,也可以从自己的创造中得到满足感,心境也随之得到超然与净化,达到心绪舒畅。



《工艺传承》。张会利书

## 美丽乡村

■梓涵

青山吐翠入诗情,  
百鸟闻鸡竞报鸣。  
白水涓涓丰润谷,  
炊烟袅袅伴霞生。

夏日的空气中处处透着干燥。而东帽湾村却因村后的一湾白河水源、村前蜿蜒起伏镶嵌满绿翡翠形卧龙郁郁葱葱的山脉,稀释了夏的温度,有着北戴河般的凉爽和湿润。

在东帽湾村度夏,虽不似新疆“晨穿棉袄午穿纱,围着火炉吃西瓜”般的温差分明,但晨起着厚长衫,午时穿短袖,晚间入睡时盖着被褥却是实实在在、毫不夸张的事儿。

“采菊东篱下,悠然见南山”。东帽湾村不大,却有着令人流连忘返的独特风光,它位于两山夹一河的白河之畔,距北京市怀柔区中心缓缓驱车约1小时路程。村落南面依山,其他三面环水。从东帽湾村往西30公里处有滴水壶、乌龙峡谷旅游区;往北35公里有喇叭沟门原始次生林富氧旅游区,100公里即到达绿色如茵、风吹草低见牛羊的坝上草原。2007年,东帽湾村被评为“北京最美的乡村”,是北京美丽乡村联合会会员村。

资料显示,全村共有239户、728口人,总面积7500亩,村域面积150亩,果园种植面积1500亩等。村中的房屋多是白墙灰瓦,院落依照新农村的建设风格整齐划一;村内道路用水泥或柏油路面铺设,每条街道都被打扫得干净整洁;道路两旁、房前屋后,参差不齐的大树小苗茁壮葱茏,摇曳生姿;村边一畦畦的田垄里,供农户自给自足的黄瓜、丝瓜、南瓜、芹菜、生菜、豆角等各色时令蔬菜长势喜人。

东帽湾村的美,多得益于村

## 东帽湾之夏

后那条如玉带般缠绕飘流、柔接北京市密云水库饮用水源的白河。寻常间,那河水缓缓向东,在阳光的照耀下闪着点点耀目的金色星光。几处河段中的阶梯瀑布,河畔的亭台楼榭、逶迤的栈道,树木的婀娜倒影、悠然嬉戏的白色水禽,正在垂钓的渔翁和不远处的青山绿林遥相呼应。这些景色和连接村庄与后山的笔直大桥、桥南头镶嵌着“养生福地”四字的古色古香的门楼,共同构成了一幅水墨画卷,煞是迷人。

东帽湾村的人是勤劳的。这里的村民们,大多是日出而作,日落而息。夏天的风踏着热浪穿城而过,早霞的光辉落在村居的屋顶,天蒙蒙亮,村民们已来到村边,或河畔,或村前高高山坡上的自留田地里,勤耕精作了。这些山乡村民中,有的是年逾七旬的老翁、老妪,有的是身残志坚年过半百的家中顶梁男,有的是为村民事务忙前忙后的村干部。

东帽湾村的人是包容的。在这个不足千人的小山村中,有刘、张、王、果、于、从、秦等姓,再加上从北京退休后来新村生活的几十户人家的十几个姓氏,这里俨然成了一个直接彰显传统姓氏文化的“多姓村”,并形成了宽厚包容的和谐氛围。不管每个姓氏居民数量有多少,也不管他们是几代常住户,或是从山外搬进来的“新成员”,或是退休后来自颐养天年的城里人,见了面均是客客气气、温和招呼。村民们种的各色时令蔬菜,也多友好赠送新乡邻,更成为来此消暑养生的城里游客餐桌上一道道原生态的美味佳肴。

东帽湾村的人是聪慧的。在这个有着200多户居民的山

村里,有30多家正规颁发牌照的农家乐,可接纳游客200多人,成为村庄另一道亮丽的乡情文化风景线。虽然近

几年受疫情影响,来此休闲娱乐、烧烤垂钓的游客数量相对减少,但村中缕缕升起的炊烟、飘散的烧烤美食香味,以及河畔停留的车辆、帐篷里三三两两的游客身影,依然使这个小山村保持着浓浓烟火气和勃勃生机。笔者从一家农家乐获悉,其每年餐饮收入约在30万元左右。

东帽湾村的采摘果园,更为这个小山村增色不少。每年春夏秋三季,树影婆娑、花朵娇艳的杏树、梨树、枣树、山楂树,藤条枝蔓的金银花、葫芦花、牵牛花与一眼望不到边的满地葱葱郁郁的土豆、红薯、玉米、辣椒、紫茄子、绿葱苗等作物交织在一起,让来此摘的游客们喜形于色,满载而归。这个果园的经营者是位年至七旬的老人,其黝黑的脸上刻满了风刀霜剑。老人虽身患眼疾视力极差,却每日披星戴月、无怨无悔地辛勤劳作,仔仔细细地耕种、浇水、施肥、除草,并常常将栽种的各种原生态蔬菜、水果,大方地送予来访果园的游客们尝鲜。

乡情悠悠,纸短话长。东帽湾村的美还有许多。比如,每年村后白河中的龙舟大赛,村前山上的蘑菇采摘,农家乐的各种山野美味……百闻不如一见,如果您眼馋美景了、嘴馋美食了,那就来这个小山村消暑探访吧,这里不仅有绮丽厚朴的田园风光,更有村民们热情、真诚的款待,会让你深感不虚此行。来东帽湾村体验生态之美吧,沿着这诗意的美,深入其中,这里的青山绿水一定会熨帖你的疲惫,清热你的心灵,让你的每一分每一秒都生活在诗情中,行走在画卷里。