

文旅演艺导演李娜： 凝聚民族心 演绎中国美

近期,中国城市报记者从北京市出发,跨越4000多公里,前往新疆维吾尔自治区和田地区,漫步古于阗(今和田县),在约特干故城探寻多民族文化汇聚的千年历史与风情,在一步一景的全疆首个全域行浸式超感演艺作品《万方乐奏有于阗》中感受古今交融的文化魅力。该作品总导演李娜在接受中国城市报记者专访时谈道:“约特干故城是一座温暖之城、幸福之城、欢乐之城、微笑之城。我们想通过科技手段和‘行浸式’的演绎方式讲好于阗故事,唱响民族团结的时代赞歌。”

李娜(右)在《万方乐奏有于阗》排练现场指导演艺人员。



■中国城市报记者 胡安华

寓情于艺 展现新疆文化内涵

李娜从小在十三朝古都陕西西安长大,是一名回族姑娘。自幼学习民族舞蹈的经历,让她酷爱民族艺术并把她作为毕生追求的事业。

上世纪80至90年代,李娜当过舞蹈演员,也在高校担任过舞蹈教师。2002年,她到西安唐乐宫旅游演艺从事艺术管理和编创工作,自此踏上了文旅演出艺术创作的道路。

2006年,李娜参与了大型实景历史剧目《长恨歌》(首版)的采风、定题材、剧本筹划、演出统筹、编排、音乐服装设计等跟进工作。在受到“长恨歌洗礼”后,李娜更加坚定要扎根文旅演艺一线的决心,慢慢从舞蹈编导、舞蹈总监、执行总导演、总编导到总导演的道路上,一步一个脚印不断向前迈进。

中国城市报记者了解到,同是在2006年,李娜便成立了“李娜导演工作室”,涉足户外实景演出与主题剧场演出等文旅演艺创作。随着发展的需要,2015年,“李娜导演工作室”升级成为“北京舞维视界文化艺术传播有限责任公司”。团队在蓝海中搏击,创作出不同风格的作品并逐渐赢得受众

的喜爱。

不忘初心,方得始终。李娜团队一路走来,不断推出优秀的文旅演艺作品,如实景水秀《武夷水秀·梦之泉》,航海主题剧场演艺秀《甬秀·港通天下》,沉浸式电影片场演出《穿越德化街》等。“无论是台前还是幕后,我都热衷于创意构思与艺术创作,只为打造符合中国审美的文旅演出精品。”李娜说。

创作不停,与人民同心、与时代同行。2021年6月,李娜第一次来到祖国的大美新疆,游走于这片历史文化长廊,她瞬间被神秘辽阔的土地深深吸引。李娜告诉记者:“这里不仅有绚丽的自然风光,还有悠长的历史回音,以及许多散落在荒原和绿洲上的古城文化。”

走着走着,李娜和她的团队在一年间穿越于北疆与南疆的多个地区,深入实地走访了居民生活的场所与各类博物馆。李娜回忆称,当地居民热情好客、非常淳朴,让她觉得像是到朋友家里做客一样亲切自然。

“一路上的所见所遇,激发起我们团队要讲述好这片地、这群人、这份情的创作欲望。”李娜表示,文化润疆是新时期党的治疆方略的重要组成部分,她和团队想以多民族优秀传统文化传播为根基,用文旅演艺的方式讲述好古于阗的故事,让大家在欢乐祥和的观演氛围

中产生心灵共鸣,体会到更深层次的民族文化内涵。

在行浸式夜游中 领略千年历史与风情

近些年,李娜与团队经历了从旅游演出到文旅演艺高速发展的黄金时期。她谈道:“过去‘1.0版本’的旅游演艺讲究‘爆点’,‘2.0版本’的文旅演艺则搭上了高科技发展的列车,注重感官震撼。目前,‘3.0版本’的文旅演艺,不应该仅仅拘泥于好看,还应该深耕历史文化内涵,与观众共情。有情感共鸣的文旅演艺才更有灵魂和活力。”

“内容为王”是李娜在文旅演艺创作中不断坚持和践行的关键词。“如何在优秀的中华传统文化中撷取可供创作的故事?如何在合作方要求的多个故事中铺设流畅的衔接线?这些是我们艺术创制团队近年来不断思考的问题和努力的方向。”李娜表示。

文旅演艺作品《万方乐奏有于阗》较好地诠释了李娜的创作风格和理念。7月21日晚间,该作品在和田地区约特干故城首演,整个景区处于沸腾昂扬气氛中。

据了解,《万方乐奏有于阗》分为日间演艺和夜间演艺。白天演出的主题叫“十方

百戏”,展现故城古丝绸之路粟特商队、民间百态等风情;夜间主题为“故城故事”,在光影中讲述历史文化故事,重现千年前古于阗繁华盛景,让游客充分领略中华优秀传统文化的魅力。

李娜向中国城市报记者介绍,夜间节目主要涉及“凤鸣开城”“迎宾热舞”“市态于阗”“乐舞于阗”“传丝魅影”“丝路互鉴”“大漠虎贲”“秋夜采玉”“如梦圣境”“沸腾故城”“赤夜长天”11个环节。伴随着歌手马上又倾情演唱的演艺主题歌曲《千年》,2000多年前的人物(演职人员装扮)游走在观众身边。行浸式夜游新体验“一城两风情、一街一特色、一店一故事”,令现场嘉宾仿若穿越千年时空。

置身古老街区,一步一千年。中国城市报记者留意到,夜晚10点,和田的天色才逐渐变暗。《万方乐奏有于阗》夜间演艺“市态于阗”“乐舞于阗”环节开启,演职人员扮起了店小二等古人,游客们游街走巷,与演员热情交互,还原着独具西域特色的烟火气;中原舞者和西域舞者在同一条街相遇,互相切磋舞技,演绎出一曲荡气回肠的丝路长歌。

道路两边,白发苍苍的老兵边喝酒边畅谈人生,忽然号角连连,强敌来犯,老兵执刀而聚,将军目含热泪,发出“此一战,有家有口、有疾有伤之人可不去”的命令……伴随着激昂的乐曲,“大漠虎贲”环节中将士们保家卫国的情怀令现场观众感动不已。

而在最后一个环节“赤夜长天”中,一只硕大的金翅鸟昂首展翅,划过璀璨夜空,绽放出五彩光芒。一时间,中心广场放起烟火,演员们与现场游客载歌载舞,整座约特干故城瞬间亮起来、“燃”起来了。

李娜表示:“《万方乐奏有于阗》以约特干故城为实景,通过挖掘和田优秀传统文化,再现千年历史与民族风情,讲述和还原最真实动人的历史故事,深刻阐释了各民族命运始

终同中华民族整体命运紧密相连,中华文明是新疆各民族文化的根本所在。”

持续打造精品剧目 拉动地方旅游经济发展

在李娜看来,文旅演艺作为文化产品的一部分,兼具了艺术功能与商业功能,但二者并不是矛盾的,而是相辅相成的。

“在当下国内文旅演艺观众审美正在逐渐多样化的情况下,创作者更要把握好艺术和商业的平衡,推出更多人民群众喜闻乐见的精品剧目。”李娜说。

而为实现艺术和商业的深度融合,李娜通常会要求文旅演艺剧目的营销团队全程参与创作,并通过营销人员了解市场动向、定位目标客群等。在艺术和商业关系探讨的背后,李娜致力于打造差异化的文旅演艺剧目,“不可复制”成为李娜及其团队接下来的主要创作目标。

李娜告诉中国城市报记者,舞维视界和她的未来发展,应该更倾向于讲好中国故事。通过小人物群像故事,窥见宏大的时代;通过精致的设计,展示文旅演艺的高标准。

“在文旅行业中,文旅演出是不可或缺的一部分。如今很多城市都以打造旅游小镇、主题公园作为城市旅游业的吸引点。单纯的旅游小镇,只能是一个风格特别的建筑群,而文旅演出则是整个景点的文化内核。一场优秀的文旅演出甚至可以作为当地文化旅游领域的主要宣传点,成为城市的新名片,从而拉动旅游经济发展。”李娜分析称。

据了解,接下来李娜将会带领舞维视界公司,在陕西华山落地一台红色主题文旅演艺剧目《智取华山》。为完美呈现精彩内容,李娜考察了陕西地界的旅游演出市场,探访当地百姓,聆听英雄后代的故事……继续讲好中国故事,李娜和团队一直在路上。(图片由受访者提供)



新疆首个全域行浸式超感演艺作品《万方乐奏有于阗》宣传照。