

# 五部门联合起草《关于规范剧本娱乐经营活动的通知(征求意见稿)》 告别“裸奔”，剧本杀行业有望逐步合规化

■中国城市报记者 张亚欣

近日,为规范剧本杀、密室逃脱等剧本娱乐经营活动,文化和旅游部等5部门联合研究起草了《关于规范剧本娱乐经营活动的通知(征求意见稿)》(以下简称《意见稿》),拟规定剧本娱乐经营单位应当坚持正确导向,建立内容自审制度,确保内容合法等。

在业内人士看来,《意见稿》的起草意味着热度持续走高的剧本杀行业,正逐渐从“野蛮生长”向合规化发展过渡。

## 行业门槛低,乱象丛生

近年来,以剧本杀、密室逃脱为代表的剧本娱乐经营活动发展一路高歌猛进,门店如雨后春笋般在全国涌现。特别是受新冠肺炎疫情影响,剧本杀市场的膨胀速度不断加快,大批创业者争相进入剧本杀行业,使得线上、线下剧本杀企业数量激增。

36氪研究院发布的《2021年中国剧本杀行业研究报告》显示,仅2019年,全国剧本杀线下实体店已由2400家增至1.2万家。艾媒咨询数据显示,2020年中国剧本杀市场规模约为117.4亿元,2021年剧本杀市场规模已达到170亿元;2022年这一数字则有望增长至238.9亿元。

而与市场热相伴生的是各种各样的乱象。

“剧本杀入门门槛比较低,只要有启动资金基本上没有什么行业限制。行业最红火的时候,仅我们当地就有上百家相关门店。”在湖北省十堰市经营剧本杀、密室逃脱场馆的店主大垚告诉中国城市报记者,这类店面往往会选在公寓、写字楼这类租金较低的场所。由于很多玩家追求实景效果,因此,投入占比最大的是装修,其次是买本的费用,剧本的价格从几百元到几千元不等。据大垚介绍,同行之间的竞争也较为激烈,有不良商家为了吸引消费者甚至专门提供黄色、暴力的剧本。除了低俗情节外,还有的剧本宣扬欺诈哄骗,胡乱篡改历史,恶意抹黑英雄人物。

同时,剧本杀、密室逃脱这类需固定场所的娱乐模式也存在一定的安全隐患。去年国庆假期中,广西壮族自治区南宁市消防部门在消防安全专项检查中当场临时查封一家主营密室逃脱的娱乐场所。

另有江苏省南京市的消防监督员在检查中发现,一处所谓“密室”的逃生出口狭小、自动烟感报警探头和自动喷淋探头都被装饰物遮挡,且各游戏场景均采用大量易燃可燃物品进行装修装饰,存在极大的安全隐患,一旦引发火灾,后果不堪设想。

盗版泛滥同样是剧本杀行业的乱象之一。通常情况下,编剧想出一个剧本十分不易,正规剧本的价格少则几百元,多则上千元。但很多不良商家并不尊重知识产权,而是选择直接在网络上搜寻各种各样的剧本,然后将其简单粗暴地设定成一个剧本杀剧本。更有甚者以高价买入剧本后,再以远低于市场价的价格批量售出,从中牟取利润。比如近期就有原创获奖剧本被网店4.99元售卖一事,严重侵犯了原创团队的著作权。

在合理、健康道路上渐行渐远的剧本杀行业显然亟待规范发展。

## 未成年人保护进一步加强

值得注意的是,密室逃脱、剧本杀以更具体验感和社交性的特点,已经悄然超越了唱K、蹦迪等传统文娱消费活动,一跃晋升为年轻人的娱乐新宠。

《2021实体剧本杀消费洞察报告》显示,剧本杀已进入中国消费者偏好的线下潮流娱乐方式前三名,仅次于看电影和运动健身两项。而从消费者年龄层次来看,超七成成为30岁以下的年轻人群;从消费频次来看,超四成用户在一周1次及以上。其中,学生群体占比较高,约占28%。数据显示,预计到2022年,中国剧本杀行业市场规模将增至238.9亿元。

今年全国两会期间就有多位代表委员提出,剧本杀行业仍处于自由发展阶段,对暴露出的问题还缺少全国性的管理制度加以规范,不利于未成年人健康成长。全国人大代表、重庆出版集团副总编辑别必亮建议,应把线上剧本杀纳入国家对网络文学和网络游戏的审核中,加强管理和引导。同时,把线下的活动剧本杀纳入出版社管理中,加强对内容的审核把关,核发相应的版号或者新的书号,对内容进行监管。

此次《意见稿》特别强调了加强未成年人保护,提出剧本娱乐经营单位使用的剧本脚本应当设置适龄提示,标明适龄范围;设置的场景不适宜未成年人的,应当在显著位置予以提示,并不得允许未成年人进入。除国家法定节假日、休息日及寒暑假外,剧本娱乐经营活动不得向未成年人提供。

同时,《意见稿》还提出严格内容管理,表明剧本娱乐经营单位应当坚持正确导向,建立内容自审制度,对剧本脚本以及表演、场景、道具、服饰等进行内容自审,确保内容合法,鼓励创作内容健康、积极向上的剧本脚本。

在北京京和文旅发展研究院院长范周看来,从保护未成年人的角度来看,《意见稿》对剧本杀消费行为设置年龄门槛,合理保护了未成年人的身心健康,是一个好的开端,并建议各经营主体需要树立行业自觉意识,加强对未成年人的保护力度,积极落实要求,加强市场监管。

“对于涉黄、涉暴、涉恐这种危害到青少年成长的内容,应坚决予以抵制。”中国人民大学副教授王鹏告诉中国城市报记者,此次《意见稿》若能顺利实施,可以进一步起到净化网络环境的作用。

## 管理政策能否真正奏效

实际上,在《意见稿》印发前,针对剧本杀的行业乱象,不少地方的相关监管政策正逐步落地。2022年1月6日,重庆

市文化旅游协会发布了《关于发布沉浸式剧本娱乐行业负面清单的通知》,其中指出不得有恐怖、残忍、暴力、色情、低俗,摧残工作人员或消费者身心健康的表演、游戏方式;不得以偷拍偷录等方式,侵犯剧本版权及侵害他人合法权益。

今年3月8日,全国首个将密室剧本杀纳入管理的法规《上海市密室剧本杀内容管理暂行规定》发布,对剧本内容登记审核流程、经营活动的禁止行为、消费者适应年龄等方面作出了规范。

这是否意味着,剧本杀行业迎来了强监管时代?这些管理政策是否可以切实起到规范行业的作用?

范周称,《意见稿》的出现对行业发展来说有很大的推动力。从全国范围内建立相应的监管体系,填补了相关漏洞,有利于规范行业发展,从而使其更好地迈向产业升级阶段。

王鹏认为,剧本杀行业正在步入强监管时代。在此基础上,还可以组建、成立行业协会,加强针对经营者的培训,正面引导经营者规范经营;还可以采取分级管理,建立明确的奖惩制度,对做得好的剧本杀连锁店或单店进行重点推荐。

此外,中国城市报记者注意到,《意见稿》还设置了政策过渡期,提出自通知印发之日起至2022年12月31日为政策过渡期。过渡期内,剧本娱乐经营单位应当根据本通知规定开展自查自纠,依法变更经营范围,完善经营资质,向文化和旅游行政部门履行备案手续,建立内容自审制度,积极整改并消除消防等安全隐患。

对此,王鹏表示,这显示了政策的灵活性与弹性,大大增强了政策的适用性。他坦言:“任何政策,从中央到地方的层层落实都需要一个过程,比如监管部门要对此进行消化再监管并形成具体的工作方案;对经营者来说,项目内容、基础设施、服务的整改也需要一个过程。”

但青年剧作家、导演向凯在接受中国城市报记者采访时则表示,此次通知能否切实起到规范行业的作用,还需要观望。“仅有政策而言未必能真正起到作用,总有人打‘擦边球’。想要真正起作用,还是要加快立法进程,这样才能进行强而有效的执法监督,利用法律手段推动行业朝着健康、规范的方向发展。”向凯说。

## 国家植物园正式揭牌

作为国家植物园体系的重要组成部分,国家植物园4月18日在北京正式揭牌,中国生物多样性保护事业再次迈出新步伐。此次设立的国家植物园,是在中国科学院植物研究所(南园)和北京市植物园(北园)现有条件的基础上扩容增效整合而成,总体规划面积近600公顷。图为游客在国家植物园入口处参观。

中国城市报记者 全亚军摄

