



电视剧《人世间》宣传海报。

//影视细语

# 网生代观众为何也追《人世间》

■卞芸璐

从“周秉昆过年社交尴尬症”到“乔春燕是东北搓澡女王”，从“周蓉蔡晓光什么时候在一起”到“看完人世间终于理解爸妈了”……要问开春以来最热话题剧是什么？非《人世间》莫属。

作为一部改编自梁晓声同名茅盾文学奖获奖作品的现实题材年代大剧，《人世间》的开篇很意外地充盈着“卷入感”。在展开宏阔严肃的时代画卷后，该剧迅速将笔触深入了上世纪70年代东北城镇家庭生活的毛细血管中。对于年轻观众来说，即便没有时代共鸣和怀旧情结，《人世间》涓涓细流般的生活戏也足以让人沉浸。而从周家迷迷糊糊的“老疙瘩”——小儿子周秉昆（雷佳音饰）的视角展开故事，也让更多年轻观众找到了代入感。

## 最像“我们”的周秉昆

《人世间》的故事从1969年开始讲起，围绕一户普通的东北工人家庭三代人展开。剧中的周家是那个时代让人羡慕的家庭。一家从父亲周志刚（丁勇岱饰）到长子周秉义（辛柏青饰）再到女儿周蓉（宋佳饰），都可以用出类拔萃形容。

周志刚是新中国第一代建筑工人，又是投身祖国三线建设的模范榜样。老工人的身份是沉甸甸的荣誉，更带给周志刚一种溢于言表的自豪感。周秉义作为家中老大，学生时代就刻苦进取、勇于担责；周蓉同样也是品学兼优、聪慧奋进。到了知青年代，他们一个去生产建设兵团成了师里的“文胆”，一个到了贵州当上了乡村教师，是主动追求进步的表率。

唯有木讷老实的周秉昆，在哥哥姐姐的对比下，显得“胸无大志”了一些。如果说父亲和哥哥、姐姐都是选择命运的代表，那他的人生从起步开始，就多了点被命运选择的意思。

在父亲和哥哥、姐姐离家后，周秉昆留下和母亲（萨日娜饰）相伴相依，成了一名普通的木材加工厂工人。

秉昆是个干活不怕脏累的好工人，但性格上多少有点憨怂。厂里安排他去看工友被执行死刑，他既不会圆滑回避，也没有铁石心肠，一来二去不知咋的就弄丢了自己的工作。面对发小乔春燕（黄小蕾饰）的热烈追求，他既不愿接受也不敢拒绝，反倒在抬头不见低头见的街坊生活中，选择了“躲”这么个蠢计策。

秉昆虽然迷糊，却又是个贴心的好儿子。因为母亲不识字，读信、写信、回信的工作就全由秉昆承担。母亲大晚上兴起，喊他给父亲写信，他纵有一万个不情愿也还是会从被窝里钻出来，拿起纸笔。当然，他也不忘借机跟老妈撒个娇，比如求她给自己织条新毛裤。毕竟，秉昆已经把姐姐的旧毛裤穿成了“紧身裤”。

在雷佳音的演绎下，周秉昆的老实直率、迷糊可爱，又罩上了一层让人怜爱的喜剧色彩。

当故事推进到家庭其他成员的戏份时，电视剧《人世间》也常用读信和收发电报的情节，从周秉昆的视角展开，表现亲子之间的相互思念和挂念。

比如，当父亲寄来一封10页的长信，告知自己去贵州探望女儿的情况时，周秉昆给母亲读信的戏份就相当有意思。他一边读，一边揣摩笔迹和潜台词，夹叙夹议当起了评论员。这嘻嘻哈哈间让母亲好不着急，但同时也见证了父女的和解，以及周蓉在贵州苦中有甘的生活。

这样的周秉昆，跟每一个成长中的普通年轻人很像——也许没那么早慧，也许不乏迷茫，但就在家长里短的生活洗礼中，在见证身边人成长的过程中，开始慢慢觉醒，知道应当追求些什么、坚守些什么。

对于年轻观众来说，父母

那一辈普通人年轻时与命运对抗、在时代风雨中成长的故事也许耳熟能详，但并不总能共情共鸣。《人世间》对周家三儿女，尤其是周秉昆曲折人生历程的完整刻画，恰似提供了一个沉浸式体验的机会。

## 东北市井“光字片”

一部年代剧想要有“卷入感”，观众们最常提出的要求便是“真实”二字。这两个字看似简单，却至少包括三个方面的要求，那就是人物真实、情节真实和情境真实。

其中，情境真实又是促使观众带入情绪的首要因素。

《人世间》的故事扎根东北吉春这个工业城市的平民社区“光字片”。在还原这个社区的时代风貌时，主创自然花费了大力气。

从变街为巷的狭窄，到房前屋后的杂物；从院角的鸡笼，到檐下的冰溜、路面的积雪、巷尾的污水井……镜头一推入这片城镇杂居，上世纪70年代东北市民生活的热腾气息便扑面而来。到了周家的内景，从里外两间的居室安排，到墙上挂的照片、宣传画，门上悬的帘子、盖布，乃至厨房的锅碗瓢盆、篦盖勺的样式，都有讲究。

但《人世间》并没有用镜头去强调这些视觉符号，而是把它放在背景中，去支撑精神风貌的营造和价值逻辑的铺垫。

围绕着周家五口，《人世间》则塑造了一群鲜活的群像人物，既还原了当时亲密直接的人际关系，也透写了淳朴无间的兄弟情谊。

比如，被观众戏称为“东北搓澡女王”的乔春燕。她既是东北黑土地上才能长出的豪爽女性，也是市井邻里文化才能滋养出的社交牛人。对内，她忠于自我，想要的就去争取；对外，她将心比心，是社交圈里的小太阳。无论任何事情放到她身上，都能拿得起、放得下，在被拒绝后真心实意地拿周秉昆

当干哥的戏份，才能成立。

再比如，公私分明、体恤青年工人的曲书记（张凯丽饰）。她抓工作有方向、高效率还讲究方式方法，是个德能兼备的好干部。她跟年轻工人们的沟通方式也很有老一辈干部的特点——工作中，把他们放到最艰苦的一线锻炼；在物质和精神生活上，给予同样无微不至的关照。总之，对年轻人爱得严厉也爱得细腻。周秉昆因此跟曲书记成了忘年之交。

在周秉昆周围，还有这样一群上世纪70年代的年轻人。他们虽然性格各异、背景不同，但相聚时天然裂变出的单纯、冲动和热情，能打破代际的隔膜。

比如，周蓉的追求者蔡晓光（王阳饰）。本来周蓉嫁人后，蔡晓光算是跟周家没了瓜葛关系。但当丢了工作之后的周秉昆找到他，一声“姐夫”叫出口，他还是认了兄弟情，跑前跑后地给秉昆安排工作。工作安排中，出了点小插曲，秉昆没放在心上，倒是蔡晓光觉得食言丢面儿，在大街上装作不认识秉昆。当他知道秉昆对工作安排很满意后，又主动找秉昆示好，两句话一说，赌着的气便烟消云散。

这就是那个年代的兄弟情，虽然也有撂脸刺毛的时候，但主旋律总是不忘旧好、单纯直接。

除了蔡晓光，周秉昆在酱油厂、木材厂结识的几位同事，也成为了他终身的朋友，包括知识分子家庭出身的唐向阳（苗驰饰）、虚心向学的吕川（宫宏佳饰）、一心想娶落难高官女儿却被春燕征服了的德宝（张瑞涵饰），以及吃苦耐劳的肖国庆（王大奇饰）、性格坚韧的孙赶超（宋楚炎饰）……去供销社合伙买猪肉的那个夜晚，他们在阻止了一场打砸抢事件后结盟，成了热血满怀的“六小君子”。

尽管于时代浪潮和命运起伏中，他们后来分别走上不同

的人生道路，但年轻时骑着自行车在“光字片”穿行的情景，无论何时想起，总会让人感怀。

## 在艺术化表达中感知时代变迁

从《鸡毛飞上天》《大江大河》到《山海情》，近年的网络高评分剧集中，年代改革剧成为了重要生力军。虽然网络热度与剧作品质并不总是直接相关，但作为舆情晴雨表，它能侧面说明网生代观众的题材偏好和审美取向。

网生代观众究竟渴望从年代剧中看到什么？我们从《人世间》相关的网络讨论中，或许能得到一些启发。

有一部分观众是被表演吸引过来的。雷佳音演绎的喜感小伙、辛柏青表演的稳重青年、宋佳诠释的脱俗女性，以及丁勇岱的父爱如山、萨日娜的为母则坚，以及殷桃的含蓄妩媚……各有各的拥趸。有的年轻观众则在《人世间》中找到了与父辈审美的重合，品出了时代变幻里的命运沉浮之味，自然也就抛弃了偶像剧里空洞的美。更有人从剧中看到了现实的投射，聚少离多冲不淡的亲情、剪不断理还乱的羁绊，以及不乏苦难但永有微光闪耀的日常生活……跨越时空、具有高度相似的生活感情细节，当得起“人世间”三字。

网生代观众确实有追求参与感、执着现实逻辑、青睐“短平快”的看剧偏好，但这并不意味着严肃的时代讲述方式不能走进他们的审美视野。相反，他们渴望在年代剧中艺术化地感知时代变迁，体味父辈的命运起伏，看到有启发的人生预演。《人世间》在这三点上，都做到了与网生代观众审美相衔接。

如今，《人世间》仍在央视一套黄金档和爱奇艺平台热播。周家三代人的命运走向，正让不少观众心悬神盼。我们不妨定神追剧，且看这部宏阔大戏如何继续攀高。